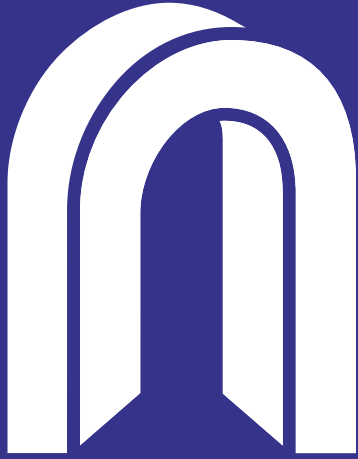


LA  
CONDITION  
PUBLIQUE  
Place  
Faidherbe  
Roubaix



# OFFRE DE GROUPES

Automne 2022 / Printemps 2023



# **SOMMAIRE**

**La Condition Publique p. 5**

**Présentation de nos offres p. 7**

**Visites expositions p. 9**

**Visite art urbain p. 11**

**Visite bâtiment p. 12**

**Espaces de travail p. 15**

**Fabrique p. 16**

**Labo 148 p. 18**

**Offres spectacle vivant p. 21**

# LA CONDITION PUBLIQUE, LABORATOIRE CRÉATIF



Lieu de création et de diffusion artistique, la Condition Publique est devenu au fil des années un lieu culturel emblématique de la métropole lilloise.

Entre art, créativité, urbanisme et développement durable, la Condition Publique s'appuie sur les dynamiques issues de l'innovation sociale, urbaine et environnementale et de l'économie collaborative dans l'objectif de faire de l'ancienne friche industrielle de 10 000 m<sup>2</sup> - réhabilitée par Patrick Bouchain en manufacture culturelle à l'occasion de Lille2004 - un territoire d'expérimentations artistiques et culturelles.

Au delà de son statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'équipement abrite de nombreux acteurs culturels et créatifs et favorise le développement des projets des habitants et des acteurs du quartier.

Installée dans le quartier du Pile à Roubaix, La Condition Publique recherche des terrains de collaboration avec les acteurs sociaux, les urbanistes et le tissu associatif dense qui maillent le quartier. Elle s'attache ainsi à favoriser les croisements et les rencontres entre les acteurs qui la composent.

Suite à plusieurs mois d'importants travaux de rénovation débutés en 2019, la Condition Publique réaffirme plus que jamais son statut de laboratoire créatif et ouvert, conjuguant enjeux locaux et internationaux, passé et avenir, pour mieux éclairer le présent.

**La Condition Publique demeure bien plus qu'un simple lieu de diffusion de spectacles ou d'exposition.**

Installé dans un ancien site industriel, au cœur d'un quartier populaire en pleine transformation urbaine, cet écrin patrimonial accueille les artistes comme les habitants, fédère les communautés créatives ou d'apprentis citoyens.

**Découvrez toutes les facettes du projet culturel de la Condition Publique à travers une offre de visites guidées, ateliers découvertes et spectacle vivant.**

**Chaque proposition peut être construite pour s'adapter au mieux aux besoins de vos groupes. Contactez-nous pour échanger à ce sujet.**





## NOTRE OFFRE DE VISITES GUIDÉES

La Condition Publique propose trois parcours de visite aux groupes, chaque visite guidée est pensée sur mesure pour correspondre aux projets de votre groupe.

Les visites sont assurées par notre équipe de médiation culturelle et peuvent être préparées ou approfondies grâce aux dossiers pédagogiques mis à votre disposition en téléchargement sur l'espace groupes de notre site internet.

### Visite expositions

À l'automne 2022, découvrez le projet Mots Voyageurs qui célèbre le métissage de la langue française, au printemps 2023 c'est la thématique des fake news qui sera abordée.

### Visite art urbain

Panorama du courant art urbain sur les murs de Roubaix (p. 11)

### Visite bâtiment

Visite de la Condition Publique, de son passé industriel à sa réhabilitation en lieu culturel (p. 12)

### Horaires

Du mercredi au vendredi  
De 10h à 12h et de 14h à 17h  
Et pendant les vacances scolaires et les jours fériés

### Tarifs

Scolaire / périscolaire: 50€  
Adultes: 75€  
Visite + Atelier: 104€

## NOTRE OFFRE D'ATELIERS PRATIQUES

Découvrez d'autres aspects de la Condition Publique à explorer avec votre groupe. Venez vous inspirer, créer, réaliser votre propre projet dans nos espaces dédiés à la création et à l'expérimentation à l'occasion d'ateliers pratiques à co-construire ensemble.

### Fablab

Des ateliers ludiques et pédagogiques : Le Fablab est en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique. (p.15)

### Halle C

Lieu de partage, d'apprentissage et de mutualisation des savoirs, des ateliers à destination des plus de 18 ans sont organisés chaque semaine dans la Halle C pour découvrir et se former dans une logique d'enrichissement mutuel. (p.15)

### Communauté créative

La communauté créative est un réseau d'associations et d'intervenants pouvant enrichir notre offre d'ateliers selon leurs spécialités : botanique, musique assistée par ordinateur, textile, design.. (p.15)

### Labo 148

Découverte des techniques journalistiques (p. 18)

### Horaires et tarifs

Sur mesure selon vos besoins

## NOTRE OFFRE DE SPECTACLE VIVANT

Pour sa saison 2021 la Condition Publique s'associe à plusieurs partenaires culturels pour proposer à vos groupes, dès 13 ans, des spectacles de cirque, théâtre et danse.

### Horaires et tarifs

+ d'infos sur  
[laconditionpublique.com](http://laconditionpublique.com)

Du simple atelier d'initiation à des modules sur plusieurs séances, contactez-nous pour concevoir ensemble un projet adapté à votre structure

# **PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE VISITES GUIDÉES**

**EXPOSITIONS**

**ART URBAIN**

**BÂTIMENT**

## MOTS VOYAGEURS,

14.09 – 17.12.2022

UN VOYAGE GRAPHIQUE, LINGUISTIQUE ET POÉTIQUE INVITANT À DÉCOUVRIR LES ORIGINES DE LA LANGUE FRANÇAISE.

#LANGUE #COMMUN #PATRIMOINE

*"Coton = emprunté à l'arabe qutun, «coton» par l'intermédiaire de l'italien cotone. La culture de cette plante a été introduite en Sicile et en Andalousie par les Arabes au Xlle siècle."*

### Saison automne 2022

L'intention est de travailler sur des mots qui ont voyagé avant d'être considérés comme français, partagés de tous. Ces mots voyageurs sont une célébration du métissage de la langue française. Ce projet propose l'expérimentation d'un écosystème de création à l'échelle de la ville de Roubaix. La célébration de la langue française et de ses «mots voyageurs» comme «patrimoine commun» trouve une résonance forte dans cette ville où sont représentées plus de 90 nations. A l'échelle de Roubaix, ce travail autour des mots permet de souligner l'importance de cette interculturalité, tout en faisant écho à la richesse de son héritage industriel et frontalier.

Le projet va s'enraciner et irriguer le territoire de différentes façons :

Dans la salle d'exposition, seize artistes explorent la création de mots dans la langue française à travers le prisme du design graphique, de la typographie et du graffiti dans une mise en scène qui convie l'art, le design et les habitants de Roubaix.



Julien Pitinome © ENCRAGE

Le bâtiment, coeur du projet, se met aux couleurs des Mots Voyageurs, en abritant une forêt de drapeaux qui sublime le patrimoine industriel. Les mots deviennent prétextes aux échanges et invitation à la déambulation en se propageant dans le tissu urbain.

Au-delà de ce projet multifacettes à découvrir à travers des visites ludiques, profitez d'ateliers pratique artistique créatifs et graphiques proposés aux groupes.

*Proposition d'ateliers à valider au moment de votre réservation*



Julien Pitinome © ENCRAGE

**Atelier Kitaba:** L'objectif de cet atelier est d'écrire des mots en français en utilisant des fragments de lettres arabes. Pour cela, les participants devront retrouver les lettres de l'alphabet latin à travers ces différents fragments. À l'aide de pochoirs, ils formeront les mots sur des grands formats pour produire des fresques de mots voyageurs.

**Des mots et des langues:** Apprentissage des mots français venus d'ailleurs à partir des créations graphiques, retraduction de ces mots dans la langue des participants et apprentissage aux artistes de leur graphie.

**L'écriture comme geste:** Pratiquer la typographie autour de la création de mots voyageurs sur des affiches grands formats avec un geste graphique manuel, sans passer par l'impression. Le but pour le participant est de montrer formellement l'expressivité liée au sens, à l'origine, au rythme, au son du mot choisi.

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

- Un atelier de pratique artistique. Groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.
  - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16*



# VISITE EXPOSITIONS

## ART, FICTION, MENSONGE,

PRINTEMPS 2023

UNE DÉAMBULATION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE POUR COMPRENDRE ET DÉCRYPTER LA MÉCANIQUE D'UNE FAUSSE INFORMATION.

#FAKENEWS #MANIPULATION #INFORMATION

### Saison printemps 2023

L'exposition convoque les dessins, peintures, sculptures, installations, photos et vidéos d'artistes qui jouent avec les représentations du monde pour initier les visiteurs, et particulièrement les plus jeunes, aux enjeux contemporains de l'infoc. Entre authenticité et inventivité, réalisme et onirisme, l'exposition fait vaciller nos croyances et notre perception du réel et se joue de nos esprits crédules.

Nous sommes tous spectateurs et acteurs au quotidien de la prolifération des fake news via Facebook, Twitter, Instagram et bien d'autres plateformes ou réseaux sociaux. L'exposition décrypte les mécanismes de création et de diffusion d'une fake news et propose d'acquérir des méthodes et astuces permettant d'enrayer leur diffusion et d'échapper aux manipulations en tout genre, tant politiques, économiques, que sociales.

L'exposition fait le pari que les artistes peuvent nous accompagner et nous outiller pour regarder le monde différemment et nous protéger de nos éventuelles dérives. Chacun à sa manière, ils nous parlent du rôle des médias, d'internet, des réseaux sociaux, du flux d'informations et d'images toujours plus intense. Les artistes invités interrogent

l'omniprésence des médias qui ont, de fait, le pouvoir de façonner notre vision du monde. Ils nous invitent à prendre de la distance par rapport à ces contenus qui nous alimentent jour après jour, jusqu'à saturation. Et c'est par l'œuvre d'art, par la production d'un objet visuel inédit, mobilisant les sens et les émotions, irréductible à une seule thèse ou interprétation, que les créateurs nous interpellent et nous alertent. Ils ont ainsi une place à part, aux côtés des chercheurs, enseignants ou journalistes qui, eux, s'appuient sur des discours et des argumentaires rationnels.

Grâce à un parcours à la fois culturel, réflexif et pédagogique, des vidéos interviews d'experts, ou encore des ateliers à destination des groupes, chacun est acteur de sa propre visite pour comprendre, ressentir et questionner le sujet des fake news, à travers le prisme de l'art.

En écho aux œuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

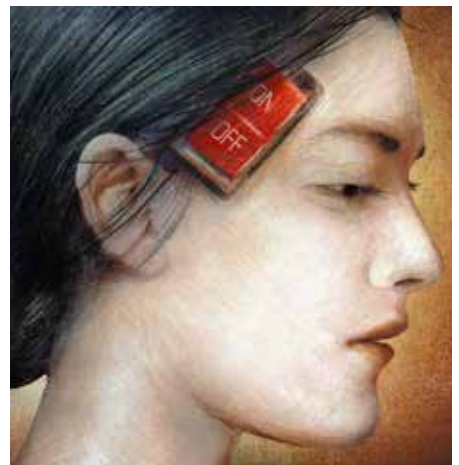
- Un atelier groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.
  - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16*



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

Stephane Bisseuil Droits réservés





# VISITE ART URBAIN



## PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE ET DES TECHNIQUES DE L'ART URBAIN DANS LE QUARTIER DU PILE

#STREETART #URBANISME #RÉSIDENCES

*“Depuis 2015, ses murs se couvrent de graffitis et de fresques signés des plus grands noms de l'art urbain. Et des artistes de tous horizons y installent leur atelier! Ancien fleuron de l'industrie textile devenue ville la plus pauvre de France, Roubaix pourrait bien avoir trouvé dans le street art la clé de sa renaissance...”*  
- Beaux-Arts magazine 2019

Entre friches et murs de briques, l'art urbain s'épanouit à Roubaix dans son milieu naturel. La création du festival #XU Expériences Urbaines en 2015 a renforcé cette dynamique, avec la réalisation de fresques dans toute la ville.

Mais c'est l'exposition événement Street Génération(s), 40 ans d'art urbain », au printemps 2017 à La Condition Publique, qui a braqué les projecteurs sur les rues roubaisiennes... Avec le programme Next Generation(s) démarré en 2019, la Condition Publique met en scène l'art urbain, dans un cadre patrimonial exceptionnel, se transformant en une véritable galerie à ciel ouvert.

Le bâtiment historique, ses toits et le quartier du Pile deviennent alors un terrain de jeu privilégié pour les artistes, qui ouvrent le champ des possibles et nouent une relation étroite avec les habitants.



© Nicolas Lee



© maxime dufour photographies

Entre commandes d'artistes et interventions spontanées, l'art urbain fleurit partout dans le paysage roubaisien. Découvrez les techniques et l'histoire des artistes lors d'un parcours exclusif au cours duquel vous aurez également l'occasion de profiter des toits de la Condition Publique.

Bénéficiez d'un parcours guidé et accessible autour et dans la Condition Publique, au sein duquel vous aurez le plaisir de découvrir de nombreux artistes tels que Yinka Ilori, LX One, Nasty, Sylvain Ristori, Kelu Abstract, C215, Jef Aérosol, Remi Rough, MP5, Nicogermain, Ted Nomad, CRASH ...

Ainsi que les nouvelles oeuvres de Maya Hayuk, Robert Montgomery et Feda Wardak, créées dans le cadre de la saison Urbain.e.s.



© Droits réservés



© Droits réservés



### + APPLICATION MOBILE

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées, complétez votre visite par un atelier créatif groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.

Réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture, cette nouvelle application mobile permet aux utilisateurs de repérer et s'informer sur les oeuvres, tout en étant guidé le long du parcours d'art urbain.





# VISITE BÂTIMENT

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'UN LIEU PATRIMONIAL EXCEPTIONNEL DEVENU TIERS LIEU  
#PATRIMOINE # INDUSTRIE #ARCHITECTURE

De l'époque industrielle à la réhabilitation en un lieu culturel de référence, découvrez la Condition Publique à travers une visite guidée retraçant les grandes périodes de son existence. Après plusieurs mois de travaux de rénovation, la Condition Publique a réouvert ses espaces en 2021 et vous invite à découvrir la richesse de son histoire lors d'une visite guidée passionnante.



© Droits réservés



Construite en 1902 par Albert Bouvy, la Condition Publique témoigne du passé industriel textile de Roubaix. Depuis 1998, elle est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. En 2004, la volonté de sauver ce lieu est rendue possible grâce à "Lille 2004".

Il s'organise autour d'une rue couverte de 140 mètres témoignant de l'importante activité industrielle qu'a connue le lieu. L'empreinte de ce passé industriel est également représentée par les deux grandes halles qui servaient à entreposer la laine et qui accueillent aujourd'hui une salle de spectacle et un skatepark.



La Condition Publique devient alors un lieu culturel rayonnant sur la métropole dont la réhabilitation est menée par Patrick Bouchain, qui choisit de laisser apparente l'identité industrielle passée du lieu. Elle acquiert ensuite le statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), ce qui lui permet d'asseoir sa dimension artistique pluridisciplinaire.

Tout au long de la visite, vous découvrirez les nombreux espaces de l'ancienne usine ainsi que les techniques et les modes de travail inhérents à la révolution industrielle. Aujourd'hui, la Condition Publique se définit comme un laboratoire créatif : c'est à la fois un lieu de vie, de création et de diffusion artistique ; qui se mobilise pour faire vivre la mémoire de ce magnifique site.

Laissez-vous guider à travers la Condition Publique et son histoire.

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

- Un atelier groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.
  - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16

Ancienne usine de conditionnement textile dont l'activité consistait à stocker, analyser et vendre des matières premières, la Condition Publique est un des premiers édifices à structure de béton entièrement recouvert de toits en terrasses.

## Plan relief - Le canal en maquette

À l'automne 2022, la Condition Publique valorise un des acteurs essentiels de l'histoire industrielle et du développement économique de la région : le canal de Roubaix. Un grand plan relief représentant le canal serpentant dans la ville sera activé avec des ateliers maquettage en lien avec le FabLab.

© Jeremy Poolini - ENCRAGE



© Jeremy Poolini - ENCRAGE

© Nicolas Lee - ENCRAGE



© Nicolas Lee - ENCRAGE

© Jeremy Poolini - ENCRAGE



© Jeremy Poolini - ENCRAGE

© Nicolas Lee - ENCRAGE



© Nicolas Lee - ENCRAGE

**PRÉSENTATION  
DE L'OFFRE  
FABRIQUE ET  
LABO 148**

# ESPACE DE TRAVAIL : FABLAB, HALLE C ET COMMUNAUTÉ CRÉATIVE



La Fabrique réunit le Fablab, notre laboratoire de création numérique, et la Halle C, notre espace de construction bois et métal. Ensemble, ils représentent un espace de partage de connaissances et de réflexion collaborative où l'on redonne du sens aux compétences techniques.

**Le Fablab** est un espace ouvert à tous, mettant à disposition du public plusieurs machines à commande numérique, telles que : Imprimante 3D, découpeuse laser, fraiseuse numérique, plotter de découpe... Nous sommes en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, de découverte ou de réalisation de projet, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique.

**Accessible à partir de 10 ans.**



Nicolas Lee © Droits réservés

**La Halle C**, espace de bricolage partagé de près de 1000m<sup>2</sup>, héberge des espaces d'ateliers privés à destination des artistes, bricoleur.euses et collectifs. La Halle C vous propose de venir découvrir chaque samedi, à partir du 2 avril, de nouvelles pratiques de création en groupe, sur réservation.

**Cet espace n'est pas accessible aux mineurs.**



© Droits réservés

**La Communauté Créative** est la pépinière de structures exerçant dans le champ de la culture et de l'innovation sociale hébergée dans les laboratoires de la Condition Publique.

Découvrez les acteurs de la Communauté Créative proposant une offre d'ateliers, initiations et rencontres :

## **Labo des histoires**

Ateliers d'écriture créative

## **Otium**

Collectif d'artistes numérique - Arts sonores et visuels

## **Labo 148**

Production de contenus journalistiques et artistiques

## **Rue 37**

Pratique musicales et théâtrales

## **ONG Seed**

Projets de solidarité liés à l'urbanisme et à la construction écologique

## **So Street**

Collectif pluridisciplinaire d'arts urbains

## **AFEV**

Mentorat, sorties et animations en famille

## **Minirine**

Ateliers art et philo, discussion philosophique à travers l'outil créatif



# FABRIQUE

## Ateliers

Que vous souhaitiez vous former à l'utilisation d'une machine et découvrir les usages d'un Fablab ou vous faire accompagner sur un projet long, un format d'atelier est fait pour vous.

## Session découverte

Participez à une session pour découvrir le Fablab ou apprendre les techniques de création numérique.



© Droits réservés

## Modules

Les modules consistent en une série de séances d'ateliers pour réaliser un projet. Ils ont pour objectif de faire monter les participants en compétences techniques et de les faire évoluer autour de thématiques qui leur sont proches. Faites-vous accompagner pendant plusieurs séances sur la thématique de votre choix.

*Tarif à définir selon le volume horaire du module et le temps de préparation de l'atelier (54 euros /H selon le tarif DRAC + prix des matériaux).*



© Droits réservés

## Fabriqu&Demain:

Du 21 au 25 Novembre 2022. Fabriqu&Demain est une semaine de découverte des espaces de capacitation et de fabrique de la Condition Publique: Fablab, Halle C et bientôt Precious Plastic, qui s'organise autour de rencontres et d'ateliers publics ou réservés à un public scolaire. Cet événement gratuit se tiendra du 21 au 25 Novembre 2022 pour les groupes et le 3 et 4 Décembre 2022 pour le tout public.

## THÉMATIQUES DES MODULES

La Condition Publique vous propose de réaliser une série de séances d'ateliers au Fablab sur une thématique en lien avec la saison en cours, à associer avec une visite ou un atelier au Labo 148 si vous le souhaitez, pour une expérience transversale de nos espaces! Ces modules ne sont pas des offres clé en main et intègrent un temps de co-construction avec vous, les propositions d'application suivantes ont été suggérées par nos professeurs partenaires et sont ainsi adaptables selon vos besoins et nos intervenants.



© Droits réservés



© Droits réservés

**Mots Voyageurs (Automne 2022)**: un voyage graphique, linguistique et poétique invitant à découvrir les mots de la langue française.

**Pistes pédagogiques**: le mot comme un reflet vivant de nos cultures ; apporter un nouvel éclairage sur la langue ; parcourir les origines polysémiques des mots...

**Propositions d'applications**: réaliser une cartographie du voyage des mots ; matérialiser des mots sur des supports dédiés ; travailler la typographie pour incarner le sens des mots...

**Art, fiction, mensonge (Printemps 2023)**: une déambulation artistique et pédagogique pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information.

**Piste pédagogique**: comprendre les mécanismes de construction d'une information ; éveiller son esprit critique...

**Propositions d'applications**: augmenter des productions artistiques / médiatiques / journalistiques ; élaborer et prototyper des systèmes électroniques basiques ; concevoir une installation sonore...

**Mon Canal / Plan Relief**: la Condition Publique investit le canal de Roubaix afin de mettre en lumière cet espace riche de potentiels, notamment grâce à l'aqueduc monumental de Feda Wardak inauguré au canal de Roubaix en juillet 2022 et en place jusqu'à l'horizon 2025. De même, un immense plan relief représentant le canal et ses environs s'installe dans l'espace de la verrière pour l'année 2022/2023. Produit en partenariat avec l'ENSAPL, celui-ci est un outil supplémentaire à investir.

**Piste pédagogique**: sensibiliser les adolescents aux enjeux de l'eau et au développement durable ; découvrir les richesses d'un canal dans une ville ; découvrir le lexique de la cartographie ; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

**Propositions d'applications**: se familiariser avec les outils de la modélisation en représentant l'aqueduc ; prototyper des éléments architecturaux puis les installer sur le plan relief ; se projeter dans le futur de Roubaix par la réalisation de scénarios, photomontages, modélisations...

**Matrimoine et Patrimoine**: partez à la découverte de l'histoire de votre territoire.

**Piste pédagogique**: se familiariser avec son territoire ; découvrir le lexique de la cartographie ; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

**Propositions d'application**: modéliser l'histoire de son territoire.



## LE LABO 148

Le Labo 148 est un média participatif par et pour des jeunes de 15 à 30 ans. Un laboratoire d'expérimentations, à la lisière entre pratiques artistiques et journalistiques, porté par la Condition Publique à Roubaix. Sa rédaction associe des jeunes engagés, curieuses et curieux, initiés ou non au journalisme. Ils sont originaires de la métropole lilloise ou présentent pendant leurs parcours scolaires. Étudiant-es en journalisme, en école d'art, apprentis, en insertion, lycéennes. Coordonné-es par des professionnel-les, le Labo 148 a pour ambition de les accompagner à réaliser des productions innovantes, au ton spontané, sur des thématiques de société qui sont au cœur de leurs préoccupations.

### Le Labo Junior

Le Labo Junior s'adresse aux jeunes de 12 à 17 ans. Comme le Labo 148, le Labo Junior s'inscrit dans le champ de l'éducation populaire et des pédagogies actives. Dans une ambiance ludique et créative, les jeunes membres du Labo junior sont accompagnés pour travailler ensemble le temps d'un atelier ou d'un projet à la réalisation de productions journalistiques ou documentaires multi-formats.

Pour en savoir plus et collaborer avec l'équipe du Labo Junior, contactez-nous sur [agence.labo148@gmail.com](mailto:agence.labo148@gmail.com)

### Ateliers

En dehors des permanences ouvertes aux jeunes, le Labo 148 propose des offres d'ateliers pour les scolaires et les structures périscolaires d'accueil de jeunes. Pour les collèges et les lycées, ces offres seront accessibles depuis le Pass culture à la rentrée 2022/2023.

### **Découvrir le Labo 148 et son environnement**

Rendez-vous au Labo 148 le temps d'une demi-journée (3H) pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148 et réaliser un atelier photo / radio / écriture avec une production finale. Une variante de cet atelier axée sur les médias est possible.

*Tarif : 300 euros HT, par atelier, pour un demi-groupe. Prévoir 54 euros HT par heure supplémentaire de post-production.*

### **Produire du contenu avec le Labo 148**

Rendez-vous au Labo 148 pour cinq séances pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148, s'initier aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production selon la thématique de votre choix.

*Tarif : 1500 euros HT, pour une classe entière.*

### **Participer à la saison thématique du labo 148 / de la Condition Publique**

Rendez-vous au Labo 148 pour huit séances pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148 et son contenu, s'initier aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production et d'une restitution dans le cadre de la saison thématique du Labo 148 ou celle de la Condition Publique : Mots Voyageurs ; Art, Mensonge et Fiction...

*Tarif : à partir de 2000 euros HT, pour un demi-groupe.*



©Julien Pitinome - ENCRAGE



©Julien Pitinome - ENCRAGE



©Julien Pitinome - ENCRAGE



# RÉTROSPECTIVE DES ATELIERS AU FABLAB



De septembre à mai, nous avons accueilli de multiples établissements pour élaborer différents parcours avec des élèves et leurs référents sur le temps d'école ou en périscolaire.

## Fabriqu&Demain

Pour des sessions de découverte dans le Fablab et de la Halle C, sur les semaines du 22 novembre et du 9 mai, nous avons accueilli:

- 2021

9 classes, 4 établissements (Saint Exupéry de Halluin, Baggio de Lille, Rosa Parks de Roubaix, ESAAT de Roubaix) et 140 jeunes entre la troisième et la licence;

- 2022

11 classes, 3 établissements (Jean Rostand de Roubaix, Rosa Parks de Roubaix, Van der Mersch de Roubaix) entre la 4ème et la 2nde, le centre social Salengro, Parkour59 soit 179 participants.

## Paolo Cirio avec le lycée Turgot

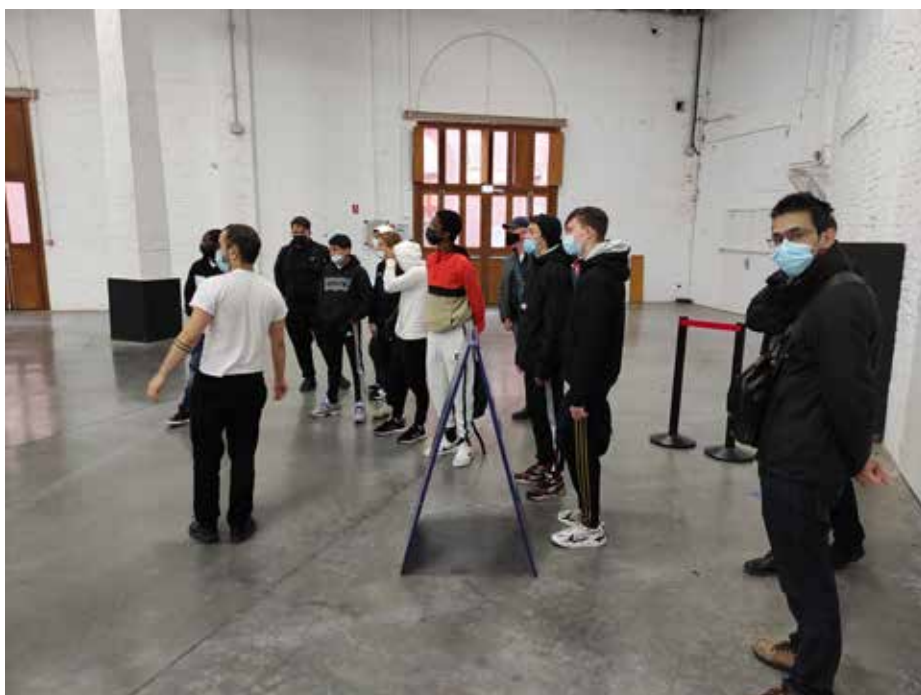
En lien avec l'installation Bodily de l'artiste Paolo Cirio à la Condition Publique, les élèves du lycée Turgot ont travaillé avec un intervenant sur la thématique de la surveillance et du hacking.



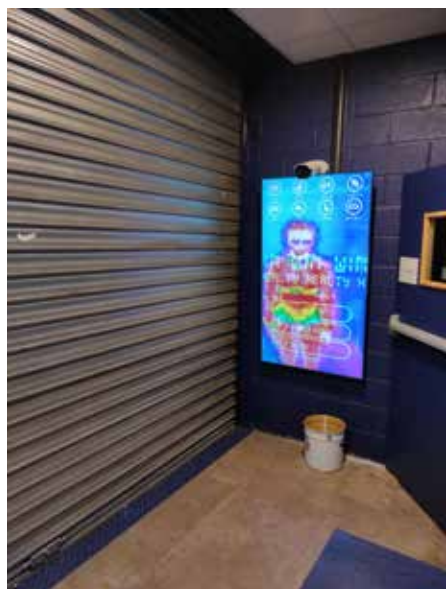
© Droits réservés



© Droits réservés

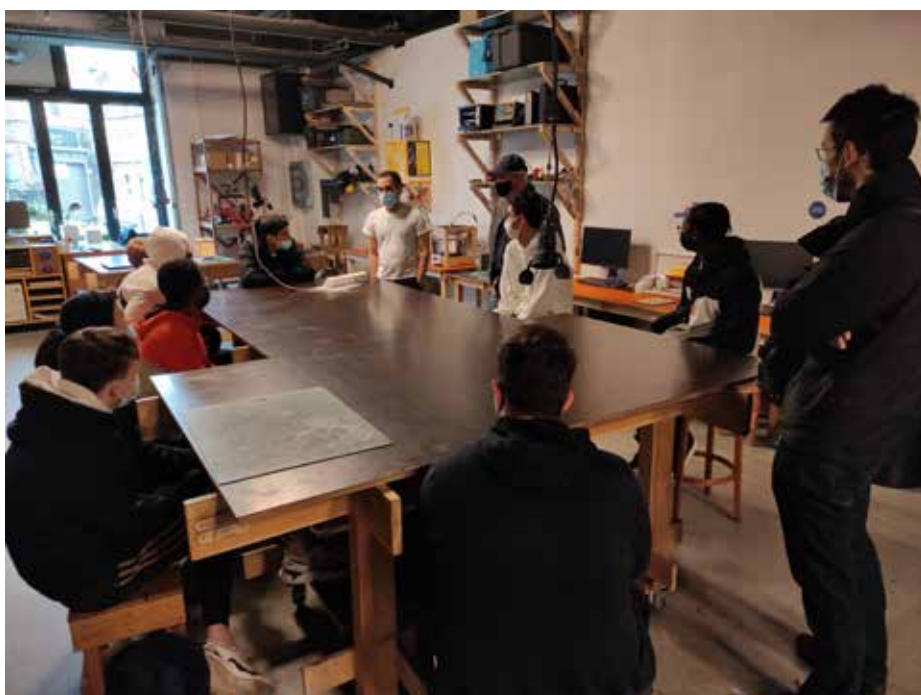


© Droits réservés



© Droits réservés

© Droits réservés



**PRÉSENTATION  
DE L'OFFRE  
DE SPECTACLE  
VIVANT**

# SPECTACLE VIVANT



La Condition Publique ouvre son plateau de sa salle de spectacle aux acteurs métropolitains, notamment une collaboration avec La Rose des Vents.

## 2022

### LA ROSE DES VENTS

#### Septembre:

-

24: *Je m'en vais mais l'État demeure* par Hugues Duchêne

#### Octobre:

-

19 & 20: *Sonoma* par Marcos Mauro  
DANSE

-

24 & 25: *This is not an act of love unresistant* par Aina Alegre

### DANS LE CADRE DE NEXT FESTIVAL

#### Novembre:

-

19: Concert Kae Tempest

-

24 & 25: *Patriarcat* par Winter Family

## 2023

### LA ROSE DES VENTS

#### Avril:

-

13 & 14: *La vie est une fête* par Les chiens de navarre

#### Mai:

-

04 & 05: *Elles vivent* par Antoine Defoort

-

24 & 25: *This is not an act of love and resistance* par Aina Alegre

#### Juin:

-

02 & 03: *Fantasmagoria* par Philippe Quesne



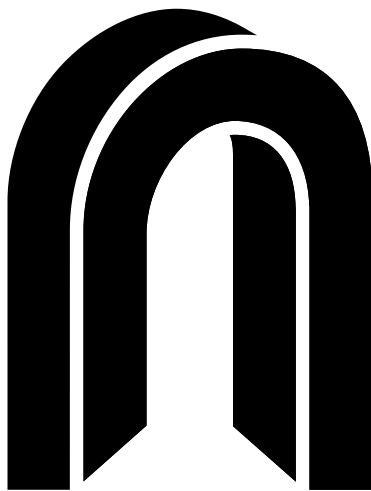
© Droits réservés



© Droits réservés



© Julien Pitinome - ENCRAGE



## **INFOS PRATIQUES**

**LA CONDITION PUBLIQUE**  
**14 place Faidherbe**  
**59100 ROUBAIX**

Métro / Tram : Eurotéléport  
Bus / V'Lille : Condition Publique  
Accès PMR (contactez-nous avant votre venue)

BILLETTERIE : +33 (0)3 28 33 48 33  
billetterie@laconditionpublique.com

Horaires visites guidées groupes :  
du mercredi au vendredi  
10:00 - 12:00 + 14:00 - 17:00

Horaires d'ouverture tout public :  
Mercredi + Samedi 13:30 - 19:00  
Jeudi + Dimanche 13:30 - 18:00  
Vendredi 13:30 - 23:00

Café et Restaurant :  
Le café du Beau Repaire est ouvert  
aux horaires d'ouverture de la Condition Publique.  
Le restaurant l'Alimentation est ouvert  
du lundi au vendredi 12 :00 - 14 :00

Tarifs visites guidées :  
Groupes scolaires/périscolaires : 50€ / visite 1h environ  
Groupes adultes : 75€ / visite 1h environ  
Ateliers : 54€ / heure (15 personnes maximum)

**Pour plus de renseignements et pour construire  
ensemble un parcours adapté à vos besoins,  
merci de contacter Victor Marois au  
03 28 33 48 33 / billetterie@laconditionpublique.com**