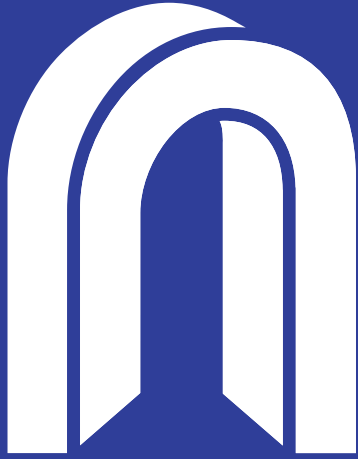


**LA
CONDITION
PUBLIQUE**
Place
Faidherbe
Roubaix



OFFRE DE GROUPES



SOMMAIRE

La Condition Publique p. 5

Présentation de nos offres p. 7

Visites expositions p. 9

Visite art urbain p. 11

Visite bâtiment p. 12

Fabrique et CCCP p. 15

Fabrique p. 16

Labo 148 p. 18

Offres spectacle vivant p. 21

LA CONDITION PUBLIQUE, LABORATOIRE CRÉATIF



Lieu de création et de diffusion artistique, la Condition Publique est devenu au fil des années un lieu culturel emblématique de la métropole lilloise.

Entre art, créativité, urbanisme et développement durable, la Condition Publique s'appuie sur les dynamiques issues de l'innovation sociale, urbaine et environnementale et de l'économie collaborative dans l'objectif de faire de l'ancienne friche industrielle de 10 000 m² - réhabilitée par Patrick Bouchain en manufacture culturelle à l'occasion de Lille2004 - un territoire d'expérimentations artistiques et culturelles.

Au delà de son statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'équipement abrite de nombreux acteurs culturels et créatifs et favorise le développement des projets des habitants et des acteurs du quartier.

Installée dans le quartier du Pile à Roubaix, La Condition Publique recherche des terrains de collaboration avec les acteurs sociaux, les urbanistes et le tissu associatif dense qui maillent le quartier. Elle s'attache ainsi à favoriser les croisements et les rencontres entre les acteurs qui la composent.

Suite à plusieurs mois d'importants travaux de rénovation débutés en 2019, la Condition Publique réaffirme plus que jamais son statut de laboratoire créatif et ouvert, conjuguant enjeux locaux et internationaux, passé et avenir, pour mieux éclairer le présent.

La Condition Publique demeure bien plus qu'un simple lieu de diffusion de spectacles ou d'exposition.

Installé dans un ancien site industriel, au cœur d'un quartier populaire en pleine transformation urbaine, cet écrin patrimonial accueille les artistes comme les habitants, fédère les communautés créatives ou d'apprentis citoyens.

Découvrez toutes les facettes du projet culturel de la Condition Publique à travers une offre de visites guidées, ateliers découvertes et spectacle vivant.

Chaque proposition peut être construite pour s'adapter au mieux aux besoins de vos groupes. Contactez-nous pour échanger à ce sujet.





NOTRE OFFRE DE VISITES GUIDÉES

La Condition Publique propose trois parcours de visite aux groupes, chaque visite guidée est pensée sur mesure pour correspondre aux projets de votre groupe.

Les visites sont assurées par notre équipe de médiation culturelle et peuvent être préparées ou approfondies grâce aux dossiers pédagogiques mis à votre disposition en téléchargement sur l'espace groupes de notre site internet.

Visite expositions

À l'automne 2023 la Condition Publique propose une réflexion artistique autour des notions de mobilités et d'énergies liées à la civilisation automobile. Symbole du projet moderne d'autodétermination individuelle, mais aussi de maîtrise et de possession de la "Nature", la voiture cristallise des modes de production, des rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.

Visite art urbain

Panorama du courant art urbain sur les murs de Roubaix (p. 11)

Visite bâtiment

Visite de la Condition Publique, de son passé industriel à sa réhabilitation en lieu culturel (p. 12)

Horaires

Du mardi au vendredi
De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Et pendant les vacances scolaires et les jours fériés

Tarifs

Scolaire / périscolaire: 50€
Adultes: 75€
Visite + Atelier: 104€

NOTRE OFFRE D'ATELIERS PRATIQUES

Découvrez d'autres aspects de la Condition Publique à explorer avec votre groupe. Venez vous inspirer, créer, réaliser votre propre projet dans nos espaces dédiés à la création et à l'expérimentation à l'occasion d'ateliers pratiques à co-construire ensemble.

Fablab

Des ateliers ludiques et pédagogiques : le Fablab est en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique. (p.15)

Halle C

Lieu de partage, d'apprentissage et de mutualisation des savoirs, autour de la construction, du travail du bois, des ateliers à destination des plus de 18 ans sont organisés chaque semaine dans la Halle C pour découvrir et se former dans une logique d'enrichissement mutuel. (p.15)

Communauté créative

La communauté créative est un réseau d'associations et d'intervenants pouvant enrichir notre offre d'ateliers selon leurs spécialités : musique assistée par ordinateur, textile, design, botanique .. (p.15)

Labo 148

Découverte des techniques journalistiques et éducation aux médias (p. 18)

Horaires et tarifs

Sur mesure selon vos besoins

NOTRE OFFRE DE SPECTACLE VIVANT

Pour sa saison 2023 la Condition Publique s'associe à plusieurs partenaires culturels pour proposer à vos groupes, dès 13 ans, des spectacles de cirque, théâtre et danse.

Horaires et tarifs

+ d'infos sur
laconditionpublique.com

Du simple atelier d'initiation à des modules sur plusieurs séances, contactez-nous pour concevoir ensemble un projet adapté à votre structure



Toutes nos offres sont
disponibles sur le Pass Culture

PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE VISITES GUIDÉES

EXPOSITIONS

ART URBAIN

BÂTIMENT

HUMAIN AUTONOME : MECANIKES FOSSILES

DU 15 SEPTEMBRE AU 17 DECEMBRE

UNE RÉFLEXION SUR L'AVÈNEMENT, LE DEVENIR ET LE DÉCLIN DE NOTRE CIVILISATION AUTOMOBILE

#ENERGIES #RESILIENCE #AUTOMOBILE

Humain Autonome

Humain Autonome est un cycle d'exposition en plusieurs volets durant lesquels les commissaires Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia dévoilent leurs recherches autour de la civilisation automobile.

Après un premier volet présenté au Frac Normandie et une dernière phase prévue au Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, c'est à la Condition Publique que seront approfondies les questions de mobilités et d'énergies fossiles.

Symbole du projet moderne d'autodétermination individuelle, mais aussi de maîtrise et de possession de la "Nature", elle cristallise des modes de production, des rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.

C'est cet héritage moderniste qu'explore Humain Autonome en confrontant les imaginaires de notre "civilisation du moteur" aux réalités qu'ils soutiennent symboliquement. À partir d'une réflexion sur l'avènement, le devenir et le déclin de cette civilisation, les artistes ici réunis engagent une autre conception de l'autonomie humaine.



Triennale ART & INDUSTRIE

Humain Autonome se déploie en écho à la Triennale ART & INDUSTRIE.

Cette initiative collective inédite sur le territoire des Hauts-de-France : la création d'une nouvelle triennale art et design en Europe. Initiée à Dunkerque en 2019 par le Frac Grand Large – Hauts-de-France et le LAAC – Musée de France, la Triennale ART & INDUSTRIE explore les convergences entre ces deux champs, sources de frictions et de contradictions passionnantes.

En écho aux œuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

- Un atelier de pratique artistique. Groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.

Plus de détails p. 16

Artistes en création

Faisant dialoguer artistes émergents et confirmés, français et internationaux, le projet engage des prêts d'œuvres et de nouvelles productions. Deux artistes seront également accueillis en résidence de création cette saison :

Louise Mutrel

Après des études à la Haute École d'Art du Rhin à Strasbourg et de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles, elle construit une histoire plastique et photographique avec l'impression en risographie. Entre 2017 et 2018, elle part vivre au Japon. Elle s'y intéresse au tuning de camion appelé dekotora, une pratique qui allie peinture extravagante et néons. A Roubaix inspirée par les pratiques tuning locales et féminines elle concevra dès juin une œuvre dans l'espace public, puis de nouvelles créations à l'automne 23.

François Dufeuil

Au delà de sa formation en génie climatique chez les Compagnons du Devoir, François Dufeuil déploie dans sa production artistique un savoir alternatif en lien avec une tradition artisanale et ouvrière. Il travaille autour des enjeux d'énergies en s'intéressant au low tech. Sa résidence donnera lieu à deux créations à l'automne 23





VISITE ART URBAIN

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE ET DES TECHNIQUES DE L'ART URBAIN

DANS LE QUARTIER DU PILE

#STREETART #URBANISME #RÉSIDENCES

"Depuis 2015, ses murs se couvrent de graffitis et de fresques signés des plus grands noms de l'art urbain. Et des artistes de tous horizons y installent leur atelier! Ancien fleuron de l'industrie textile devenue ville la plus pauvre de France, Roubaix pourrait bien avoir trouvé dans le street art la clé de sa renaissance..."
- Beaux-Arts magazine 2019

Entre friches et murs de briques, l'art urbain s'épanouit à Roubaix dans son milieu naturel. La création du festival #XU Expériences Urbaines en 2015 a renforcé cette dynamique, avec la réalisation de fresques dans toute la ville.

Mais c'est l'exposition événement Street Génération(s), 40 ans d'art urbain », au printemps 2017 à La Condition Publique, qui a braqué les projecteurs sur les rues roubaisiennes... Avec le programme Next Generation(s) démarré en 2019, la Condition Publique met en scène l'art urbain, dans un cadre patrimonial exceptionnel, se transformant en une véritable galerie à ciel ouvert.

Le bâtiment historique, ses toits et le quartier du Pile deviennent alors un terrain de jeu privilégié pour les artistes, qui ouvrent le champ des possibles et nouent une relation étroite avec les habitants.



© Nicolas Lee

Entre commandes d'artistes et interventions spontanées, l'art urbain fleurit partout dans le paysage roubaisien. Découvrez les techniques et l'histoire des artistes lors d'un parcours exclusif au cours duquel vous aurez également l'occasion de profiter des toits de la Condition Publique.

Bénéficiez d'un parcours guidé et accessible autour et dans la Condition Publique, au sein duquel vous aurez le plaisir de découvrir de nombreux artistes tels que Yinka Ilori, LX One, Nasty, Sylvain Ristori, Kelu Abstract, C215, Jef Aérosol, Remi Rough, MP5, Nicogerman, Ted Nomad, CRASH ...

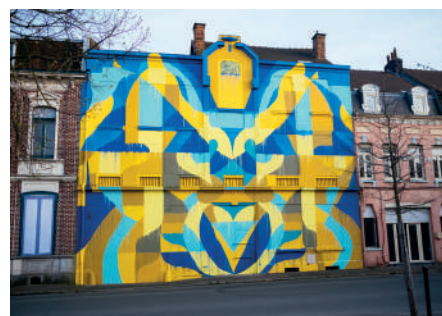
Ainsi que les nouvelles oeuvres de Maya Hayuk, Robert Montgomery et Feda Wardak, créées dans le cadre de la saison Urbain.e.s.



©Maxime Dufour photographies



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

+ APPLICATION MOBILE

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées, complétez votre visite par un atelier créatif groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.

Réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture, cette nouvelle application mobile permet aux utilisateurs de repérer et s'informer sur les oeuvres, tout en étant guidé le long du parcours d'art urbain.



PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'UN LIEU PATRIMONIAL EXCEPTIONNEL DEVENU TIERS LIEU

#PATRIMOINE # INDUSTRIE #ARCHITECTURE

VISITE BATIMENT

De l'époque industrielle à la réhabilitation en un lieu culturel de référence, découvrez la Condition Publique à travers une visite guidée retraçant les grandes périodes de son existence.

Construite en 1902 par Albert Bouvy, la Condition Publique témoigne du passé industriel textile de Roubaix. Depuis 1998, elle est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. En 2004, la volonté de sauver ce lieu est rendue possible grâce à "Lille 2004".

La Condition Publique devient alors un lieu culturel rayonnant sur la métropole dont la réhabilitation est menée par Patrick Bouchain, qui choisit de laisser apparente l'identité industrielle passée du lieu. Elle acquiert ensuite le statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), ce qui lui permet d'asseoir sa dimension artistique pluridisciplinaire.

Aujourd'hui, la Condition Publique se définit comme un laboratoire créatif : c'est à la fois un lieu de vie, de création et de diffusion artistique ; qui se mobilise pour faire vivre la mémoire de ce magnifique site.

Laissez-vous guider à travers la Condition Publique et son histoire.

Complétez votre visite par :

- Un atelier groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.
 - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16



© Droits réservés

VISITE OUVRIR LA VOIE

« Ouvrir la voie » est un parcours sonore reliant la Manufacture à la Condition Publique. Il rend hommage à cinq femmes qui ont marqué l'histoire de Roubaix par leurs actes, leur courage et leur sensibilité.

L'histoire, la grande, celle que l'on nous enseigne, est racontée à travers les hommes. La plupart du temps, les femmes ont disparu de la photographie du passé comme si elles n'avaient été là que pour faire de la figuration. Peu à peu, pourtant, les choses tendent à changer et émerge notamment la notion de « matrimoine ».

Au fil de la balade dans le quartier du Pile, le son fait renaître Marie, Nelly, Flore, Gervaise et Lalla Fatma. Il projette l'auditeur.rice dans un épisode marquant de leurs vies. Une époque, une ambiance, des personnages : cinq épisodes qui sont autant d'histoires à écouter comme un puzzle qui fait la part belle à celles qui sont nées avant nous.

Ce parcours conçu avec les habitantes du quartier, est à découvrir en visite guidée de la Manufacture de Roubaix jusqu'à la Condition Publique. Cette visite peut être couplée l'offre groupe de la Manufacture



Plan relief - Le canal en maquette

Cette saison, la Condition Publique valorise un des acteurs essentiels de l'histoire industrielle et du développement économique de la région : le canal de Roubaix. Un grand plan relief représentant le canal serpentant dans la ville sera activé avec des ateliers maquettage en lien avec le FabLab.

ATELIERS GROUPES

#ATELIER CREATIF #PRATIQUE ARTISTIQUE

© Jérémy Poolini - ENCRAGE

En complément des visites guidées des expositions temporaires ou des projets permanents, l'équipe de médiation propose une offre d'ateliers créatifs variés à destination des cycles 2 à 4

En 2023 plus de la moitié des groupes accueillis ont pu prolonger leur visite par un temps de pratique artistique inspiré par les œuvres et techniques découvertes dans la salle d'exposition.

Complétez votre parcours à la Condition Publique par un atelier :

- Groupe de 15 personnes maximum
- A partir de 10 ans
- Visite + Atelier : 104€

© Julien Pitinome - ENCRAGE



NOUVEAUTE Atelier art urbain

En lien avec le travail des nombreux. ses pochoiristes présent.es sur les murs du quartier du Pile, nous proposons un atelier d'initiation à la pratique du pochoir. Une création collective et une première expérience de composition à la bombe de peinture à destination des cycle 3 et 4 en demi classe.

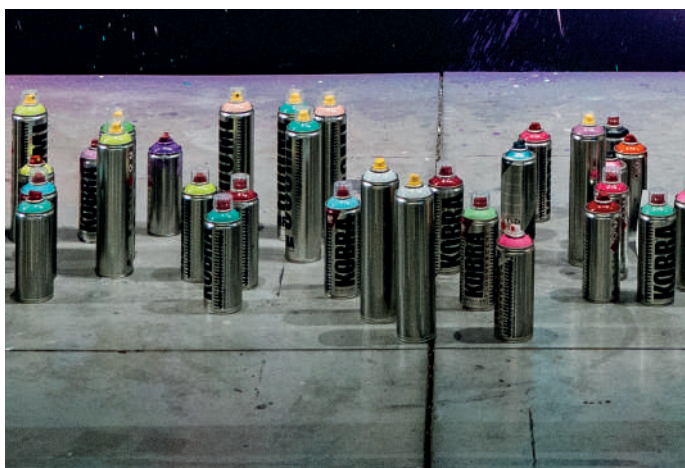
- Groupe de 15 personnes maximum
- A partir de 10 ans.
- Visite + Atelier : 104€

© Jérémy Poolini - ENCRAGE



© Jérémy Poolini - ENCRAGE

© Julien Pitinome - ENCRAGE



© Nicolas Lee - ENCRAGE

RETROSPECTIVE ATELIERS GROUPES



#ATELIER CREATIF #PRATIQUE ARTISTIQUE

SAISON URBAIN.ES

Dans le cadre de la saison événement plaçant le street art féminin à l'honneur, notre offre groupe c'est étoffé pour la première fois de trois propositions d'ateliers à combiner avec les visites guidées d'expositions.

PORTRAIT - YZ

Cycle 2, 3 ou 4

Inspiré par le travail de la street artiste française Yseult YZ Digan, célébrée pour ses portraits explorant la richesse culturelle de différentes communautés à travers le monde L'atelier retrace son processus de création à travers la pratique de la photo et de l'upcycling

SLOGAN

Cycle 3 et 4

L'atelier propose de prendre une revanche sur la publicité omniprésente dans nos espaces publics, en détournant flyers, affiches et magazines pour développer un message plus engagé. Inspiré.e.s par les problématiques et les activistes découverts dans l'exposition, les participant.e.s de l'atelier sont invité.e.s à traduire leur prise de position personnelle en rédigeant leur propre slogan ou poème.

YARN BOMBING

Cycle 2, 3 et 4

A la suite d'une déambulation dans le quartier du Pile, l'objectif de l'atelier est d'imaginer le futur de l'espace public. Inspiré par le travail de l'artiste textile Magda Sayeg (initiatrice du mouvement yarn bombing, qui détourne les éléments urbains à l'aide de tricot) pour chaque espace apprécié ou à améliorer, une réaction sous la forme d'une installation de tricot urbain est organisée.

SAISON MOTS VOYAGEURS

En amont de l'exposition Vacarme le collectif d'artistes Mots Voyageurs et l'équipe de médiation de la Condition Publique ont accueilli plus de 600 jeunes roubaisien.nes lors d'ateliers créatifs. Les réalisations des collégiens, des lycéens ou des centre sociaux ont rejoint le travail de 18 artistes dans une installation monumentale et collective.

L'ÉCRITURE COMME GESTE

Cycle 2 et 3

Pratiquer la typographie autour de la création de mots voyageurs sur des affiches grands formats avec un geste graphique manuel, sans passer par l'impression. Le but pour le participant est de montrer formellement l'expressivité liée au sens, à l'origine, au rythme, au son du mot choisi, avec des outils d'écritures originaux.

ÇA ME SCOTCH

Cycle 1, 2 et 3

Comment donner une expression forte à un mot ? Avec du scotch et un Posca (feutre large) ! On colorie, on raye, on entoure, on trace .. Le travail uniquement en noir incite à imaginer des motifs surprenants et une fois le scotch retiré, dans le vide apparaît le mot.

SQUELETTE

Cycle 1 et 2

Les participants sont invités à manipuler les normographes pour composer des mots. Suivre un contour, reproduire un tracé, remplir une surface : grâce aux formes évidées le mot se dessine sur le papier et incarne sa signification tout en courbes et en couleurs. formellement l'expressivité liée au sens, à l'origine, au rythme, au son du mot choisi.

SAISON FAKE NEWS

En écho à l'exposition FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE l'équipe de médiation de la Condition Publique a proposé des temps d'ateliers pour approfondir de façon ludique les questions abordées en visite.

LE BINGO DES RÉSEAUX SOCIAUX

Cycle 4

Pour briser la glace et échanger sur nos usages des outils numériques.

PHOTO LANGAGE

Cycle 4

Qu'est ce qu'une légende, un point de vue ? Glissez-vous dans la peau d'un.e journaliste.

DESSIN DE PRESSE ET CARICATURE

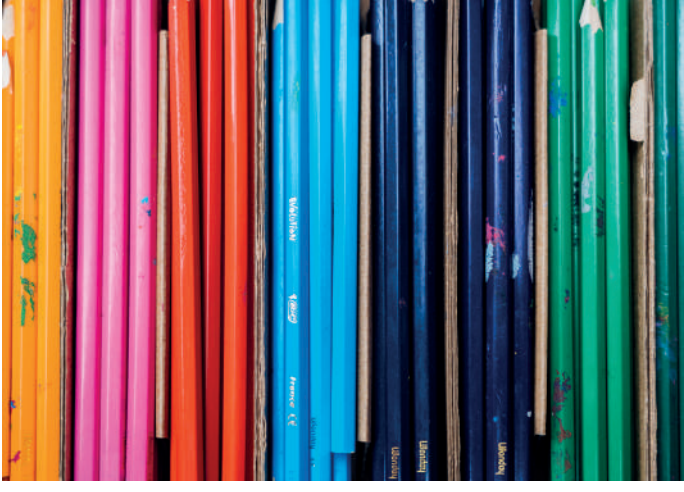
Cycle 4

Pour connecter les langages visuels et écrits

LE DÉBAT MOUVANT

Cycle 4

Temps d'échange et d'écoute qui permet de faire circuler la parole autour de nos rapports aux médias et à l'art.



**PRÉSENTATION
DE L'OFFRE
FABRIQUE ET
LABO 148**



FABLAB, HALLE C

La Fabrique réunit le Fablab, notre laboratoire de création numérique, et la Halle C, notre espace de construction bois et métal. Ensemble, ils représentent un espace de partage de connaissances et de réflexion collaborative où l'on redonne du sens aux compétences techniques.

Le Fablab est un espace ouvert à tous, mettant à disposition du public plusieurs machines à commande numérique, telles que : Imprimante 3D, découpeuse laser, fraiseuse numérique, plotter de découpe... Nous sommes en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, de découverte ou de réalisation de projet, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique.

Accessible à partir de 10 ans.



Nicolas Lee © Droits réservés

La Halle C, espace de bricolage partagé de près de 1000m², héberge des espaces d'ateliers privés à destination des artistes, bricoleur.euses et collectifs. La Halle C vous propose de venir découvrir chaque samedi, à partir du 8 avril, de nouvelles pratiques de création en groupe, sur réservation.

Cet espace n'est pas accessible aux mineurs.



© Droits réservés

COMMUNAUTÉ CRÉATIVE

La Communauté Créative est la pépinière de structures exerçant dans le champ de la culture et de l'innovation sociale hébergée dans les laboratoires de la Condition Publique.

Découvrez les acteurs de la Communauté Créative proposant une offre d'ateliers, initiations et rencontres :

Labo des histoires
Ateliers d'écriture créative

Otium
Collectif d'artistes numérique - Arts sonores et visuels

Labo 148
Production de contenus journalistiques et artistiques

RESCO
Artiste peintre

ONG Seed
Projets de solidarité liés à l'urbanisme et à la construction écologique

So Street / Mindset
Collectif pluridisciplinaire d'arts urbains

AFEV
Mentorat, sorties et animations en famille

Minirine
Ateliers art et philo, discussion philosophique à travers l'outil créatif

Benjamin Boypa
Design et revalorisation des déchets plastiques

Lame Ludique
Construction de jeux et mobiliers en bois

Ateliers

Que vous souhaitiez vous former à l'utilisation d'une machine et découvrir les usages d'un Fablab ou vous faire accompagner sur un projet long, un format d'atelier est fait pour vous.

Session découverte

Participez à une session pour découvrir le Fablab ou apprendre les techniques de création numérique.

Modules

Les modules consistent en une série de séances d'ateliers pour réaliser un projet. Ils ont pour objectif de faire monter les participants en compétences techniques et de les faire évoluer autour de thématiques qui leur sont proches. Faites-vous accompagner pendant plusieurs séances sur la thématique de votre choix.

Tarif à définir selon le volume horaire du module et le temps de préparation de l'atelier (54 euros /H selon le tarif DRAC + prix des matériaux).



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés



THÉMATIQUES DES MODULES

La Condition Publique vous propose de réaliser une série de séances d'ateliers au Fablab sur une thématique en lien avec la saison en cours, à associer avec une visite ou un atelier au Labo 148 si vous le souhaitez, pour une expérience transversale de nos espaces ! Ces modules ne sont pas des offres clé en main et intègrent un temps de co-construction avec vous, les propositions d'application suivantes ont été suggérées par nos professeurs partenaires et sont ainsi adaptables selon vos besoins et nos intervenants.



© Droits réservés



© Droits réservés

• **Art, fiction, mensonge (Printemps 2023) :** une déambulation artistique et pédagogique pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information.

Piste pédagogique : comprendre les mécanismes de construction d'une information ; éveiller son esprit critique...

Propositions d'applications : augmenter des productions artistiques / médiatiques / journalistiques ; élaborer et prototyper des systèmes électroniques basiques ; concevoir une installation sonore...

• **Matrimoine et Patrimoine :** partez à la découverte de l'histoire de votre territoire.

Piste pédagogique : se familiariser avec son territoire ; découvrir le lexique de la cartographie ; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

Propositions d'application : modéliser l'histoire de son territoire.

• **Mon Canal / Plan Relief :** la Condition Publique investit le canal de Roubaix afin de mettre en lumière cet espace riche de potentiels, notamment grâce à l'aqueduc monumental de Feda Wardak inauguré au canal de Roubaix en juillet 2022 et en place jusqu'à l'horizon 2025. De même, un immense plan relief représentant le canal et ses environs s'installe dans l'espace de la verrière pour l'année 2022/2023. Produit en partenariat avec l'ENSAPL, celui-ci est un outil supplémentaire à investir.

Piste pédagogique : sensibiliser les adolescents aux enjeux de l'eau et au développement durable ; découvrir les richesses d'un canal dans une ville ; découvrir le lexique de la cartographie ; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

Propositions d'applications : se familiariser avec les outils de la modélisation en représentant l'aqueduc ; prototyper des éléments architecturaux puis les installer sur le plan relief ; se projeter dans le futur de Roubaix par la réalisation de scénarios, photomontages, modélisations...

Fabriqu&Demain :

Du 27 novembre au 1er décembre 2023.
Fabriqu&Demain est une semaine de découverte des espaces de capacitation et de fabrique de la Condition Publique : Fablab, Halle C et bientôt Precious Plastic, qui s'organise autour de rencontres et d'ateliers publics ou réservés à un public scolaire du 27 novembre au 1er décembre 2023

RÉTROSPECTIVE DES ATELIERS AU FABLAB



De septembre à mai, nous avons accueilli de multiples établissements pour élaborer différents parcours avec des élèves et leurs référents sur le temps d'école ou en périscolaire.

Les écoles d'apprentissages se rencontrent ! Nous avons participé aux travaux de passerelle entre les écoles et le quartier. En proposant un projet qui permet de mettre en lumière « l'école du faire » Par le fablab.

Qu'est-ce qu'un Fablab ?

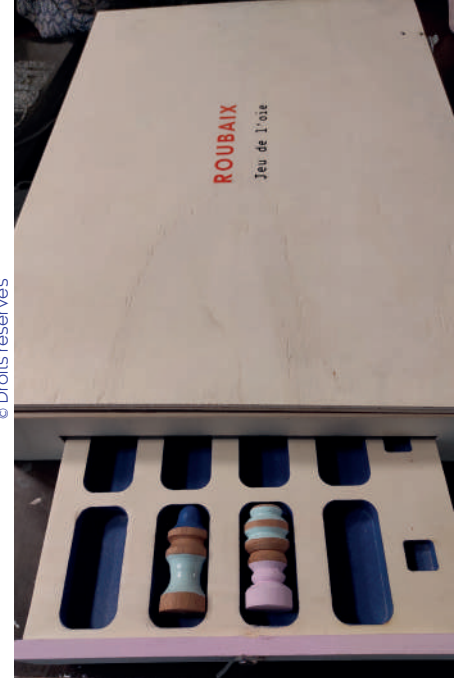
Le Fablab est un lieu ouvert qui permet de doper la créativité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. C'est aussi un espace de rencontre et de création collaborative où des objets sont transformés, réparés ou encore fabriqués. Le terme Fablab regroupe un ensemble de valeurs (**Learn, Make et Share = apprendre, faire et partager**) et se doit d'être accessible et ouvert à chacun qui souhaite s'initier ou réaliser son projet à l'aide des différents outils disponibles. La condition Publique fait partie des réseaux des tiers-lieux qui sont des espaces de transmission, d'apprentissage par les pairs, des endroits où l'on apprend autrement. La combinaison d'activités pédagogiques et éducatives vise à augmenter les réussites scolaires et par conséquent contribue aux amplifications



© Droits réservés

des connaissances. Depuis mi-octobre 2021 dans le cadre des ateliers éducatifs, le centre social Saint-Elisabeth a travaillé sur la conception et la fabrication d'un jeu de société avec les CM1/CM2. Ce projet est en partenariat avec le Fablab de la Condition Publique et la designer Laura Bodénez qui accompagnait la conception et la réalisation. Ces ateliers se sont déroulés dans l'optique de concevoir différents jeux grâce aux outils numériques et de développer avec les enfants des démarches de conception. **Ce jeu de l'oie** est la résultante finale de cette série d'ateliers durant lesquels les enfants ont pu aborder les différentes parties de la conception de ce jeu.

C'est dans cette optique que nous avons proposé un parcours de fabrication au fablab pendant les « ateliers éducatifs » dans le cadre des activités périscolaires avec le centre social Pile Elisabeth les lundis et jeudis, de 16h30 à 18h pour les primaires. Notre ambition est de contribuer ensemble au renforcement scolaire des élèves à travers des activités pédagogiques ludiques. Nous avons collaboré avec le poste liaisons familles -écoles-quartiers du centre social de pile st Elisabeth.



© Droits réservés

Cela a été l'occasion pour nous de faire un focus sur ces initiatives qui réinventent notre rapport au savoir et à sa transmission. En créant une équipe pédagogique éclectique au service de la réussite éducative. Notre projet est une action éducative en direction des enfants à partir de 8 ans. Les ateliers sont en lien avec les programmes scolaires ainsi que les projets éducatifs du centre social afin de renforcer leurs actions sur le territoire d'un quartier. Le fablab solidaire de la Condition Publique est un programme initié par la Fondation Orange qui vise à l'éducation numérique pour les jeunes en difficultés. Il s'appuie sur une des valeurs du lieu le "faire" et permet aux jeunes de travailler sur l'estime et la confiance en soi. Nous envisageons de continuer cette action en 2023. Terrain de jeu sans limite, tiers lieu ancré dans son quartier et ouvert sur le monde, la Condition Publique est un laboratoire créatif à découvrir entre amis ou en famille !



© Droits réservés



LE LABO 148

#EDUCATION AUX MEDIAS #JOURNALISME #PARTICIPATIF

LE LABO 148

Le Labo 148 est un média participatif par et pour des jeunes de 15 à 30 ans. Un laboratoire d'expérimentations, à la lisière entre pratiques artistiques et journalistiques, porté par la Condition Publique à Roubaix. Sa rédaction associe des jeunes engagés, curieuses et curieux, initiés ou non au journalisme. Ils sont originaires de la métropole lilloise ou présents pendant leurs parcours scolaires. Étudiant-es en journalisme, en école d'art, apprentis, en insertion, lycéennes. Coordonné-es par des professionnel-les, le Labo 148 a pour ambition de les accompagner à réaliser des productions innovantes, au ton spontané, sur des thématiques de société qui sont au cœur de leurs préoccupations.

Le Labo Junior

Le Labo Junior s'adresse aux jeunes de 12 à 17 ans. Comme le Labo 148, le Labo Junior s'inscrit dans le champ de l'éducation populaire et des pédagogies actives. Dans une ambiance ludique et créative, les jeunes membres du Labo junior sont accompagnés pour travailler ensemble le temps d'un atelier ou d'un projet à la réalisation de productions journalistiques ou documentaires multi-formats.

Pour en savoir plus et collaborer avec l'équipe du Labo Junior, contactez-nous sur agence.labo148@gmail.com

Ateliers

En dehors des permanences ouvertes aux jeunes, le Labo 148 propose des offres d'ateliers pour les scolaires et les structures périscolaires d'accueil de jeunes. Pour les collèges et les lycées, ces offres seront accessibles depuis le Pass culture à la rentrée 2022/2023.

• Découvrir le Labo 148 et son environnement

Rendez-vous au Labo 148 le temps d'une demi-journée (3H) pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148 et réaliser un atelier photo / radio / écriture avec une production finale. Une variante de cet atelier axée sur les médias est possible.

*Tarif : 300 euros HT, par atelier, pour un demi-groupe.
Prévoir 54 euros HT par heure supplémentaire de post-production.*

• Produire du contenu avec le Labo 148

Cinq séances pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148, s'initier aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production selon la thématique de votre choix.

Tarif : 1500 euros HT, pour une classe entière.

• Participer à la saison thématique du labo 148 / de la Condition Publique

En huit séances une découverte du Labo 148 et son contenu, une initiation aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production et d'une restitution dans le cadre de la saison thématique du Labo 148 ou celle de la Condition Publique : Fake News #2 Art, Mensonge et Fiction...

Tarif : à partir de 2000 euros HT, pour un demi-groupe.





PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE SPECTACLE VIVANT

SPECTACLE VIVANT

La Condition Publique ouvre sa salle de spectacle aux acteurs métropolitains

AVEC LA ROSE DES VENTS - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

-
19.10 + 20.10
INVENTIONS par Mal Pelo
Dès 12 ans

Voilà vingt ans que María Muñoz et Pep Ramis, les fondateurs de la compagnie catalane Mal Pelo, créent des pièces inspirées par Jean-Sébastien Bach. Leurs chorégraphies allient l'épure et la force de l'allégorie, passant de structures simples à d'autres plus complexes avec une économie de gestes. Ils initient ainsi un dialogue presque tangible entre la musique et la danse.



-
17.11 + 18.11 + 19.11
SKATEPARK par Mette Ingvartsen
Dès 8 ans

C'est en scrutant les rampes d'une aire de skate que cette idée surprenante a germé dans l'esprit de l'artiste. Avec ce spectacle de danse et de glisse, la chorégraphe regarde cet espace partagé comme une métaphore de notre société et s'attarde sur l'énergie physique et le sens de coordination des skateurs.



21.11 + 22.11
HARTAQAT par Lina Majdalanie / Rabi Mroué
Dès 15 ans

Lina Majdalanie et Rabi Mroué sondent avec tendresse et poésie l'histoire de leur pays, le Liban. Mêlant le documentaire à la fiction, ce couple à la ville comme à la scène adapte cette fois les textes de trois auteurs qui ont dû abandonner cette terre meurtrie, sans jamais l'oublier

-
24.11 + 25.11
BLIND RUNNER par Amir Reza Koohestani / Mehr Theatre Group-
Dès 14 ans

Auteur et metteur en scène iranien, Amir Reza Koohestani nous parle de son pays, à travers les dialogues et pensées d'une femme et d'un homme qui veulent le fuir.

Pour contacter le service des relations avec les publics :

Amandine Lesage
Chargée des relations publiques
alesage@larose.fr

+ EVENEMENTS

-
06.10 + 07.10 + 08.10
NAME FESTIVAL
par Art Point M

+ CONCERTS

-
23.09
BAL SOMBRE

-
13.10
LUIDJI - Complet

-
29.11
AGAR AGAR

-
30.11
GEORGIO

-
01.12
AIME SIMONE

-
02.12
LOIC NOTTET





INFOS PRATIQUES

LA CONDITION PUBLIQUE
14 place Faidherbe
59100 ROUBAIX

Métro / Tram : Eurotéléport
Bus / V'Lille : Condition Publique
Accès PMR (contactez-nous avant votre venue)

BILLETTERIE : +33 (0)3 28 33 48 33
billetterie@laconditionpublique.com

Horaires visites guidées groupes :
du mardi au vendredi
10:00 - 12:30 + 13:30 - 17:00

Horaires d'ouverture tout public :
Mercredi + Samedi 13:30 - 19:00
Jeudi + Vendredi + Dimanche 13:30 - 18:00

Café et Restaurant :
Le café du Beau Repaire est ouvert
aux horaires d'ouverture de la Condition Publique.
Le restaurant l'Alimentation est ouvert
du lundi au vendredi 12:00 - 14:00

Tarifs visites guidées :
Groupes scolaires/périscolaires : 50€ / visite 1h environ
Groupes adultes : 75€ / visite 1h environ
Ateliers : 54€ / heure (15 personnes maximum)

Toutes nos offres sont disponibles sur le Pass Culture



**Pour plus de renseignements et pour construire
ensemble un parcours adapté à vos besoins,
merci de contacter Victor Marois au
03 28 33 48 33 / billetterie@laconditionpublique.com**