

16.09 — 17.12

2022

les
mots
voyageurs

La Condition
Publique

Place
Faidherbe,
Roubaix

expositions,
scènes, fabrique,
skatepark, artistes
en création,
matrimoine



note d'intention

l'automne à la Condition Publique

Terrain de jeu sans limite, tiers lieu ancré dans son quartier et ouvert sur le monde, la Condition Publique (Roubaix) est un laboratoire créatif, conjuguant enjeux locaux et globaux, passés et à venir, pour mieux éclairer le présent.

Ici on invente, on fabrique, on répare. On accueille publics et artistes, d'ici et d'ailleurs. On fédère des communautés créatives et des citoyens engagés. On rêve.

A l'occasion de la saison d'automne 2022, la Condition Publique accueille le projet "Les Mots voyageurs" à l'occasion d'une saison entièrement dédiée au langage.

un voyage graphique, linguistique et poétique

Invitant à découvrir les apports des autres langues et cultures à la langue commune, le projet est un intention à travailler sur des mots qui ont voyagé avant d'être considérés comme français, partagés de tous. Ces mots voyageurs sont une célébration du métissage de la langue française.

Initié par Malte Martin, graphiste et plasticien, à La Courneuves et puis à Belleville-Paris, ce projet itinérant à pris racine depuis un an à la Condition Publique sur le territoire de Roubaix.

Le Collectif Mots voyageurs avec Lucile Bataille et Sébastien Biniek/Structures Bâtons, Charlotte Attal et Malte Martin/Agrafmobile accompagné par Margot Laforge et Hugo Sandevor à travailler pendant de longs mois avec des

habitant.es et acteurs locaux. Des ateliers typographiques pour créer une centaine de formes et expressions graphiques sur la base d'un "trésor des Mots voyageurs". Des créations individuelles, collectives, en séries...le tout formant une collection florissante et participative de plus d'une centaine de mots voyageurs, visible depuis la Condition Publique transformée en Maison des mots voyageurs pour une saison; une œuvre manifeste qui célèbre ce patrimoine langagier matériel et immatériel...

exposition et installation

La saison des Mots voyageurs à la Condition Publique s'incarne autour d'une œuvre participative Tisser-Métisser, sur la façade et dans la rue couverte. Vacarme, une exposition de 18 mots voyageurs interprétés par 16 artistes invités dans la galerie Cooke en collaboration avec l'équipe de la Condition Publique. Des dispositifs sensoriels BULLE et SUPERPO et un journal faisant œuvre de traces du projet «Mots voyageurs», à Roubaix.

16.09.2022 - 18:00

**vernissage expo et installation,
rencontre avec les artistes,
dj set de'Ango et Velours 808**

mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création artistique contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce programme pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments. Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier

à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros, leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

mécènes et soutiens

La Condition Publique est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), de la Métropole Européenne de Lille et de la Ville de Roubaix, soutenu au programme d'activité par le Département du Nord. Elle est labellisée Fabrique de Territoire par l'Etat (programme Nouveaux lieux, nouveaux liens).

La société Doublet accompagne particulièrement cette saison et l'installation Tisser Métisser.



tisser métisser, l'installation

rue couverte de la Condition Publique
(16.09 — 17.12.2022)

Une installation participative

L'installation "Tisser-Métisser" réunit une centaine de mots, interprétés à travers une centaine de graphismes, sous la forme d'une forêt de drapeaux abrités au coeur de la Condition Publique. Cette oeuvre est le résultat des ateliers menés à Roubaix depuis juin 2022 ayant réunis près de 600 participant.es, dont des groupes de scolaires, de collégiens, de lycéens ou des centre sociaux.

Avec : Ecole Lucie Aubrac, Centre Social du Pile, Roubaix, Ecole Lavoisier, Roubaix, Centre Social de Croix, Centre de Loisirs Albert Camus, Roubaix, Centre de Loisirs Edouard Vaillant, Ecole Léo Lagrange, Roubaix, Lycée Baudelaire, Roubaix, Collège Théodore Monod, Roubaix, Centre social des 4 Quartiers, Roubaix, Lycée Averroès, Lille, Ecole Léon Gambetta, Roubaix, Ecole Jean Macé, Roubaix, Collège Van der Meersch, Roubaix, Centre Social de l'Hommelet, Roubaix, ESAAT...

16.09 — 17.12

visite libre mer > dim

nocturne le vendredi jusqu'à 20:30

+

visite guidée chaque samedi - 16:30

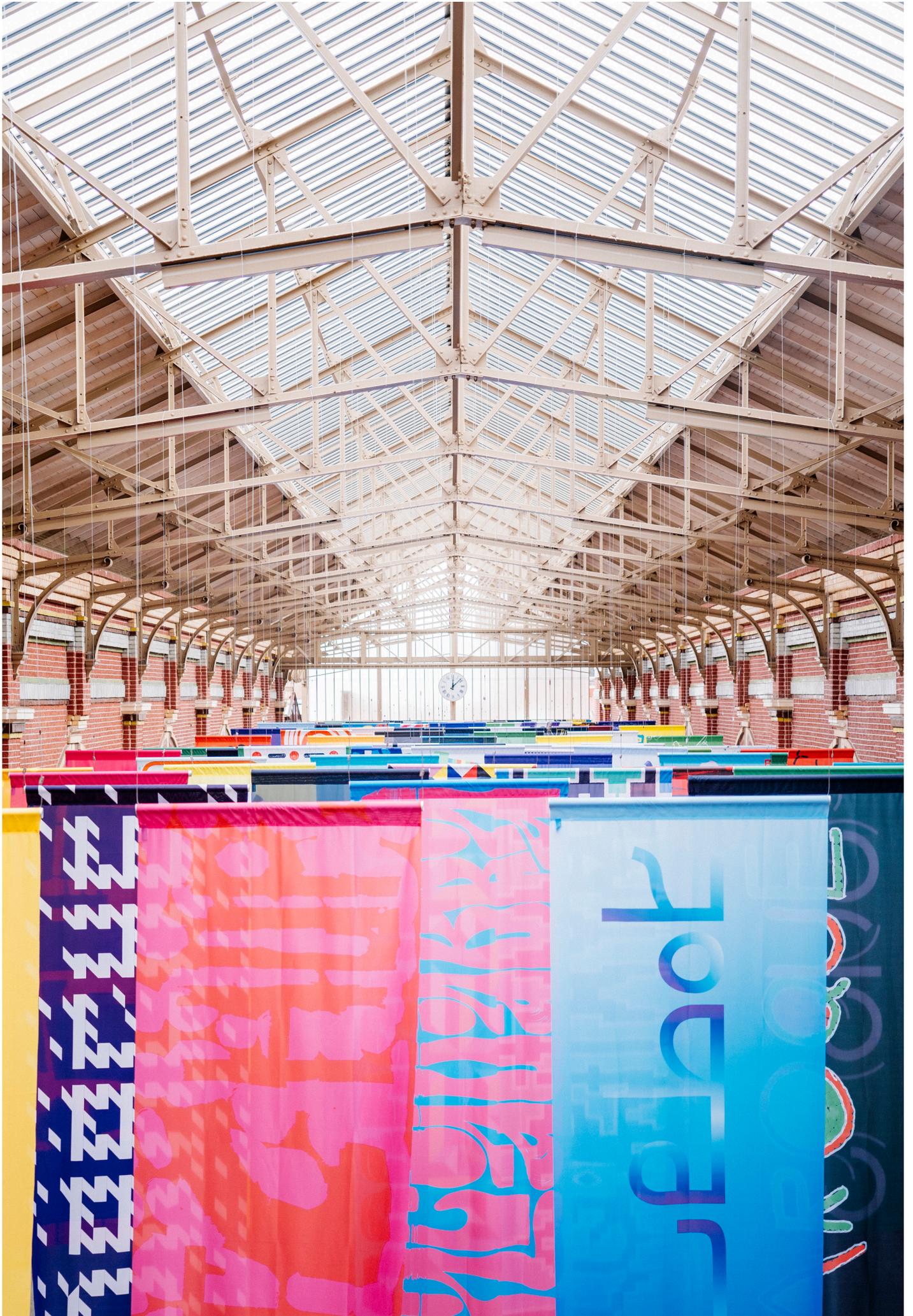
visite guidée spéciales kids - 16:30

17.09 + 09.10 + 13.11 + 11.12

5/2€



► Installation "Tisser Métisser", Roubaix 2022 © Julien Pitinome - ENCRAGE





▲ Work in progress avec Lady K, Roobey, Louise Comiran..., Roubaix 2022 © Julien Pitinome - ENCRAGE

vacarme, l'exposition

galerie coucke de la Condition Publique
(16.09 — 17.12.2022)

Vacarme vient du néerlandais wacharme qui signifiait hélas ! Pauvre de moi ! Le mot est entré dans la langue française en 1288 avec la graphie wascarme et était utilisé pour appeler à l'aide (au secours !) avant de désigner, à la fin du xive siècle, un grand bruit. Le mot se stabilise avec la graphie vacarme en 1485. En 1611, il nomme l'action de se quereller et, aujourd'hui, des cris de personnes qui se disputent ou s'amusent.

Pour enrichir le périple des mots voyageurs, 16 artistes de pratiques et d'horizons différents ont tiré au sort un mot afin de pouvoir lui donner une expressivité singulière dans un parcours immersif dans la galerie Cooke. Durant cette expédition, vous pourrez aussi ajouter une fresque lumineuse grâce à SUPERPO (application en téléchargement libre) et faire une étape dans la BULLE, dispositif gonflable, entre cabane et grotte regroupant une partie des trésors des mots voyageurs. Alors ! C'est dans un grand vacarme que nous vous invitons à découvrir cette exposition, imaginé avec l'équipe de la Condition Publique.

une exposition commune

Imaginée et construite par le collectif Mots Voyageurs, l'exposition "Vacarme" réunira le travail de seize artistes explorant la création de mots dans la langue française à travers le prisme du design graphique, de la typographie et du graffiti dans une mise en scène participative qui convie l'art, le design et les habitant·es de Roubaix.

Avec : Charlotte Attal, Benoit Bodhuin, Louise Comiran, High On Type, Lady Alezia, Lady K, Malte Martin, L'Outsider, Clémence Passot, Renzo, Roobey, Hugo Sandevor, Structure Bâtons, Adeline Vieira, Toan Vuhuu, Toner2

Elle fera écho à l'installation "Tisser Métisser" co-construite lors d'ateliers avec plus de mille participant·es : scolaires, collégiens, lycéens, groupes de centres sociaux.

16.09 — 17.12
visite libre mer > dim
nocturne le vendredi jusqu'à 20:30
+

visite guidée chaque samedi - 16:30
visite guidée spéciales kids - 16:30
17.09 + 09.10 + 13.11 + 11.12

5/2€

Un dispositif gonflable

POULP (Audrey Alonso, Soumaya Nader) et Dynamorphe (Félix Chamero) imaginent un dispositif gonflable mobile, entre cabane et grotte, qui amène le visiteur à s'imprégner des mots voyageurs dessinés par Structure Bâtons (Lucile Bataille, Sébastien Biniek) autour de lui pour les questionner.

Fascinées par l'univers urbain et les transformations liées à la métropolisation, Audrey et Soumaya développent des projets autour de la conscience de l'environnement et du paysage perçu et parcouru, elles incitent à les questionner à travers des installations, des outils d'observation, de lecture et de déambulation.

À la frontière des arts plastiques, de l'architecture, et de l'artisanat, Dynamorphe travaille autour de confections complexes en volumes gonflables et toiles tendues. Dynamorphe crée des espaces vivants qui questionnent les limites entre nos environnements bâtis et naturels.

superpo l'application

amplifier l'expérience du visiteur

SUPERPO est une application et une installation participative présentée dans le cadre de l'exposition "Vacarme" à la Condition Publique.

L'application développée avec le studio Chevalvert (PWA IOS/Android) sera téléchargeable gratuitement et permettra à chacun.e de donner une expression singulière à un mot, une phrase, au sein de courtes animations vidéo typographiques !

Libre à vous de l'envoyer ensuite à vos amis, de la poster sur les réseaux sociaux ou dans un message.

au coeur de l'exposition

Dans l'exposition Vacarme à la Condition Publique, cette appli prendra la forme d'une installation surprenante : vous rentrez dans cet espace et dans la pénombre vous apercevez un microphone.

Vous vous approchez et vous pouvez choisir dans le Trésor des Mots voyageurs un mot que

vous allez prononcer. Devant vous se composera en live un lettrage à hauteur du mur avec des couleurs et des caractères inspirés par la mélodie de votre voix. Vous allez ajouter une fresque lumineuse aux fresques typographiques de la Galerie Cooke.

Création typographique :
Malte Martin/Vassilis Kalokyris_
EcouterPourVoir

Direction artistique de l'appli
et de l'installation interactive :
Malte Martin/Agrafmobile

Développement numérique :
Chevalvert

Son des animations
Patricia Dallio

SUPERPO

1 2 3 ✓

A A A A A A A A A A A A A A

SUPERPO

1 2 3 ✓

A A A A A A A A A A A A A A

parcours d'art

hors les murs

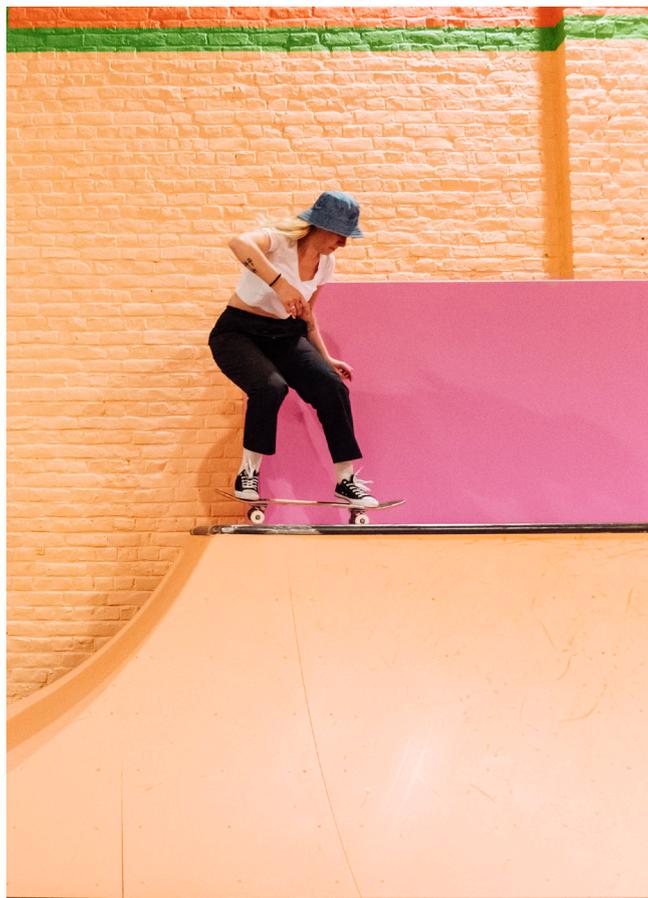
Invité.es depuis 2019 à produire des oeuvres autour de la Condition Publique et aux abords du canal aux côtés, les artistes Yseult YZ Digan (FRA-GBR), Maya Hayuk (USA), Ana Barriga (ESP), Jef Aerosol (FRA), Nick Walker (GBR), Kubra Khademi (AFG), Zoer (FRA), Breeze Yoko (AFS), Magda Sayeg (USA), Hélène Mathon (FRA), Yinka Ilori (GBR), Isham One (FRA), Esrawe + Cadena (MEX) s'ajoutent au parcours d'art de la Condition Publique.

visite libre
avec l'application mobile
"La Condition Publique"

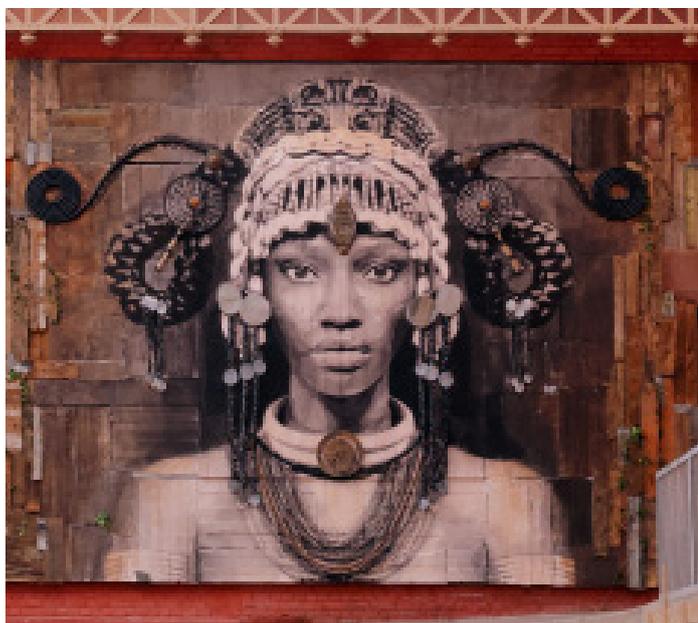
+

visite guid e chaque samedi - 15:00 visite guid e
spéciales trottinettes
18.09 + 16.10 + 20.11

5/2 



▲ Colorama, Roubaix 2022 - Yinka Ilori   Julien Pitinome - ENCRAGE



▲ YZ "Empress Ozoua", Roubaix 2022   maxime dufour photographies



▲ Maya Hayuk "Gloire   l'Ukraine!"   Julien Pitinome - ENCRAGE

depuis 2017

historique : l'art urbain à la condition publique

Fidèle à sa vocation de laboratoire créatif, au croisement des projets artistiques et des enjeux urbains, la Condition Publique investit le champ du street art et contribue à faire de Roubaix une ville de référence.

- **2017 : STREET GENERATION(S)**

-
En 2017, "Street Generation(s) – 40 ans d'art urbain" crée l'événement et rassemble 43 000 visiteurs. Une vingtaine d'artistes réalisent des fresques in situ, dont sept dans l'espace public. Point de départ d'un parcours d'art urbain qui ne cesse de grandir : Vhils, Crash, Tarek Benaoum, Remi Rough, Jef Aérosol, Nasty, C215, Zoer.

- **2018 > 2021 : NEXT GENERATION(S)**

-
Avec le soutien de mécènes locaux, NEXT GENERATION(S) explore les nouvelles formes de l'art urbain en invitant les artistes à dialoguer avec le territoire. Le parcours autour de la Condition Publique s'étoffe avec entre autres Ana Barriga, Sylvain Ristori, Zoer, Lada Neoberdina, Kelu Abstract, LX One, Quintessenz, Breeze Yoko, Serge Attukwei Clottey...

- **2021 : APPLICATION MOBILE**

-
Réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture, l'application mobile permet aux utilisateurs de repérer et s'informer sur les œuvres, aussi bien du parcours d'art urbain que des expositions du moment.

Un système de réalité augmentée est également disponible pour découvrir autrement les œuvres.

L'application mobile de la Condition Publique est le fruit d'une collaboration étroite avec deux start-ups basées à la Plaine Image de Tourcoing (le Hub européenne des industries créatives), Ideine et AirThink, qui apportent des savoir-faire technologiques pointus en matière de transformation digitale et de la réalité augmentée.

- **DEPUIS 2018**

-
Entre 2018 et 2021, ils ont soutenu l'art urbain à la Condition Publique : Fondation Crédit Mutuel Nord Europe (Mécène principal), ENGIE, Enecsol, Fondation Décathlon, Mc Arthur Glen, EY.



▲ Lada Neoberdina - XYXX Broderies, Roubaix 2020
© Julien Pitinome



▲ MP5 - The Bright Room, Roubaix 2017 © Louezna Khenouchi

arts vivants

La Condition Publique ouvre le plateau de sa salle de spectacle aux acteur.trices métropolitains. Comment contribuent-ils chacun au débat qui s'engage ?

spectacles avec la rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / NEXT FESTIVAL

-
**"JE M'EN VAIS
MAIS L'ÉTAT DEMEURE"
HUGUES DUCHÈNE / LE
ROYAL VELOURS**

-
Depuis 2016, Hugues Duchène et ses complices de la compagnie le Royal Velours se sont lancés dans une aventure inédite : résumer le quinquennat d'Emmanuel Macron en feuilleton théâtral. Soit six épisodes d'une heure, relatant chacun une année de la vie en France. Sur un plateau vide, jonché de quelques chaises, d'un piano et d'une batterie se rejouent les événements phares qui ont rythmés notre actualité, de l'avènement d'En Marche ! à la campagne de Zemmour, en passant par les Gilets jaunes ou la gestion de la pandémie.

Sam 24 septembre 2022
14:00 > 22:00



-
**KAE TEMPEST
"THE LINE IS A CURVE"**

-
Kate Tempest s'appelle désormais Kae Tempest, affirmant sa non-binarité. Son prénom s'est raccourci mais cette figure littéraire anglo-saxonne, à qui l'on doit aussi albums, poèmes, romans ou pièces de théâtre, a gagné en créativité, s'émancipant dans un même geste des contraintes de genre mais aussi artistiques. .

Sam 19 novembre 2022
20:00

-
**SONOMA - MARCOS
MORAU /
LA VERONAL**

-
Sur scène, neuf danseuses vêtues de longues robes traditionnelles semblent littéralement glisser sur le sol au son des battements de tambours et d'un vibrant chant folklorique. Dans une ronde énigmatique, elles évoluent autour d'une croix en bois enchevêtrée dans des cordes. Qui sont-elles ? Des religieuses ? Des pleureuses ? Des sorcières ?

Ven 20 mai 2022

-
**“PATRIARCAT / VIVRE EN
CONFINEMENT ÉTERNEL”
WINTER FAMILY**
-

Comment interroger la notion de patriarcat ? Vaste question à laquelle s’attèle Winter Family. En couple sur scène comme à la ville, l’Israélienne Ruth Rosenthal et le Français Xavier Klaine créent de la musique expérimentale et des pièces de théâtre documentaire. Comme pour leur précédent spectacle, H2-Hébron, focalisé sur l’occupation israélienne en Palestine, le duo collecte de très nombreux témoignages avant de les restituer de façon brute sur le plateau.

Ven 20 mai 2022

◀ Je m’en vais mais l’état demeure
▼ Sonoma
▶ Kae Tempest



**spectacles
avec la cave
aux poètes**

-
**“CRISTAUX”
NOSFELL**
-

Cristaux, oratorio fantastique, relate l’aventure extraordinaire d’une petite fille, suite à la disparition mystérieuse du sel. L’enfant est issue d’une longue lignée de paludiers, femmes et hommes travaillant dans les marais salants. Aux côtés de son père, elle assiste impuissante à une pluie diluvienne qui rince tout le sel du monde.

26.10



circuit court

les concerts-club à la Condition Publique

Chaque vendredi soir, la Condition Publique propose un concert dans son club.

Une programmation circuit court mettant à l'honneur les musiciens et la région et de Roubaix.

Avec Adahy, Madjoub Aga, l'Argousier, Bruit Blanc, Demain rapides, Omar Ek, Fluo Sauvage, Idolee&Square, Lunar, Margaux 59000, Collectif Otium, Kae Tempest, Ucci Why, Winter Family...

chaque vendredi

20:00 > 23:00 (sauf 01.10 & 11.11)
+ nocturne expo&skatepark >
20:30

festival CROSSROADS, Roubaix

Le Festival Crossroads a été lancé en 2016 pour promouvoir la filière des musiques actuelles de la Région Hauts-de-France auprès de professionnels et d'autres régions et pays. Le but est de créer des échanges artistiques et professionnels interrégionaux et internationaux.

Avec Lova Lova, Péniche, Uzi Freyja, YMNK, Tapeworms, Demain rapides...
8 > 11.11
crossroadsfestival.org

NAME festival

Le NAME Festival est un incontournable de l'automne à la Condition Publique. Pionnier sur la scène électronique en France, il défend depuis ses débuts une identité club affirmée, et son indépendance.

99999999 Hybrid Live • ADIEL • ADRIATIQUE • ANNA • APM001 • DIXON • ELLEN ALLIEN • JENNIFER CARDINI • JIMI JULES b2b TRIKK • KOBOSIL • MACEO PLEX • MIND AGASINT • TERR • WHO MADE WHO
HYBRID DJ set • & more tbc...

30.10 + 01.11



matrimoine

“ouvrir la voie” une balade sonore

L'apport des femmes dans l'histoire du quartier du Pile

Parcours en cinq épisodes, cette balade audio fait découvrir le quartier de Roubaix à travers les histoires de cinq femmes qui y ont vécu, lutté et travaillé. En cinq temps la thématique du courage est déplié : celui de faire face au feu (Marie Buisine), à la guerre (Nelly Devienne), à l'exil ou à la déportation (Gervaise Schmitt), mais aussi celui d'écrire, de chanter (« Lalla » Fatma Tilikète) ou tout simplement d'être belle (Flore Barloy).

L'artiste et l'équipe autour de ce projet ont travaillé à restituer une ambiance, l'époque dans laquelle elles ont vécu, mais aussi la singularité de leurs trajets pour faire le lien avec celles qui vivent aujourd'hui dans le quartier.

Un projet d'Hélène Mathon
En partenariat avec la Ville de Roubaix
Manufacture de Flandres
Label Ville d'art et d'histoire
Office du Tourisme, Roubaix
Compagnie La langue éclairlate

visite libre
avec l'application mobile
“La Condition Publique”

+

visite guidée: 17.09 + 18.09 +
30.10

+ 04.12 - 15:00

5/2€



▲ L'Retour du naturalisé / paroles de Victor Capart et chanson chantée par la Société des vrais ziques de Roubaix.- Lille : Imprimerie Ouvrière, vers 1891.- Collection Médiathèque de Roubaix à consulter en ligne sur <https://www.bn-r.fr/>

LA CONDITION PUBLIQUE un laboratoire créatif

La Condition Publique est un laboratoire créatif permettant la rencontre entre les acteur.trices artistiques, culturels ou créatifs et les enjeux urbains, sociaux ou environnementaux.

Terrain de jeu sans limite, tiers-lieu ancré dans son quartier, la Condition Publique envisage la créativité comme un levier pour l'innovation et la transition d'un territoire.

Également riche de son patrimoine, cet ancien lieu de conditionnement et de stockage des matières textiles s'étend sur 10 000m² où l'architecture associe l'élégance du bois, l'authenticité de la brique et la modernité du métal.

Grandes halles, café, toits-terrasses, verrière, laboratoires, Beaurepair... la Condition Publique foisonne d'espaces qui témoignent de la multitude d'activités et de publics qui la traversent.

Chiffres clés :

+ de 100 000 visiteur.euse.s par an

+ de 20 000 followers facebook



Skatepark Colorama © Maxime Dufour



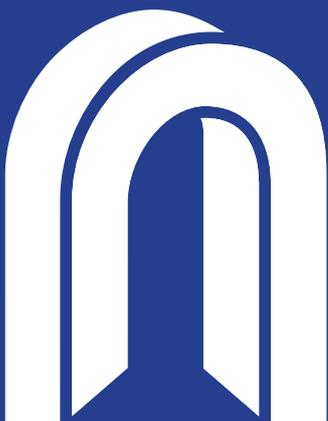
Rue couverte © Nicolas Lee



Rencontres Tiers-lieux, le choc des cultures © Jérémy Paoloni



La verrière nouvellement aménagée en lieu de vie Design Blink et NonParéil © F. Iovino



un (tiers-) lieu du quotidien

- **UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL**

-
Autrefois dédié au stockage et contrôle des matières textiles, le bâtiment classé et réhabilité par Patrick Bouchain en 2004, recèle de pépites architecturales à (re) découvrir.

- **UNE COMMUNAUTÉ CRÉATIVE**

-
Labellisée Fabrique de Territoire, la Condition Publique se vit aussi comme un outil de capacitation et de développment avec l'inter de partenaires, dans et hors les murs. Une vingtaine de structures sont hébergées à la Condition Publique : artistes, collectifs, associations, coopératives.

- **UN LIEU DU QUOTIDIEN POUR LE QUARTIER**

-
Un café, un restaurant, des rendez-vous conviviaux réguliers, des ateliers créatifs parents enfants, un repair café, des toits terrasses. Le lieu propose une large palette d'activités aux publics, au quotidien.



programmes et résidences

Dans le champ culturel, artistique et de l'innovation sociale, la Condition Publique explore différents programmes au long cours destinés à faire monter le territoire en compétences et à inviter des artistes à dialoguer avec l'écosystème.

Le Labo148, agence de production journalistique et artistique destinée aux jeunes de 15 à 30 ans, en partenariat avec l'ESJ Lille.

La FAB, un programme pour faire ensemble, avec son fablab, son atelier de construction, ses programmes d'insertion, ses ateliers tous publics et ses accueils en résidence de création.

Next Generation(s), un fonds dédié à l'art urbain, soutenu par un collectif d'entreprises partenaires, destiné à explorer les nouvelles formes, en dialogue avec le territoire.



saisons et événements

Rythmant les années, les saisons thématiques viennent colorer les événements, lieux, et programmes de la Condition Publique.

Concerts, spectacles, grands événements viennent rythmer la vie du laboratoire créatif.

Chaque année, le festival Pile au RDV, conçu comme un projet participatif continu, se déploie sur les bords du canal de Roubaix, réinventant un futur désirable pour l'ancien site industriel.

Street Generation(s) (2017)

Au printemps 2017, la Condition Publique donnait un coup de projecteur sur l'art urbain à Roubaix avec son exposition Street Generation(s), une grande rétrospective de 40 ans de street art à travers les œuvres de 50 artistes de renom et des interventions in situ.

Habitarium (2018)

La saison Habitarium prenait le pari de croiser des regards d'artistes, d'urbanistes, d'architectes, d'entrepreneurs et bien d'autres acteurs de la société civile, pour interroger l'habitat et son devenir face aux défis du monde actuel.

Un Quartier Généreux (2021)

Organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 et avec la complicité du collectif d'artistes

Exit Frame, elle montre une programmation généreuse et pluridisciplinaire : exposition, créations et résidences, performances, festival Pile au RDV...



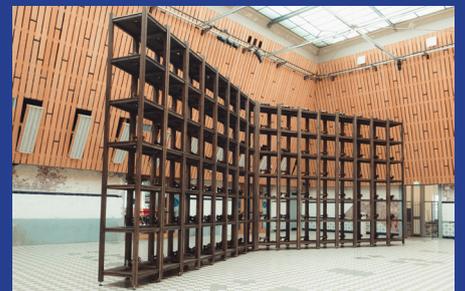
Festival FIREWORKS © E. Lionet



Futura - Street Generation(s) © Stéphane Bisseuil



Camping sur les toits © YES WE CAMP



Installation *Capital Corpses II* de Ibrahim Mahama

© Nicolas Lee



LA CONDITION PUBLIQUE

Direction : **Jean-Christophe Levassor**

Communication & Publics : **Pauline Coutant**

p.coutant@laconditionpublique.com

+33 (0)3.28.33.11.40 / +33 (0)6.42.38.44.28

EPCC La Condition Publique
14 place Faidherbe BP 90211
59054 Roubaix Cedex 1
www.laconditionpublique.com

