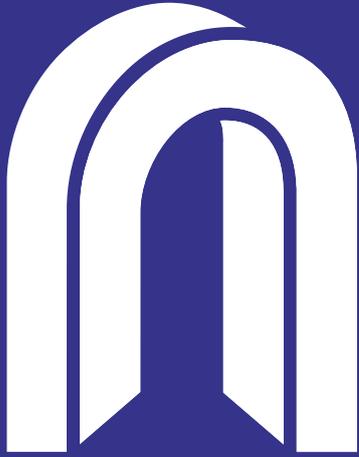


**LA  
CONDITION  
PUBLIQUE**  
Place  
Faidherbe  
Roubaix



# **OFFRE DE GROUPES**



# **SOMMAIRE**

**La Condition Publique p. 5**

**Présentation de nos offres p. 7**

**Visites expositions p. 9**

**Visite art urbain p. 11**

**Visite bâtiment p. 12**

**Fabrique et CCCP p. 15**

**Fabrique p. 16**

**Labo 148 p. 18**

**Offres spectacle vivant p. 21**

# LA CONDITION PUBLIQUE, LABORATOIRE CRÉATIF



Lieu de création et de diffusion artistique, la Condition Publique est devenu au fil des années un lieu culturel emblématique de la métropole lilloise.

Entre art, créativité, urbanisme et développement durable, la Condition Publique s'appuie sur les dynamiques issues de l'innovation sociale, urbaine et environnementale et de l'économie collaborative dans l'objectif de faire de l'ancienne friche industrielle de 10 000 m<sup>2</sup> - réhabilitée par Patrick Bouchain en manufacture culturelle à l'occasion de Lille2004 - un territoire d'expérimentations artistiques et culturelles.

Au delà de son statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'équipement abrite de nombreux acteurs culturels et créatifs et favorise le développement des projets des habitants et des acteurs du quartier.

Installée dans le quartier du Pile à Roubaix, La Condition Publique recherche des terrains de collaboration avec les acteurs sociaux, les urbanistes et le tissu associatif dense qui maillent le quartier. Elle s'attache ainsi à favoriser les croisements et les rencontres entre les acteurs qui la composent.

Suite à plusieurs mois d'importants travaux de rénovation débutés en 2019, la Condition Publique réaffirme plus que jamais son statut de laboratoire créatif et ouvert, conjuguant enjeux locaux et internationaux, passé et avenir, pour mieux éclairer le présent.

**La Condition Publique demeure bien plus qu'un simple lieu de diffusion de spectacles ou d'exposition.**

Installé dans un ancien site industriel, au cœur d'un quartier populaire en pleine transformation urbaine, cet écrin patrimonial accueille les artistes comme les habitants, fédère les communautés créatives ou d'apprentis citoyens.

**Découvrez toutes les facettes du projet culturel de la Condition Publique à travers une offre de visites guidées, ateliers découvertes et spectacle vivant.**

**Chaque proposition peut être construite pour s'adapter au mieux aux besoins de vos groupes. Contactez-nous pour échanger à ce sujet.**





## NOTRE OFFRE DE VISITES GUIDÉES

La Condition Publique propose trois parcours de visite aux groupes, chaque visite guidée est pensée sur mesure pour correspondre aux projets de votre groupe.

Les visites sont assurées par notre équipe de médiation culturelle et peuvent être préparées ou approfondies grâce aux dossiers pédagogiques mis à votre disposition en téléchargement sur l'espace groupes de notre site internet.

### Visite expositions

Au printemps 2023, découvrez Fake News "Art, fiction, mensonge", une exposition réunissant les œuvres d'artistes français et internationaux qui alertent et interrogent sur la prolifération de fausses informations dans notre monde hyperconnecté tout en bousculant notre esprit critique.

### Visite art urbain

Panorama du courant art urbain sur les murs de Roubaix (p. 11)

### Visite bâtiment

Visite de la Condition Publique, de son passé industriel à sa réhabilitation en lieu culturel (p. 12)

### Horaires

Du mardi au vendredi  
De 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Et pendant les vacances scolaires et les jours fériés

### Tarifs

Scolaire / périscolaire: 50€  
Adultes: 75€  
Visite + Atelier: 104€

## NOTRE OFFRE D'ATELIERS PRATIQUES

Découvrez d'autres aspects de la Condition Publique à explorer avec votre groupe. Venez vous inspirer, créer, réaliser votre propre projet dans nos espaces dédiés à la création et à l'expérimentation à l'occasion d'ateliers pratiques à co-construire ensemble.

### Fablab

Des ateliers ludiques et pédagogiques : le Fablab est en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique. (p.15)

### Halle C

Lieu de partage, d'apprentissage et de mutualisation des savoirs, autour de la construction, du travail du bois, des ateliers à destination des plus de 18 ans sont organisés chaque semaine dans la Halle C pour découvrir et se former dans une logique d'enrichissement mutuel. (p.15)

### Communauté créative

La communauté créative est un réseau d'associations et d'intervenants pouvant enrichir notre offre d'ateliers selon leurs spécialités : musique assistée par ordinateur, textile, design, botanique .. (p.15)

### Labo 148

Découverte des techniques journalistiques et éducation aux médias (p. 18)

### Horaires et tarifs

Sur mesure selon vos besoins

## NOTRE OFFRE DE SPECTACLE VIVANT

Pour sa saison 2023 la Condition Publique s'associe à plusieurs partenaires culturels pour proposer à vos groupes, dès 13 ans, des spectacles de cirque, théâtre et danse.

### Horaires et tarifs

+ d'infos sur  
[laconditionpublique.com](http://laconditionpublique.com)

Du simple atelier d'initiation à des modules sur plusieurs séances, contactez-nous pour concevoir ensemble un projet adapté à votre structure



Toutes nos offres sont  
disponible sur le Pass Culture

# **PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE VISITES GUIDÉES**

**EXPOSITIONS**

**ART URBAIN**

**BÂTIMENT**

# VISITE EXPOSITIONS



## FAKE NEWS #2 ART, FICTION, MENSONGE,

23.03 – 16.07.2023

UNE DÉAMBULATION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE POUR COMPRENDRE ET DÉCRYPTER LA MÉCANIQUE D'UNE FAUSSE INFORMATION.

#FAKENEWS #MANIPULATION #INFORMATION

### Saison printemps 2023

L'exposition convoque les dessins, peintures, sculptures, installations, photos et vidéos d'artistes qui jouent avec les représentations du monde pour initier les visiteurs, et particulièrement les plus jeunes, aux enjeux contemporains de l'infox. Entre authenticité et inventivité, réalisme et onirisme, l'exposition fait vaciller nos croyances et notre perception du réel et se joue de nos esprits crédules.

Nous sommes tous spectateurs et acteurs au quotidien de la prolifération des fake news via Facebook, Twitter, Instagram et bien d'autres plateformes ou réseaux sociaux. L'exposition décrypte les mécanismes de création et de diffusion d'une fake news et propose d'acquérir des méthodes et astuces permettant d'enrayer leur diffusion et d'échapper aux manipulations en tout genre, tant politiques, économiques, que sociales.

L'exposition fait le pari que les artistes peuvent nous accompagner et nous outiller pour regarder le monde différemment et nous protéger de nos éventuelles dérives. Chacun à sa manière, ils nous parlent du rôle des médias, d'internet, des réseaux sociaux, du flux d'informations et d'images toujours plus intense. Les artistes invités interrogent

l'omniprésence des médias qui ont, de fait, le pouvoir de façonner notre vision du monde. Ils nous invitent à prendre de la distance par rapport à ces contenus qui nous alimentent jour après jour, jusqu'à saturation. Et c'est par l'œuvre d'art, par la production d'un objet visuel inédit, mobilisant les sens et les émotions, irréductible à une seule thèse ou interprétation, que les créateurs nous interpellent et nous alertent. Ils ont ainsi une place à part, aux côtés des chercheurs, enseignants ou journalistes qui, eux, s'appuient sur des discours et des argumentaires rationnels.

Grâce à un parcours à la fois culturel, réflexif et pédagogique, des vidéos interviews d'experts, ou encore des ateliers à destination des groupes, chacun est acteur de sa propre visite pour comprendre, ressentir et questionner le sujet des fake news, à travers le prisme de l'art.

En écho aux œuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

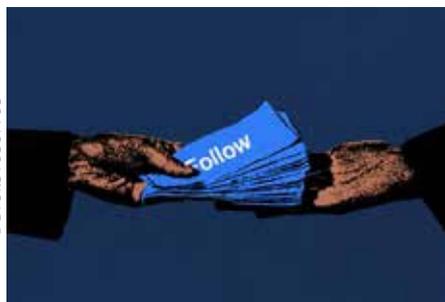
- Une séquence débat de 15 personnes maximum, à partir de 12 ans.
  - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16*



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

Stephane Bisseuil Droits réservés



© Droits réservés



# VISITE EXPOSITIONS

## HUMAIN AUTONOME

AUTOMNE 2023

UNE RÉFLEXION SUR L'AVÈNEMENT, LE DEVENIR ET LE DÉCLIN DE NOTRE CIVILISATION AUTOMOBILE

#ENERGIES #RESILIENCE #AUTOMOBILE

### Humain Autonome

Humain Autonome est un cycle d'exposition en plusieurs volets durant lesquels les commissaires Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia dévoilent leurs recherches autour de la civilisation automobile.

Après un premier volet présenté au Frac Normandie et une dernière phase prévue au Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, c'est à la Condition Publique que seront approfondies les questions de mobilités et d'énergies fossiles.

Symbole du projet moderne d'autodétermination individuelle, mais aussi de maîtrise et de possession de la "Nature", elle cristallise des modes de production, des rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.

C'est cet héritage moderniste qu'explore Humain Autonome en confrontant les imaginaires de notre "civilisation du moteur" aux réalités qu'ils soutiennent symboliquement. À partir d'une réflexion sur l'avènement, le devenir et le déclin de cette civilisation, les artistes ici réunis engagent une autre conception de l'autonomie humaine.



### Triennale ART & INDUSTRIE

Humain Autonome se déploie en écho à la Triennale ART & INDUSTRIE.

Cette initiative collective inédite sur le territoire des Hauts-de-France : la création d'une nouvelle triennale art et design en Europe. Initiée à Dunkerque en 2019 par le Frac Grand Large – Hauts-de-France et le LAAC – Musée de France, la Triennale ART & INDUSTRIE explore les convergences entre ces deux champs, sources de frictions et de contradictions passionnantes.

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées dans l'exposition, complétez votre visite par :

- Un atelier de pratique artistique. Groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.

*Plus de détails p. 16*

### Artistes en création

Faisant dialoguer artistes émergents et confirmés, français et internationaux, le projet engage des prêts d'oeuvres et de nouvelles productions. Deux artistes seront également accueillis en résidence de création cette saison :

*Louise Mutrel*

Après des études à la Haute École d'Art du Rhin à Strasbourg et de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles, elle construit une histoire plastique et photographique avec l'impression en risographie. Entre 2017 et 2018, elle part vivre au Japon. Elle s'y intéresse au tuning de camion appelé dekotora, une pratique qui allie peinture extravagante et néons. A Roubaix inspirée par les pratiques tuning locales et féminines elle concevra dès juin une oeuvre dans l'espace public, puis de nouvelles créations à l'automne 23.

*François Dufeuil*

Au delà de sa formation en génie climatique chez les Compagnons du Devoir, François Dufeuil déploie dans sa production artistique un savoir alternatif en lien avec une tradition artisanale et ouvrière. Il travaille autour des enjeux d'énergies en s'intéressant au low tech. Sa résidence donnera lieu à deux créations à l'automne 23.



© Tous droits réservés

# VISITE ART URBAIN



## PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE ET DES TECHNIQUES DE L'ART URBAIN DANS LE QUARTIER DU PILE

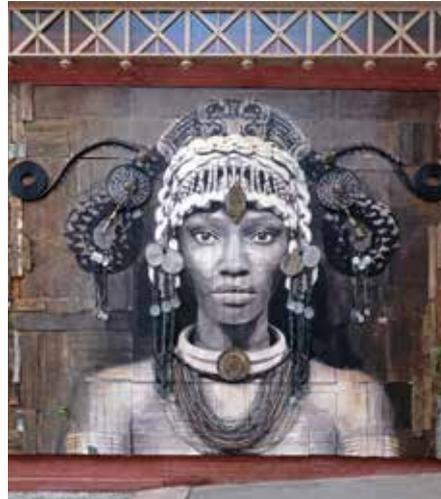
#STREETART #URBANISME #RÉSIDENCES

*“Depuis 2015, ses murs se couvrent de graffitis et de fresques signés des plus grands noms de l'art urbain. Et des artistes de tous horizons y installent leur atelier! Ancien fleuron de l'industrie textile devenue ville la plus pauvre de France, Roubaix pourrait bien avoir trouvé dans le street art la clé de sa renaissance...”*  
- Beaux-Arts magazine 2019

Entre friches et murs de briques, l'art urbain s'épanouit à Roubaix dans son milieu naturel. La création du festival #XU Expériences Urbaines en 2015 a renforcé cette dynamique, avec la réalisation de fresques dans toute la ville.

Mais c'est l'exposition événement Street Génération(s), 40 ans d'art urbain », au printemps 2017 à La Condition Publique, qui a braqué les projecteurs sur les rues roubaisiennes... Avec le programme Next Generation(s) démarré en 2019, la Condition Publique met en scène l'art urbain, dans un cadre patrimonial exceptionnel, se transformant en une véritable galerie à ciel ouvert.

Le bâtiment historique, ses toits et le quartier du Pile deviennent alors un terrain de jeu privilégié pour les artistes, qui ouvrent le champ des possibles et nouent une relation étroite avec les habitants.



© Nicolas Lee



© emaxime dufour photographies

Entre commandes d'artistes et interventions spontanées, l'art urbain fleurit partout dans le paysage roubaisien. Découvrez les techniques et l'histoire des artistes lors d'un parcours exclusif au cours duquel vous aurez également l'occasion de profiter des toits de la Condition Publique.

Bénéficiez d'un parcours guidé et accessible autour et dans la Condition Publique, au sein duquel vous aurez le plaisir de découvrir de nombreux artistes tels que Yinka Ilori, LX One, Nasty, Sylvain Ristori, Kelu Abstract, C215, Jef Aérosol, Remi Rough, MP5, Nicogermain, Ted Nomad, CRASH ...

Ainsi que les nouvelles oeuvres de Maya Hayuk, Robert Montgomery et Feda Wardak, créées dans le cadre de la saison Urbain.e.s.



© Droits réservés



© Droits réservés



### + APPLICATION MOBILE

En écho aux oeuvres et techniques rencontrées, complétez votre visite par un atelier créatif groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.

Réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture, cette nouvelle application mobile permet aux utilisateurs de repérer et s'informer sur les oeuvres, tout en étant guidé le long du parcours d'art urbain.





# VISITES PATRIMOINE

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'UN LIEU PATRIMONIAL EXCEPTIONNEL DEVENU TIERS LIEU

#PATRIMOINE # INDUSTRIE #ARCHITECTURE

## VISITE BATIMENT

De l'époque industrielle à la réhabilitation en un lieu culturel de référence, découvrez la Condition Publique à travers une visite guidée retraçant les grandes périodes de son existence.

Construite en 1902 par Albert Bouvy, la Condition Publique témoigne du passé industriel textile de Roubaix.

Depuis 1998, elle est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

En 2004, la volonté de sauver ce lieu est rendue possible grâce à "Lille 2004".

La Condition Publique devient alors un lieu culturel rayonnant sur la métropole dont la réhabilitation est menée par Patrick Bouchain, qui choisit de laisser apparente l'identité industrielle passée du lieu. Elle acquiert ensuite le statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), ce qui lui permet d'asseoir sa dimension artistique pluridisciplinaire.

Aujourd'hui, la Condition Publique se définit comme un laboratoire créatif : c'est à la fois un lieu de vie, de création et de diffusion artistique ; qui se mobilise pour faire vivre la mémoire de ce magnifique site.

Laissez-vous guider à travers la Condition Publique et son histoire.

Complétez votre visite par :

- Un atelier groupe de 15 personnes maximum, à partir de 10 ans.
  - Un module d'ateliers en plusieurs sessions. Groupe de 12 personnes maximum.
- Plus de détails p. 16



© Droits réservés

## VISITE OUVRIR LA VOIE

« Ouvrir la voie » est un parcours sonore reliant la Manufacture à la Condition Publique. Il rend hommage à cinq femmes qui ont marqué l'histoire de Roubaix par leurs actes, leur courage et leur sensibilité.

L'histoire, la grande, celle que l'on nous enseigne, est racontée à travers les hommes. La plupart du temps, les femmes ont disparu de la photographie du passé comme si elles n'avaient été là que pour faire de la figuration. Peu à peu, pourtant, les choses tendent à changer et émerge notamment la notion de « matrimoine ».

Au fil de la balade dans le quartier du Pile, le son fait renaître Marie, Nelly, Flore, Gervaise et Lalla Fatma. Il projette l'auditeur.rice dans un épisode marquant de leurs vies. Une époque, une ambiance, des personnages : cinq épisodes qui sont autant d'histoires à écouter comme un puzzle qui fait la part belle à celles qui sont nées avant nous.

Ce parcours conçu avec les habitantes du quartier, est à découvrir en visite guidée de la Manufacture de Roubaix jusqu'à la Condition Publique. Cette visite peut être couplée l'offre groupe de la Manufacture



## Plan relief - Le canal en maquette

Cette saison, la Condition Publique valorise un des acteurs essentiels de l'histoire industrielle et du développement économique de la région : le canal de Roubaix. Un grand plan relief représentant le canal serpentant dans la ville sera activé avec des ateliers maquettage en lien avec le FabLab.



© Jeremy Poolini - ENCRAGE



© Julien Pitinome - ENCRAGE



© Julien Pitinome - ENCRAGE



© Nicolas Lee - ENCRAGE



© Jeremy Poolini - ENCRAGE



© Jeremy Poolini - ENCRAGE



© Julien Pitinome - ENCRAGE



© Nicolas Lee - ENCRAGE



# RETROSPECTIVE ATELIERS GROUPES

#ATELIER CREATIF #PRATIQUE ARTISTIQUE

*En réponse à la demande des groupes accueillis, et en complément des visites guidées des expositions temporaires, ou projets permanents, l'équipe de médiation a mis en place une offre d'ateliers créatifs variés à destination des cycles 2 à 4.*

*En pérennisant un espace dédié à ces ateliers, cet automne c'est plus de la moitié des groupes accueillis qui ont pu prolonger leur visite par un temps de pratique artistique inspiré par les œuvres et techniques découvertes dans la salle d'exposition.*

*Complétez votre parcours à la Condition Publique par un atelier de pratique artistique.*

- Groupe de 15 personnes maximum
- A partir de 10 ans.
- Visite + Atelier : 104€

## SAISON URBAIN.ES

Dans le cadre de la saison événement plaçant le street art féminin à l'honneur, notre offre groupe c'est étoffé pour la première fois de trois propositions d'ateliers à combiner avec les visites guidées d'expositions.

### PORTRAIT - YZ

*Cycle 2, 3 ou 4*

Inspiré par le travail de la street artiste française Yseult YZ Digan, célébrée pour ses portraits explorant la richesse culturelle de différentes communautés à travers le monde L'atelier retrace son processus de création à travers la pratique de la photo et de l'upcycling

### SLOGAN

*Cycle 3 et 4*

L'atelier propose de prendre une revanche sur la publicité omniprésente dans nos espaces publics, en détournant flyers, affiches et magazines pour développer un message plus engagé. Inspiré.e.s par les problématiques et les activistes découverts dans l'exposition, les participant.e.s de l'atelier sont invité.e.s à traduire leur prise de position personnelle en rédigeant leur propre slogan ou poème.

### YARN BOMBING

*Cycle 2, 3 et 4*

A la suite d'une déambulation dans le quartier du Pile, l'objectif de l'atelier est d'imaginer le futur de l'espace public. Inspiré par le travail de l'artiste textile Magda Sayeg (initiatrice du mouvement yarn bombing, qui détourne les éléments urbains à l'aide de tricot) pour chaque espace apprécié ou à améliorer, une réaction sous la forme d'une installation de tricot urbain est organisée.

## SAISON MOTS VOYAGEURS

En amont de l'exposition Vacarme le collectif d'artistes Mots Voyageurs et l'équipe de médiation de la Condition Publique ont accueilli plus de 600 jeunes roubaisien.nes lors d'ateliers créatifs. Les réalisations des collégiens, des lycéens ou des centre sociaux ont rejoint le travail de 18 artistes dans une installation monumentale et collective.

### L'ÉCRITURE COMME GESTE

*Cycle 2 et 3*

Pratiquer la typographie autour de la création de mots voyageurs sur des affiches grands formats avec un geste graphique manuel, sans passer par l'impression. Le but pour le participant est de montrer formellement l'expressivité liée au sens, à l'origine, au rythme, au son du mot choisi, avec des outils d'écritures originaux.

### ÇA ME SCOTCH

*Cycle 1, 2 et 3*

Comment donner une expression forte à un mot ? Avec du scotch et un Posca (feutre large) ! On colorie, on raye, on entoure, on trace .. Le travail uniquement en noir incite à imaginer des motifs surprenants et une fois le scotch retiré, dans le vide apparaît le mot.

### SQUELETTE

*Cycle 1 et 2*

Les participants sont invités à manipuler les normographes pour composer des mots. Suivre un contour, reproduire un tracé, remplir une surface : grâce aux formes évidées le mot se dessine sur le papier et incarne sa signification tout en courbes et en couleurs. formellement l'expressivité liée au sens, à l'origine, au rythme, au son du mot choisi.



**PRÉSENTATION  
DE L'OFFRE  
FABRIQUE ET  
LABO 148**

# FABLAB, HALLE C



**La Fabrique réunit le Fablab, notre laboratoire de création numérique, et la Halle C, notre espace de construction bois et métal. Ensemble, ils représentent un espace de partage de connaissances et de réflexion collaborative où l'on redonne du sens aux compétences techniques.**

**Le Fablab** est un espace ouvert à tous, mettant à disposition du public plusieurs machines à commande numérique, telles que : Imprimante 3D, découpeuse laser, fraiseuse numérique, plotter de découpe... Nous sommes en mesure de vous proposer différents ateliers et parcours personnalisés, de découverte ou de réalisation de projet, à co-construire ensemble selon vos envies de création numérique.

**Accessible à partir de 10 ans.**



**La Halle C**, espace de bricolage partagé de près de 1000m<sup>2</sup>, héberge des espaces d'ateliers privés à destination des artistes, bricoleur.euses et collectifs. La Halle C vous propose de venir découvrir chaque samedi, à partir du 8 avril, de nouvelles pratiques de création en groupe, sur réservation.

**Cet espace n'est pas accessible aux mineurs.**



© Droits réservés

Nicolas Lee © Droits réservés

## COMMUNAUTÉ CRÉATIVE

**La Communauté Créative** est la pépinière de structures exerçant dans le champ de la culture et de l'innovation sociale hébergée dans les laboratoires de la Condition Publique.

Découvrez les acteurs de la Communauté Créative proposant une offre d'ateliers, initiations et rencontres :

**Labo des histoires**  
Ateliers d'écriture créative

**Otium**  
Collectif d'artistes numérique - Arts sonores et visuels

**Labo 148**  
Production de contenus journalistiques et artistiques

**Rue 37**  
Pratique musicales et théâtrales

**ONG Seed**  
Projets de solidarité liés à l'urbanisme et à la construction écologique

**So Street / Mindset**  
Collectif pluridisciplinaire d'arts urbains

**AFEV**  
Mentorat, sorties et animations en famille

**Minirine**  
Ateliers art et philo, discussion philosophique à travers l'outil créatif

**Benjamin Boypa**  
Design et revalorisation des déchets plastiques

**Lame Ludique**  
Construction de jeux et mobiliers en bois



# FABRIQUE

#CONSTRUCTION #NUMERIQUE #CAPACITATION



## Ateliers

Que vous souhaitiez vous former à l'utilisation d'une machine et découvrir les usages d'un Fablab ou vous faire accompagner sur un projet long, un format d'atelier est fait pour vous.

## Session découverte

Participez à une session pour découvrir le Fablab ou apprendre les techniques de création numérique.



## Modules

Les modules consistent en une série de séances d'ateliers pour réaliser un projet. Ils ont pour objectif de faire monter les participants en compétences techniques et de les faire évoluer autour de thématiques qui leur sont proches. Faites-vous accompagner pendant plusieurs séances sur la thématique de votre choix.

*Tarif à définir selon le volume horaire du module et le temps de préparation de l'atelier (54 euros /H selon le tarif DRAC + prix des matériaux).*

© Droits réservés



© Droits réservés

## THÉMATIQUES DES MODULES

La Condition Publique vous propose de réaliser une série de séances d'ateliers au Fablab sur une thématique en lien avec la saison en cours, à associer avec une visite ou un atelier au Labo 148 si vous le souhaitez, pour une expérience transversale de nos espaces! Ces modules ne sont pas des offres clé en main et intègrent un temps de co-construction avec vous, les propositions d'application suivantes ont été suggérées par nos professeurs partenaires et sont ainsi adaptables selon vos besoins et nos intervenants.



© Droits réservés



© Droits réservés

- **Art, fiction, mensonge (Printemps 2023):** une déambulation artistique et pédagogique pour comprendre et décrypter la mécanique d'une fausse information.

**Piste pédagogique:** comprendre les mécanismes de construction d'une information; éveiller son esprit critique...

**Propositions d'applications:** augmenter des productions artistiques / médiatiques / journalistiques; élaborer et prototyper des systèmes électroniques basiques; concevoir une installation sonore...

- **Matrimoine et Patrimoine:** partez à la découverte de l'histoire de votre territoire.

**Piste pédagogique:** se familiariser avec son territoire; découvrir le lexique de la cartographie; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

**Propositions d'application:** modéliser l'histoire de son territoire.

- **Mon Canal / Plan Relief:** la Condition Publique investit le canal de Roubaix afin de mettre en lumière cet espace riche de potentiels, notamment grâce à l'aqueduc monumental de Feda Wardak inauguré au canal de Roubaix en juillet 2022 et en place jusqu'à l'horizon 2025. De même, un immense plan relief représentant le canal et ses environs s'installe dans l'espace de la verrière pour l'année 2022/2023. Produit en partenariat avec l'ENSAPL, celui-ci est un outil supplémentaire à investir.

**Piste pédagogique:** sensibiliser les adolescents aux enjeux de l'eau et au développement durable; découvrir les richesses d'un canal dans une ville; découvrir le lexique de la cartographie; identifier et connaître des espaces à différentes échelles...

**Propositions d'applications:** se familiariser avec les outils de la modélisation en représentant l'aqueduc; prototyper des éléments architecturaux puis les installer sur le plan relief; se projeter dans le futur de Roubaix par la réalisation de scénarios, photomontages, modélisations...

### Fabriqu&Demain:

Du 09 au 14 mai 2023. Fabriqu&Demain est une semaine de découverte des espaces de capacitation et de fabrique de la Condition Publique: Fablab, Halle C et bientôt Precious Plastic, qui s'organise autour de rencontres et d'ateliers publics ou réservés à un public scolaire. Cet événement gratuit se tiendra du mardi 9 mai au dimanche 14 mai 2023 pour les publique scolaires et autres.



# RÉTROSPECTIVE DES ATELIERS AU FABLAB

De septembre à mai, nous avons accueilli de multiples établissements pour élaborer différents parcours avec des élèves et leurs référents sur le temps d'école ou en périscolaire.

Les écoles d'apprentissages se rencontrent ! Nous avons participé aux travaux de passerelle entre les écoles et le quartier. En proposant un projet qui permet de mettre en lumière « l'école du faire » Par le fablab.

## Qu'est-ce qu'un Fablab ?

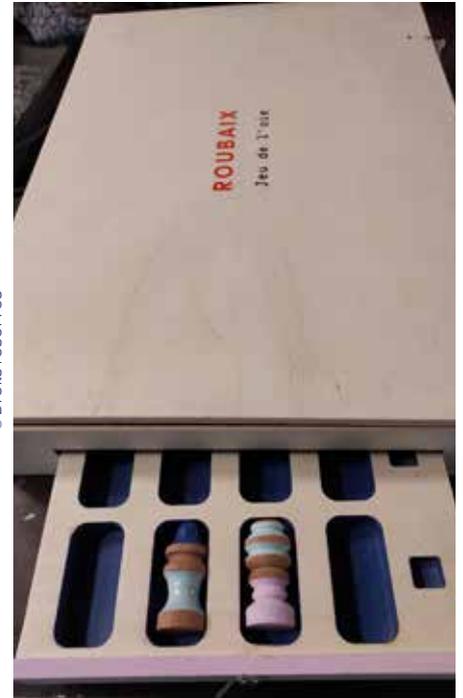
Le Fablab est un lieu ouvert qui permet de doper la créativité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. C'est aussi un espace de rencontre et de création collaborative où des objets sont transformés, réparés ou encore fabriqués. Le terme Fablab regroupe un ensemble de valeurs (**Learn, Make et Share = apprendre, faire et partager**) et se doit d'être accessible et ouvert à chacun qui souhaite s'initier ou réaliser son projet à l'aide des différents outils disponibles. La condition Publique fait partie des réseaux des tiers-lieux qui sont des espaces de transmission, d'apprentissage par les pairs, des endroits où l'on apprend autrement. La combinaison d'activités pédagogiques et éducatives vise à augmenter les réussites scolaires et par conséquent contribue aux amplifications



© Droits réservés

des connaissances. Depuis mi-octobre 2021 dans le cadre des ateliers éducatifs, le centre social Saint-Elisabeth a travaillé sur la conception et la fabrication d'un jeu de société avec les CM1/CM2. Ce projet est en partenariat avec le Fablab de la Condition Publique et la designer Laura Bodénez qui accompagnait la conception et la réalisation. Ces ateliers se sont déroulés dans l'optique de concevoir différents jeux grâce aux outils numériques et de développer avec les enfants des démarches de conception. **Ce jeu de l'oie** est la résultante finale de cette série d'ateliers durant lesquels les enfants ont pu aborder les différentes parties de la conception de ce jeu.

C'est dans cette optique que nous avons proposé un parcours de fabrication au fablab pendant les « ateliers éducatifs » dans le cadre des activités périscolaires avec le centre social Pile Elisabeth les lundis et jeudis, de 16h30 à 18h pour les primaires. Notre ambition est de contribuer ensemble au renforcement scolaire des élèves à travers des activités pédagogiques ludiques. Nous avons collaboré avec le poste liaisons familles -écoles-quartiers du centre social de pile st Elisabeth.



© Droits réservés

Cela a été l'occasion pour nous de faire un focus sur ces initiatives qui réinventent notre rapport au savoir et à sa transmission. En créant une équipe pédagogique éclectique au service de la réussite éducative. Notre projet est une action éducative en direction des enfants à partir de 8 ans. Les ateliers sont en lien avec les programmes scolaires ainsi que les projets éducatifs du centre social afin de renforcer leurs actions sur le territoire d'un quartier. Le fablab solidaire de la Condition Publique est un programme initié par la Fondation Orange qui vise à l'éducation numérique pour les jeunes en difficultés. Il s'appuie sur une des valeurs du lieu le "faire" et permet aux jeunes de travailler sur l'estime et la confiance en soi. Nous envisageons de continuer cette action en 2023. Terrain de jeu sans limite, tiers lieu ancré dans son quartier et ouvert sur le monde, la Condition Publique est un laboratoire créatif à découvrir entre amis ou en famille !



© Droits réservés

## LE LABO 148

Le Labo 148 est un média participatif par et pour des jeunes de 15 à 30 ans. Un laboratoire d'expérimentations, à la lisière entre pratiques artistiques et journalistiques, porté par la Condition Publique à Roubaix. Sa rédaction associe des jeunes engagés, curieuses et curieux, initiés ou non au journalisme. Ils sont originaires de la métropole lilloise ou présentent pendant leurs parcours scolaires. Étudiant-es en journalisme, en école d'art, apprentis, en insertion, lycéennes. Coordonné-es par des professionnel-les, le Labo 148 a pour ambition de les accompagner à réaliser des productions innovantes, au ton spontané, sur des thématiques de société qui sont au cœur de leurs préoccupations.

### Le Labo Junior

Le Labo Junior s'adresse aux jeunes de 12 à 17 ans. Comme le Labo 148, le Labo Junior s'inscrit dans le champ de l'éducation populaire et des pédagogies actives. Dans une ambiance ludique et créative, les jeunes membres du Labo junior sont accompagnés pour travailler ensemble le temps d'un atelier ou d'un projet à la réalisation de productions journalistiques ou documentaires multi-formats.

Pour en savoir plus et collaborer avec l'équipe du Labo Junior, contactez-nous sur [agence.labo148@gmail.com](mailto:agence.labo148@gmail.com)

### Ateliers

En dehors des permanences ouvertes aux jeunes, le Labo 148 propose des offres d'ateliers pour les scolaires et les structures périscolaires d'accueil de jeunes. Pour les collèges et les lycées, ces offres seront accessibles depuis le Pass culture à la rentrée 2022/2023.

#### • Découvrir le Labo 148 et son environnement

Rendez-vous au Labo 148 le temps d'une demi-journée (3H) pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148 et réaliser un atelier photo / radio / écriture avec une production finale. Une variante de cet atelier axée sur les médias est possible.

*Tarif : 300 euros HT, par atelier, pour un demi-groupe.  
Prévoir 54 euros HT par heure supplémentaire de post-production.*

#### • Produire du contenu avec le Labo 148

Cinq séances pour visiter la Condition Publique, découvrir le Labo 148, s'initier aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production selon la thématique de votre choix.

*Tarif : 1500 euros HT, pour une classe entière.*

#### • Participer à la saison thématique du labo 148 / de la Condition Publique

En huit séances une découverte du Labo 148 et son contenu, une initiation aux outils photo / radio / écriture, dans l'optique d'une production et d'une restitution dans le cadre de la saison thématique du Labo 148 ou celle de la Condition Publique : Fake News #2 Art, Mensonge et Fiction...

*Tarif : à partir de 2000 euros HT, pour un demi-groupe.*



©Julien Pitinome - ENCRAGE



©Julien Pitinome - ENCRAGE



©Julien Pitinome - ENCRAGE

**PRÉSENTATION  
DE L'OFFRE  
DE SPECTACLE  
VIVANT**

# SPECTACLE VIVANT



La Condition Publique ouvre sa salle de spectacle aux acteurs métropolitains, notamment une collaboration avec La Rose des Vents et le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du festival “Le Grand Bain”.

## Mars :

-  
20 : *STATIONS* par Louise Lecavalier / Fou Glorieux

En quatre stations comme autant de points cardinaux et d'états de corps – fluidité, contrôle, méditation et obsession –, Louise Lecavalier, grande figure de la danse contemporaine poursuit sa vertigineuse exploration de la danse dans un solo fougueux aux frontières mêmes de l'intime.



© Droits réservés

## Avril :

-  
13 & 14 : *La vie est une fête* par Les chiens de navarre

Comment ne pas être poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations de notre civilisation ? Pouvons-nous tous devenir fous ? Avec cette nouvelle création, la compagnie nous emmène au service des urgences psychiatriques. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité.

## Mai :

-  
04 & 05 : *Elles vivent* par Antoine Defoort

Michel, assis sur une souche, raconte à son vieil ami Taylor la campagne électorale qu'il vient de mener. Taylor n'était au courant de rien : il méditait depuis deux ans dans un ashram, sans manger. La novlangue de la start-up nation, les discours creux de nos politiques, les nouveaux gourous de la pleine conscience : rien n'échappe à l'œil vif et un tantinet moqueur d'Antoine Defoort.

-  
24 & 25 : *This is not an act of love and resistance* par Aina Alegre

L'air, élément impalpable, invisible, celui-ci est considéré ici comme une matière physique que nos gestes brassent à l'envi. Nos souffles et nos voix le modulent aussi formant des paysages sonores. Les dix interprètes éprouvent l'air liant les individus sur fond d'instruments à vent joués en direct. Le collectif développe une présence au monde où le toucher, la respiration, la musique et le mouvement dialoguent, pour soutenir l'idée de communauté.



© Droits réservés

## Juin :

-  
02 & 03 : *Fantasmagoria* par Philippe Quesne

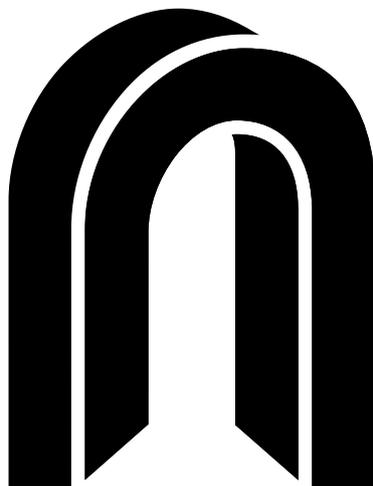
Philippe Quesne, artiste touche à tout, à la fois metteur, scénographe et plasticien, propose avec *Fantasmagoria* un cabaret théâtral sans acteurs pour pianos esseulés et rondes macabres, mis en musique par Pierre Desprats.



© Droits réservés

Pour contacter le service des relations avec les publics :

Shann Watters - Attachée aux relations publiques et référence Accessibilité [swatters@larose.fr](mailto:swatters@larose.fr)  
Amandine Lesage - Chargée des relations publiques [alesage@larose.fr](mailto:alesage@larose.fr)



## INFOS PRATIQUES

**LA CONDITION PUBLIQUE**  
**14 place Faidherbe**  
**59100 ROUBAIX**

Métro / Tram : Eurotéléport  
Bus / V'Lille : Condition Publique  
Accès PMR (contactez-nous avant votre venue)

BILLETTERIE : +33 (0)3 28 33 48 33  
billetterie@laconditionpublique.com

Horaires visites guidées groupes :  
du mardi au vendredi  
10:00 - 12:30 + 13:30 - 17:00

Horaires d'ouverture tout public :  
Mercredi + Samedi 13:30 - 19:00  
Jeudi + Vendredi + Dimanche 13:30 - 18:00

Café et Restaurant :  
Le café du Beau Repaire est ouvert  
aux horaires d'ouverture de la Condition Publique.  
Le restaurant l'Alimentation est ouvert  
du lundi au vendredi 12 :00 - 14 :00

Tarifs visites guidées :  
Groupes scolaires/périscolaires : 50€ / visite 1h environ  
Groupes adultes : 75€ / visite 1h environ  
Ateliers : 54€ / heure (15 personnes maximum)

Toutes nos offres sont disponible sur le Pass Culture



**Pour plus de renseignements et pour construire  
ensemble un parcours adapté à vos besoins,  
merci de contacter Victor Marois au  
03 28 33 48 33 / billetterie@laconditionpublique.com**