

PILE AU RDV 2025

Du 5 au 12 juillet 2025



Avec le soutien de la Ville de Roubaix, de la Région Hauts de France dans le cadre de Nos Quartier d'été, de lille3000

NOTE D'INTENTION APPEL À PROJET 2025

PILE AU RDV C'EST:

- > UN LEVIER DE TRANSMISSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
- > UN PROJET D'AMÉNAGEMENT ET DE RENOUVELLEMENT URBAIN
- > UN IMMENSE CHANTIER PARTICIPATIF
- > UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

BIEN PLUS QU'UN FESTIVAL

Créé en 2008 dans un désir de tisser des liens forts entre les habitant.es d'un territoire et un laboratoire créatif, le festival Pile au Rendez Vous mobilise chaque année un maximum d'énergies. Pendant plusieurs mois, les habitant.es, les acteurs et actrices associatifs, les membres de la communauté créative de la Condition Publique, commerçant.es, centres sociaux, entreprises, l'équipe de la Condition Publique et bien d'autres, travaillent ensemble pour proposer de redécouvrir le quartier, ses richesses et sa diversité.

C'est un véritable projet collectif, ayant pour objectif d'accueillir le plus grand nombre, pour célébrer ensemble le partage et le quartier du Pile. Chacun.e peut de ce fait s'impliquer dans toutes les phases et dans tous les éléments du projet : programmation, ateliers, communication, animation, accueil du public...

PILE AU RDV 2024 EN QUELQUES CHIFFRES

- > 9 900 participant.e.s
- > 54 partenaires
- > 5 spectacles et 6 soirées concerts
- > 61 ateliers participatifs

I. EXPOSITIONS / RESIDENCES / SPECTACLES

La Condition Publique propose toute l'année une programmation riche en expositions, résidences et spectacles, voici ce qui sera présent et accessible lors du festival Pile au RDV.

I.1) EXPOSITIONS

Deux expositions réalisées en partenariat avec le LaM dans le cadre du hors-les-murs « LaM Vagabonde » et en écho à Fiesta ! de Lille3000 seront proposées à partir du 22 avril au 12 juillet 2025.

1/ Oiseaux de Nuit

Exposition collective - Co-conçue et co-produite par la Condition Publique et le LaM

Création contemporaine qui rassemble des œuvres de 10 artistes d'une même génération : Aïda Bruyère, Beatrice Celli, Clément Courgeon, Kenny Dunkan, Lou le Forban, Barbara Léon Leclercq, Yosra Mojtahedi, Lenny Rébéré, Hugo Servanin et Ugo Woatzi.



L'exposition « Oiseaux de nuit » explore la fête comme espace-temps où les corps se transforment et où s'émanent les imaginaires. A l'image des carnivals, fêtes populaires et soirées en tout genre, elle entraîne le renversement des rôles sociaux, l'éclosion de contre-cultures et l'émergence d'identités mouvantes. Entre rites et métamorphoses, les corps s'hybrident, s'agglomèrent et se fondent en de nouvelles chimères.

Les artistes explorent des médiums variés - dessin, peinture, sculpture, installation, son, etc. - et réagissent directement à la thématique de l'exposition, soit en adaptant à l'espace une sélection de pièces existantes, soit en proposant des œuvres inédites.

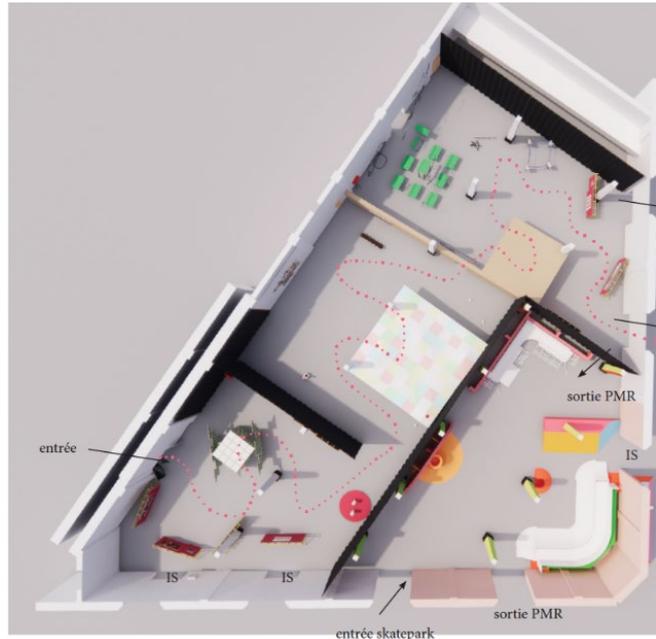
2/ Les étoiles refroidissent aussi

Exposition d'œuvres de la collection d'art brut, d'art moderne et d'art contemporain du LaM avec des emprunts d'autres collections

À travers ses collections, où se mêlent art moderne, contemporain et brut et quelques prêts, le LaM convie à une immersion singulière dans l'univers de la fête. Cette

exposition invite à dépasser les simples apparences de la célébration. Comme un miroir trompeur, la fête s'élève dans un tourbillon d'euphorie, jusqu'à atteindre son apogée, avant de retomber doucement vers le retour au réel.

L'ambivalence de la fête exerce une profonde fascination sur ces artistes, qui l'associent volontiers à l'univers de l'enfance, sans doute en raison de la pratique du simulacre, omniprésente dans les jeux enfantins et typique du carnaval et de ses avatars. Par l'animation des corps au-delà des frontières nocturnes et dans l'espace public, certains créateurs favorisent ainsi l'établissement de liens sociaux dans une démarche plus égalitaire au sein de parades revisitées et modernisées.



I.2) RESIDENCES

1/ *La Trame des songes* : résidence de Manon Thirriot



- Installation accessible librement en Verrière du 25.01.25 à fin février 2025, et en suite sera dans le Beurepaire de début avril au 12 juillet.
- Installation de 3 toupies en bois, une vasque en bois, 3 marqueteries, tissu-moquettes.

2/ Aida Bruyère

Résidence de création de septembre 2024 à fin mars 2025.

- Création d'une installation pour l'exposition « Oiseaux de nuit » en Galerie Coucke.
- Création collective avec le LABO148, sous la forme d'un portrait sonore et musical de Roubaix (workshops, enregistrements et collages sonores).



I.3) SPECTACLES / CONCERTS

La Condition Publique participera à la programmation de Pile au RDV en proposant des spectacles et concerts (propositions à venir).

II. THEMATIQUES DE L'APPEL A PROJET

1- 20 ans de la Condition Publique, le Pile de 2005 à 2025

A l'occasion des 20 ans de la création de la Condition Publique, c'est aussi l'histoire du quartier du Pile que nous célébrons. L'occasion d'en faire un moment fort de célébration, intégrant par là même le thème de la saison de lille3000 « Fiesta »

Fiesta se vivra avant tout comme une grande fête, avec un programme d'événements joyeux, festifs et de projets participatifs qui mettront en avant les associations, les artistes, les collectifs et les habitants et qui se construit ensemble dès à présent !

Autour d'un thème fédérateur, la Fête, cette grande édition sera l'occasion de proposer de nouveaux modes de rassemblements, qui permettent d'échapper à l'individualisation de la société. Parades, fêtes, banquets, bals ou encore carnivals seront célébrés.

*Des métamorphoses dans l'espace public, des expositions, spectacles, du théâtre, de la danse, des concerts, événements inédits, projets participatifs, rencontres littéraires, débats et cinéma, composeront un programme très varié, permettant à chacun des visiteurs, petits et grands, de partager des émotions, être spectateur ou prendre part activement aux projets.
(Source lille3000)*

2 - HISTOIRE DES QUARTIERS, HISTOIRE DE LA REGION

Appropriation du fil rouge « Histoire des quartiers, histoire de la région »

La Condition Publique est un lieu emblématique de l'histoire de la ville de Roubaix. Ancien lieu dédié à l'industrie textile, aujourd'hui espace de création et de partage, elle raconte à elle seule les grandes transformations du territoire et de son quartier.

Cette année, le festival s'inscrit dans le fil rouge « Histoire des quartiers, histoire de la région » proposé par la Région Hauts de France dans le cadre du dispositif « Nos Quartiers d'été », en interrogeant la mémoire collective et en invitant à l'exploration de notre histoire et de nos quartiers.

Il est donc proposé d'intégrer cette thématique dans l'appel à projet du festival afin de sensibiliser le public aux axes suivants :

- Intégrer des ateliers de découverte de l'histoire de notre quartier
- Réaliser des ateliers pédagogiques ainsi que des démonstrations valorisant ces activités, pour mettre en honneur les savoir-faire et les traditions locales
- Intégrer des activités artistiques, éducatives ou culturelles autour de l'héritage roubaisien

L'accent est également mis sur la dimension participative de ces temps forts et de leur éco-responsabilité.

3- UNE COMMUNAUTÉ POUR FAIRE AVEC SES MAINS, TRANSMETTRE AUX AUTRES ET PROPOSER DES DÉMARCHES DURABLES

3.1) Les Outils de la Fabrique de la Condition Publique

La Condition Publique incite les porteurs de projet à utiliser les outils et moyens de fabrication proposés dans le Fablab et la Halle C dans l'objectif d'utiliser ses ressources dans une démarche de développement durable. Ces outils permettent de construire low tech et de réfléchir aux matériaux à base de récupération.

o Le Fablab

Le Fablab promeut l'apprentissage, le partage de connaissances et de savoirs. C'est à la fois des machines, du codage et une communauté d'utilisateur.ice.s dans un espace dédié aux pratiques numériques. Le Fablab est un lieu ouvert qui permet de doper la créativité en donnant accès à des outils de fabrication numérique.

C'est aussi un espace de rencontre et de création collaborative où des objets sont transformés, réparés ou encore fabriqués. Le Fablab a permis l'éclosion de différents projets artistiques, donnant vie à des créations inédites. Ensemble, la Halle C et le Fablab forment « La Fabrique ».

Le Fab Lab est encadré par un Fab Manager qui pourra vous conseiller sur la réalisation de votre projet et sur l'utilisation des machines.

o **La Halle C**

La Halle C, espace de construction partagé de 1000m² abrite une communauté d'acteur.ice.s, d'artistes, de designers et d'artisans, et accueille des ateliers de bricolage, des résidences artistiques, des chantiers de construction et permet la réalisation de projets participatifs.

La Halle C dispose de plusieurs pôles de fabrication équipés de machines fixes et portatifs travaillant sur le bois, le métal et le plastique recyclé.

Un chef d'atelier ainsi qu'un coordinateur technique encadrent l'utilisation de ses machines et pourront vous conseiller sur la réalisation de votre projet.

Une matériauthèque est à disposition des porteurs de projet (sous réserve de disponibilité).

• **Accès libre les Mercredi et Samedi.**

Le Fab Lab et la Halle C sont accessibles librement le mercredi et samedi après-midi de 14h à 18h, sur simple adhésion gratuite.

En dehors de ces créneaux, il est nécessaire de prendre rendez vous avec la Condition Publique pour la réalisation de votre projet.

3.2) Impliquer les artistes et artisans présents à la Condition Publique

La Condition Publique accueille des résidents (artistes, designers, artisans, etc.), actif.ve.s utilisateur.ice.s du Fablab et de la Halle C ou encore partenaires récurrents sur nos projets.

Leur implication dans vos projets sera un facteur apprécié de votre candidature.

Retrouvez la liste des résident.e.s ici :

<https://laconditionpublique.com/projets/communaute-creative>

Les dimensions de la Condition Publique :

- o Communauté d'acteur.ice.s
- o Espace de travail et de fabrication (Fablab, Halle C)
- o Développement durable et inclusif
- o Espace de création, d'expérimentation et

La thématique du réemploi (Piste Workshop du 31/01/23)

- o Matériaux récupérés par la Condition Publique disponibles pour les projets
- o Projet citoyen sur le recyclage plastique par la Condition Plastique pour la création de la signalétique du festival ou autres objets
- o Lutherie expérimentale avec matériaux recyclables.

III. UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE

Face à l'épuisement des ressources, à l'effondrement de la biodiversité et au réchauffement climatique, il est impératif d'intégrer de nouvelles manières de faire dans nos actions collectives et individuelles. Cette responsabilité incombe à chaque citoyen, association, tout comme à un établissement public tel que la Condition Publique.

C'est face à cette urgence que la **Ville de Roubaix** a déclaré sa volonté de devenir une ville **Zéro Déchet**.

Dans cette optique il est proposé d'inscrire le festival dans une **démarche écoresponsable** et de réduction de ses déchets.

L'engagement de notre festival en matière de "développement durable" est fondamental, progressif et vise à développer de nouvelles pratiques collectivement. C'est à nos yeux une partie intégrante de notre démarche, et nous souhaitons de ce fait continuer à le développer ! Pour cela, le festival s'engage à respecter la règle des trois R à savoir **Réduire, Réemployer, Recycler**.

Cela se fera par à la mise en place de moyens et de conditions de production plus respectueuses de l'environnement tels que :

- Valoriser l'usage des transports doux et en commun, valoriser la pratique du covoiturage pour limiter l'usage individuel de la voiture
- Proposer une alimentation à faible empreinte carbone, biologique et issue de circuit court
- S'interdire d'utiliser des matériaux à usage unique ou à durée de vie faible (gobelets « jetables », pailles en plastique, bâches d'affichage, goodies, etc...)
- Travailler avec des fournisseurs locaux afin de réduire notre coût en CO2
- Mettre en place une scénographie recyclée et recyclable, envisager le réemploi avant l'achat neuf

Il apparaît indispensable que les participant.e.s adoptent également cette dimension écoresponsable au sein de leur projets, avec l'idée d'opérer des changements importants, partagés, et faire naître de nouvelles habitudes plus respectueuses des ressources et du vivant. Ainsi, nous vous encourageons à proposer des **initiatives qui entrent en écho avec cette thématique !** Cet équilibre durable ne peut être trouvé qu'avec la contribution de toutes, organisateur.ices, partenaires et festivalier.e.s.

IV. CADRE DE PROGRAMMATION DE L'APPEL A PROJET

1) HUIT JOURS DE FÊTE

Du samedi 5 juillet au samedi 12 juillet 2025

Cette année, le festival se déroule en huit jours, du 5 au 12 juillet 2024, sur différentes thématiques, prenant en compte les différentes dimensions de la Condition Publique et le Canal de Roubaix. Cette nouvelle édition intégrera des moments festifs et des activités aux formes multiples, mettant l'accent sur les processus participatifs et les actions collectives créatives et historiques.

Reprise des conclusions du comité de pilotage du 3 décembre 2024.

- Pas d'interruption dans le festival permettant de clarifier la communication
- Temps fort pour l'inauguration : lancement le weekend
- Réaliser des ateliers tous les jours
- Rendre visible le festival : projet en extérieur / espace public
- Continuité des espaces

Reprise de la matrice de programmation de Pile au RDV 2020 travaillée avec les partenaires du comité de pilotage :

Rappel des principes :

- Programmation soft du lundi au jeudi
- Programmation de spectacles les vendredis, samedis et dimanches
- Identification de **3 types de public** :
 - ✓ Habitants/familles de Roubaix
 - ✓ Personnes travaillant à Roubaix
 - ✓ Visiteurs hors Roubaix / Habitants de la Métropole
- **Rythmes** proposés pour les temps calmes (semaine) :
 - ✓ Offre d'ateliers du lundi au vendredi
- **Rythmes** proposés pour les temps forts (Week end) :
 - ✓ Temps convivial post travail
 - ✓ Concert au démarrage
 - ✓ Offre fournie d'ateliers le weekend

DÉROULÉ SERVANT DE CADRE À L'APPEL À PROJETS

- Lancement & temps d'animations : samedi 5 juillet après midi et soir
- Temps d'animations : du 5 au 12 juillet tous les après midi
- Temps festifs : samedi 5, dimanche 6, jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 juillet après midi et soir
- Clôture : samedi 12 juillet soir

2) LOCALISATION

Les projets pourront se dérouler à la Condition Publique, sur la place Faidherbe, le parc de la Teinturerie du Pile, et le Quai du Sartel au canal de Roubaix, tout en restant ouverts à des propositions de lieux au cœur du quartier du Pile.



La Condition Publique



Place Faidherbe



Parc de la Teinturerie du Pile



Quai du Sartel - Le Canal de Roubaix

V. COMMENT PARTICIPER AU FESTIVAL PILE AU RDV 2025 ?

Plusieurs modes de participation sont proposés :

1. En répondant à l'appel à projet

Afin de proposer des animations, ateliers, réalisation d'installations...

2. En répondant à l'appel à compétences

Afin de participer en tant que bénévole au festival

1) L'APPEL À PROJET

Comme chaque année, le festival participatif sera l'occasion de valoriser les multiples initiatives des acteurs et actrices du quartier, pendant 8 jours d'art et d'expérimentation urbaine. Nous espérons de nouveau pouvoir proposer une programmation élaborée en étroite collaboration avec le tissu associatif local, la communauté créative de la Condition Publique ainsi que les habitant.es du Pile et de Roubaix. Débats, Projections, Animations, Activités artistiques, Ateliers participatifs, Sensibilisation écoresponsable... Libre à chacun.e d'apporter sa pierre à l'édifice.

En 2024, ce sont plus de 9 900 personnes qui ont été rassemblées et une soixantaine de projets réalisés pendant Pile au Rendez-Vous. Le festival fait l'objet d'une méthodologie de co-construction tout au long de l'année, mobilisant de multiples personnes d'horizons divers.

→ **Participez au projet de Pile au RDV en répondant à l'appel à projet lancé le Mardi 25 février 2025, qui se terminera le 23 mars 2025.**

THÉMATIQUES :

« 20 ans du quartier du Pile avec la Condition Publique / FIESTA »

« HISTOIRE DES QUARTIERS, HISTOIRE DE LA REGION »

LA FABRIQUE – DEVELOPPEMENT DURABLE – COMMUNAUTE des RESIDENTS

→ **Prioriser les thématiques décrites et les pistes évoquées ci-dessus avantagera la sélection du projet proposé.**

Un comité de sélection, composé de la Condition Publique, d'acteurs et actrices en résidence à la Condition Publique, d'acteurs associatifs du quartier, de partenaires institutionnels et d'habitant.es du quartier, finalisera la liste des projets sectionnés.

→ **Une fiche réponse** est disponible sur le site web de la Condition Publique ou disponible sur demande aux contacts indiqués ci-dessous. Cette fiche est indicative mais elle reprend toutes les informations nécessaires pour bien comprendre les dimensions de votre projet.

→ **INDIQUER LES DATES DE REALISATION DE VOTRE PROJET**

Cette année le festival Pile au RDV dure 8 jours. Nous vous demandons donc de bien préciser vos disponibilités pour le festival, sur quelle période et durée déterminée vous souhaitez réaliser vos projets ainsi que le public visé.

→ **INDIQUER** si votre projet est adapté au public en groupe, comme celui des **centres de loisirs** ainsi que l'âge du public pour votre projet.

Concernant le budget, nous vous remercions d'indiquer toutes les dépenses prévisibles ainsi que les ressources et de bien préciser la TVA.

Le montant de la participation financière de la Condition Publique sera défini selon chaque projet et ses besoins.

Nous vous contacterons dès réception de votre proposition pour discuter de votre projet ou vous rencontrer. Nous vous recontacterons pour vous communiquer **une décision à propos de votre projet à partir de la fin-avril**, après la concertation du comité de sélection.

2) L'APPEL À COMPÉTENCES POUR BÉNÉVOLAT

Vous pouvez également vous engager en tant que bénévole durant la période du festival, que ce soit au bar, au niveau technique, à la communication, en tant que médiateur.ice, pour encadrer certains ateliers, accueillir et/ou mobiliser des publics... Il vous suffit simplement d'être majeur et motivé.e, tout profil nous intéresse !

Merci d'envoyer directement un email à stagedev@laconditionpublique.com.

Une réunion d'information sera prévue en mai.

VI. PROCHAINS RENDEZ-VOUS

- **23 mars 2025** : Date limite de l'appel à projet
- **Avril 2025** : sélection des projets et réponse aux candidats
- **Mai et Juin 2025** : réunions pour préparer l'organisation du festival avec les porteur.euse.s de projet sélectionné.es
- **Du 5 au 12 juillet 2025** : Festival Pile au RDV
- **Juillet ou septembre** : réunion de bilan / questionnaire d'évaluation

DATE LIMITE DE DÉPÔT DE CANDIDATURE :

23 MARS 2025

DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET DE LA CONDITION PUBLIQUE

Vous souhaitez rejoindre un de ces projets ou avez des questions ? N'hésitez pas à manifester votre intérêt en nous envoyant un mail !

Philippe Cunat au 03.28.33.57.56 / p.cunat@laconditionpublique.com

Lara David Duarte / stagedev@laconditionpublique.com

la Condition Publique

Fabrique créative - Roubaix

La Condition Publique est un établissement public culturel situé à Roubaix, dans le quartier du Pile, dédié à la créativité sous toutes ses formes, à l'expression artistique, aux expériences collectives et à la transmission.

Terrain de jeu sans limite, la Condition Publique envisage la liberté créative comme un levier pour l'émancipation de chacun, l'écriture de nouveaux désirables et l'innovation dans les territoires. Elle explore ainsi les expressions contemporaines et populaires à travers un vaste champ de disciplines artistiques et techniques : spectacle vivant, arts visuels, design, musique, architecture, ...

Également riche de son patrimoine, cet ancien lieu de conditionnement et de stockage des matières textiles s'étend sur 10 000m² où l'architecture associe l'élégance du bois, l'authenticité de la brique et la modernité du métal.

Salle de spectacles modulable, ateliers, verrière, toits-terrasses, halle récréative, ... la Condition Publique foisonne d'espaces qui témoignent de la multitude d'activités et de publics qui la traversent.

