

148©

# Portraits de familles

Julien Pitinome

EXPO



La Condition  
Publique

→ Dossier de presse



Jean-Claude JEZEWSKI et Lukas Moulard  
Quartier du Pile - Roubaix / Nord - 11 juillet 2025 © Julien Pitinome

18.02 -

18.07.2026

vernissage  
dimanche  
01.03.2026 | 16:00

institut pour  
la photographie

lab 148

# Portraits de familles

Julien Pitinome

18.02 - 18.07.2026

Depuis sa création en 2018, l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, structure dédiée à toutes les formes et à tous les usages de la photographie, s'engage aux côtés des artistes. En ouvrant des espaces d'échange et d'expérimentation, il accompagne notamment des photographes dans le développement de leurs projets et la valorisation de leur travail.

C'est dans ce cadre que Julien Pitinome mène depuis 2023 un projet au long cours sur la tradition du portrait de famille qui tend à disparaître à l'ère de la dématérialisation. Comment les photographies de famille deviennent-elle des outils de transmission collective ? Raconter les familles, les foyers comme un espace intimiste, clos, nécessite de s'intéresser aux enjeux contemporains qui heurtent la vie de toutes et tous : enjeux économiques, de territoires, spatiaux, temporels, symboliques, culturels... le projet « Portrait de familles » pose un regard photographique sur celles et ceux qui composent nos territoires, mélange entre ruralité, urbanités et leurs interstices.

Fort de son expérience dans le secteur social, il photographie les familles dans un studio installé dans l'espace public afin de réaliser des portraits contemporains des habitants de la région des Hauts-de-France dans toute leur diversité.

Ses résidences dans la Communauté de communes du Ternois en 2024 et à Lille avec la Pouponnière de janvier à avril 2025, lui ont permis de rencontrer plusieurs familles et communautés qui ont accepté de poser devant son objectif selon un protocole toujours identique, avec les objets de leur choix. En 2025, le photographe Julien Pitinome et le Labo148 se saisissent de ce dispositif pour l'installer au cœur du quartier du Pile à Roubaix, en allant à la rencontre de ses habitants et habitantes. L'opportunité de créer de nouvelles archives contemporaines pour mieux comprendre ce que « faire famille » veut dire aujourd'hui, tout en captant des moments suspendus, ordinaires et précieux qui racontent la mémoire intime de toute une région.



# Julien Pitinome

Julien Pitinome est issu du monde du social et son travail photographique en témoigne, à l'image de ses dernières séries sur les mouvements sociaux ou la situation des réfugiés à Calais.

Né dans le nord de la France, il partage sa vie entre Roubaix et Paris.

Cofondateur du @collectif\_oeil, il fait partie de l'équipe qui a relancé le magazine @fumigenemag.

Julien Pitinome coordonne également le projet média jeunes labo148 à Roubaix. Il publie également en commande pour des médias français. Son travail est représenté et accompagné par dubusplus auprès de collectionneurs et galeries d'arts.

Depuis quelques mois, il a installé son laboratoire photo au labo 136 de la Condition publique.

Avec le soutien de @institutphoto, la Condition Publique et le Collectif OEIL, il travaille à la fabrication d'une chambre photo de rue appelée Afghan Box.



## L'Institut Pour La Photographie

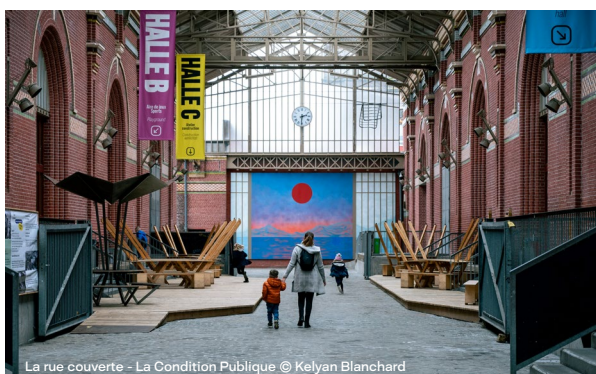
Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création.

Son programme est fondé sur la complémentarité et l'interactivité de cinq axes principaux : conservation, diffusion, transmission artistique et culturelle, soutien à la recherche et à la création, édition.

# La Condition Publique


Depuis 20 ans, la Condition Publique est le symbole d'une utopie culturelle et artistique unique à Roubaix. Pluridisciplinaire par essence, la Condition Publique est à la fois un espace de création, de production artistique et de rencontres festives. Avec ses activités mêlant fabrication, pratique du quotidien, diffusion et innovation culturelle, elle offre une programmation qui célèbre la diversité des formes artistiques et la richesse de la création collective. Sous l'impulsion de son nouveau directeur Ismaël Jamaledine, ce lieu emblématique réaffirme son rôle en tant que grande fabrique du temps libre, croisant pratique amateur et professionnelle, transmission des arts de la main, low-tech et recherche artistique.



→ [Lien photos presse](#)

→ DU MARDI AU SAMEDI  
14:00 - 19:00  
+ 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
11:00 - 19:00

→ GRATUIT

→  La Condition Publique  
59100 Roubaix

→ CONTACT PRESSE  
Loïc Duhayon

[l.duhayon@  
laconditionpublique.com](mailto:l.duhayon@laconditionpublique.com)

+33 (0)6.72.17.84.80

Cette exposition, présentée par la Condition Publique à Roubaix en partenariat avec l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, est le troisième opus du projet Portraits de familles. Le film qui présente les coulisses de cette résidence, diffusé à la Condition Publique lors du vernissage, a été réalisé par Arto Victorri, Morgane Siau, Julien Pitinome et l'équipe du Labo148. Le projet Portraits de familles de Julien Pitinome bénéficie de l'accompagnement artistique et structurel de l'Institut pour la photographie.