LA CONDITION PUBLIQUE
Place Faidherbe
Roubaix

Un quartier généreux

dossier de presse

21 avril — 25 juillet 2021

Images du Durbar © Droits réservés

SOMMAIRE

LA CONDITION PUBLIQUE - p.5

SAISON AFRICA2020

À propos de la saison nationale - p.7
Rencontre avec N'Goné Fall - p.7

UN QUARTIER GÉNÉREUX

Quartiers Généraux - p.7
Exit Frame, commissaires associés - p.8
Artistes multiples - p.9

EXPO, RÉSIDENCES, CRÉATIONS
Exposition *Matières sensibles* - p.17
En continu - p.15
Sur le Festival Pile au RDV - p.17

MEDIA & JEUNESSE
Les ondes urbaines - p.17
Des racines et des rêves - p.15
Nouvelles cartographies- p.17
J'irai cuisiner chez vous - p.17

ART VIVANT & ÉVÉNEMENTS
Africa Break - p.27
Les concerts du vendredi - p.29
Avec nos partenaires - p.31

FESTIVAL PILE AU RDV
Bien plus qu'un festival - p.27
Programmation - p.29

PARC
LE FEU
DES
PALABRES
CASERNE
DE
L'ESPOIR

ÉDITO
À CŒUR OUVERT

C'est un paradoxe. A l'heure où le monde se calfeutre, où les portes et les frontières se ferment, nous nous ouvrons plus que jamais. La crise sanitaire pousse la Condition Publique à repenser notre façon de « faire de la culture », renforçant nos convictions, sans renoncer au dialogue entre les femmes et hommes de tous continents. Bien plus qu'un simple espace de diffusion et de production, la Condition Publique peut s'appuyer sur sa dynamique de laboratoire créatif, à la fois tiers lieu à vivre au quotidien, où l'on peut se former et créer ensemble, espace de production au cœur du quartier du Pile et lieu d'événements pluridisciplinaires d'envergure.
Ancien fleuron du patrimoine industriel régional, la Condition Publique tisse les liens entre artistes d'ici et d'ailleurs, entre les publics, du quartier au monde, entre le passé et le futur.

Le maître mot qui inspire notre printemps au cœur de la Saison Africa2020 de l'Institut français sera la générosité. Durant ces prochains mois, d'avril à juillet 2021, nous avons confié notre programmation au collectif ghanéen Exit Frame pour que leurs visions se confrontent aux nôtres. Cette carte blanche passe d'abord par l'exposition *Matières sensibles*, corpus d'œuvres d'une quinzaine d'artistes choisis par le collectif comme représentants d'un art panafricain contemporain. Derrière s'ouvrent plusieurs résidences ou créations *in situ* des 5 membres du collectif et d'autres artistes invités à investir la Condition Publique et le Pile. La programmation s'enrichit enfin de concerts, ateliers, installations, spectacles dont certains nous sont proposés par la Rose des Vents et les Latitudes Contemporaines qui eux aussi contribuent à un dialogue artistique et culturel.
Ce temps fort de l'année 2021 est synonyme de partage (de références culturelles, de points de vue) et de rencontres humaines et artistiques. En point d'orgue, cet été, le festival Pile au Rendez-Vous, organisé pour et par les habitants du quartier, vibrera lui aussi au rythme des cultures africaines, comme une grande fête de famille.

Au fond, si le résultat compte et nous espérons qu'il pourra être partagé avec le plus grand nombre, la manière de faire culture ensemble est aussi essentielle.

▶ SAISONAFRICA2020.COM

Rue Couverte © Maxime Dufour

La verrière nouvellement aménagée en lieu de vie Design Blink et NonPareil © F. Iovino

Les toits terrasse w© F. Iovino

L'Alimentation © Didier Knoff

La halle B © DR

Festival FIREWORKS © E. Lionet

LA CONDITION PUBLIQUE

La Condition Publique est un laboratoire créatif permettant la rencontre entre les acteurs artistiques, culturels ou créatifs et les enjeux urbains, sociaux ou environnementaux.

Terrain de jeu sans limite, tiers-lieu ancré dans son quartier, la Condition Publique envisage la créativité comme un levier pour l'innovation et la transition d'un territoire.

-

UN (TIERS-) LIEU DU QUOTIDIEN

-

Un patrimoine exceptionnel : Autrefois dédié au stockage et contrôle des matières textiles, le bâtiment classé et réhabilité par Patrick Bouchain en 2004, recèle de pépites architecturales à (re) découvrir.

Une communauté créative : une vingtaine de structures sont hébergées à la Condition Publique. La communauté de la Condition Publique s'étend à l'ensemble des partenaires réguliers de l'établissement en matière de programmation ou d'animation.

Un lieu du quotidien pour le quartier : un café, un restaurant, des rendez-vous conviviaux réguliers, des ateliers créatifs parents enfants, un repair café, des toits terrasses. Le lieu propose une large palette d'activités aux publics, au quotidien. Dernier né, *Colorama*, le skate park artistique de Yinka Ilori.

-

PROGRAMMES ET RÉSIDENCES

-

Dans le champ culturel, artistique et de l'innovation sociale, la Condition Publique explore différents programmes au long cours destinés à faire monter le territoire en compétences et à inviter des artistes à dialoguer avec le territoire et l'écosystème.

Le Labo148, agence de production journalistique et artistique destinée aux jeunes de 15 à 30 ans, en partenariat avec l'ESJ Lille.
La FAB, un programme pour faire ensemble, avec son fablab, son atelier de construction, ses programmes d'insertion, ses ateliers tous publics et ses accueils en résidence de création.
Next Generation(s), un fonds dédié à l'art urbain, soutenu par un collectif d'entreprises partenaires, destiné à explorer les nouvelles formes, en dialogue avec le territoire.

-

SAISONS ET ÉVÉNEMENTS

-

Rythmant les années, les saisons thématiques viennent colorer les événements, lieux, et programmes de la Condition Publique.
Concerts, spectacles, grands événements viennent rythmer la vie du laboratoire créatif.
Chaque année, le festival Pile au RDV, conçu comme un projet participatif continu, se déploie sur les bords du canal de Roubaix, réinventant un futur désirable pour l'ancien site industriel.

► LACONDITIONPUBLIQUE.COM

EDITO
SAISON AFRICA2020

Face à la crise sanitaire et à l'évolution de l'épidémie de la Covid-19 en France et dans le reste du monde, la Saison Africa2020, prévue au second semestre 2020 sur tout le territoire français, a dû être reportée.

Forte de l'investissement sans faille de ses partenaires publics et privés, elle a commencé en décembre dernier et suivra son cours jusque septembre 2021.

-
UN PROJET PANAFRICAIN
-

Comment mettre à l'honneur un continent de plus de 30 millions de km² et de plus d'un milliard deux cent millions d'habitants ? Pour relever le défi d'une Saison dédiée à l'Afrique et rassembler les sociétés africaines autour de dénominateurs communs, il fallait éviter le piège des nationalismes, des régionalismes, et de la promotion de groupes linguistiques et ethniques. L'Afrique est dépositaire d'une mémoire collective, le réceptacle de civilisations aux frontières mouvantes dont les gestes ont traversé les siècles. Ce qui lie les populations du continent africain c'est la conscience de vivre sur le même territoire, d'appartenir à la même Histoire, d'être confrontées aux mêmes défis en terre africaine : l'accès à l'éducation et à la santé, le respect des droits humains, le droit à la libre circulation, à l'autodétermination et à l'émancipation économique.

Cette conscience africaine a créé au fil du temps un sentiment d'appartenance – parfois ténu – au même territoire, au même peuple, et au même destin. Le panafricanisme, cet idéal collectif d'émancipation politique, sociale, économique et culturelle, est le socle de cette Saison. Africa2020 s'inspire de l'esprit du panafricanisme qui repose sur le principe d'unité et l'affirmation d'un avenir commun basé sur l'altérité, ce que les populations d'Afrique australe définissent par le terme *Ubuntu* : Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous.

La Saison Africa2020 est une allégorie du maillage des réseaux culturels, spirituels, commerciaux, technologiques et politiques qui, à travers l'Histoire, lie les peuples du continent africain. Regrouper l'intégralité de l'Afrique dans une Saison est un choix assumé. Il s'agit de créer une plateforme afin que des sociétés, qui s'étaient parfois perdues de vue, puissent à nouveau dialoguer.

La Saison Africa2020 est un espace de rencontre pour parler de nos peurs et de nos désirs, de nos défaites et de nos exploits, de notre devenir. Rassembler autour d'une Saison des ressortissants des quatre coins de l'Afrique, c'est emprunter symboliquement les routes migratoires continentales millénaires pour reconstruire le théâtre du flux et du reflux des idées, des cultures et des savoirs.

-
UNE INVITATION À REGARDER ET COMPRENDRE LE MONDE D'UN POINT DE VUE AFRICAIN
-

Comment construire une programmation accessible au plus grand nombre sans basculer dans le folklore et le pur divertissement ? J'ai accepté de piloter cette Saison à condition de lui donner du sens. J'ai ainsi convié Ntone Edjabe (Cameroun), Nontobeko Ntombela (Afrique du Sud), Folakunle Oshun (Nigeria) et Sarah Rifky (Égypte) à une recherche sur des dénominateurs communs aux populations de notre continent africain. Quels sont les sujets qui font l'objet de recherches et de débats passionnés ? Quelles sont les grandes idées qui traversent l'Afrique et débouchent sur des productions scientifiques, intellectuelles et artistiques ?

D'une rive à l'autre du continent, des individus analysent les problématiques de sociétés liées par un territoire et une histoire commune. Un atelier de réflexion en juin 2018 à Saint-Louis du Séné-

gal, aux portes du désert, a débouché sur cinq grands thèmes conçus comme des partitions ouvertes invitant à l'imaginaire :

Oralité augmentée
Diffusion des connaissances, réseaux sociaux, innovations technologiques
Économie et Fabulation
Redistribution des ressources, flux financiers, émancipation économique
Archivage d'histoires imaginaires
Histoire, mémoire, archives
Fiction et mouvements (non)autorisés
Circulation des personnes, des idées et des biens, notion de territoire
Systèmes de désobéissance
Consciences et mouvements politiques, citoyenneté

-

PARLER DE LA PLACE DE L'AFRIQUE DANS LE MONDE

-

L'objectif de la Saison Africa2020 est de parler de la place de l'Afrique dans le monde, hier, aujourd'hui et surtout demain ; de raconter ce que le monde doit à ce berceau de l'humanité dont la démographie, le sous-sol minier et les taux de croissance économique en font le continent de l'avenir. L'Afrique est souvent associée à la pauvreté, au manque de libertés, aux coups d'état, et bien entendu à ses migrants qui transforment la Méditerranée en vaste cimetière, symbole des illusions perdues.

Quelle est l'image de ce continent pour les populations africaines elles-mêmes ? Est-il vraiment une terre damnée, otage d'une histoire douloureuse, entravé par des traditions obsolètes et indifférent à la marche du monde ? L'Afrique contemporaine est le territoire d'une jeunesse qui voit dans chaque obstacle un défi à relever, qui transforme un handicap en atout et qui puise sa capacité d'innovation dans une créativité et une résilience à toute épreuve. L'Afrique du XXIème siècle est le continent d'une jeunesse inspirante et engagée qui entend bien être aux commandes de son propre destin. La Saison Africa2020 est le révélateur de cette dynamique continentale.

«Je considère que l'Afrique est tout simplement le continent central, global, incontournable car c'est ici que se télescopent tous les défis contemporains. C'est en Afrique que se jouera une partie du basculement du monde.»
Emmanuel Macron,
Président de la République française, à Ouagadougou le 28 novembre 2017.

-

UNE SAISON PORTÉE PAR LA SOCIÉTÉ CIVILE AFRICAINE

-

Conçue autour des grands défis du XXIème siècle, cette Saison hors normes est un laboratoire de production et de diffusion de savoirs et d'idées. Elle présente les points de vue de la société civile du continent africain et de sa diaspora récente dans tous les secteurs d'activité. Elle est la caisse de résonance de ces agents du changement qui bousculent les codes, expérimentent de nouvelles relations au monde et impactent les sociétés contemporaines.

La Saison Africa2020 est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. De manière transversale, l'éducation est également au cœur de la programmation, dans un souci de partage et de transmission des savoirs. Cette Saison inédite favorise les mobilités, met à l'honneur les femmes et cible en priorité la jeunesse. L'ambition de la Saison Africa2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté.

Basée sur le principe de l'intelligence collective, la Saison Africa2020 est une invitation à bâtir en commun du sens pour transcender tous les futurs possibles.

Edito de N'Goné Fall, Commissaire générale de la Saison Africa2020

▶ SAISONAFRICA2020.COM

RENCONTRE AVEC N'GONÉ FALL, COMMISSAIRE DE LA SAISON AFRICA2020

La crise mondiale a bousculé la programmation de la Saison Africa2020. Après ce report de six mois, quel est le message principal que vous souhaitez porter en tant que commissaire générale de la Saison ?

Le message demeure le même. Les dates de la Saison Africa2020 ont changé, par essence. Cette Saison prend un sens tout particulier avec cette crise sanitaire mondiale qui met la lumière sur le principe de collaboration, indispensable au partage de recherches scientifiques. La restriction de notre droit à la mobilité, impensable il y a un an, nous offre la possibilité de réfléchir à notre rapport au monde, au territoire, aux autres et au temps. L'impact de la COVID-19 sur nos comportements, à travers des élans de solidarité économique et sociale qui révèlent le meilleur de nous-mêmes, fait écho aux cinq grands thèmes d'Africa2020. Car cette Saison, conçue dès la fin juin 2018 autour de grands défis du XXIème siècle, se veut un espace de questionnements sur l'état des sociétés contemporaines. Une série d'axes de réflexion nous invite à interroger, entre autres, la diffusion des connaissances, la redistribution des ressources, la mémoire, le territoire et la citoyenneté. La Saison Africa2020 est une plateforme collaborative d'apprentissage, de production de savoirs et de partage d'expériences. Et l'humain est au cœur de toute la programmation.

Vous avez envisagé une collaboration entre Exit Frame (Ghana) et la Condition Publique. Comment expliquez-vous ce co-commissariat avec un collectif d'artistes qui « ne veut pas seulement créer des œuvres, mais provoquer des situations, des expériences collectives. »?

Toute la programmation de la Saison Africa2020 repose sur ce principe non négociable de co-construction afin d'éviter une vision franco-française hors sol de l'Afrique. Cette Saison, portée par la société civile d'Afrique et de sa Diaspora récente, est une invitation à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain. Le partenariat entre Exit Frame et la Condition Publique découle d'une rencontre que j'ai initié. Votre projet est totalement en phase avec le parti-pris de cette Saison : aller au-delà de la simple diffusion artistique, concevoir une programmation pluridisciplinaire à 360° et envisager votre Quartier Général Africa2020 comme un espace collectif de rencontres et d'expérimentations. Provoquer des situations et des expériences collectives est la quasi norme en Afrique. Les opérateurs et les collectifs travaillent dans cet état d'esprit depuis plus d'une vingtaine d'année. C'est cette approche que les partenaires africains de la Saison Africa2020 apportent en France. Et cette approche fait écho à l'ADN de la Condition Publique. Provoquer des situations et des expériences collectives nécessite d'aller à la rencontre de l'autre, de placer l'humain au centre de son projet. Et c'est la vocation de cette Saison si singulière.

De quartier général à quartier généreux, quel est votre projet favori dans la programmation de la Condition Publique ?

Ce Quartier Général – QG Roubaix – a une programmation cohérente. Je ne fais aucune hiérarchie et j'espère que le public n'en fera pas. C'est un projet global et inclusif, à l'image de l'esprit dynamique et collaboratif que j'ai souhaité lorsque j'ai conçu le cahier des charges du QG Africa2020.

-

Exit Frame, Ibrahim Mahama, Serge Attukwei Clottey, Joyce Gyebi, Breeze Yoko sont les artistes invités par la CP pour le QG : Que leur souhaitez-vous ?

-

De nous faire rêver, de nous faire réfléchir à l'état du monde et de nos sociétés. De nous dire, depuis leurs contextes et leurs vécus sur le continent africain, comment ils appréhendent ce XXIème siècle et relèvent les nombreux défis auxquels nous sommes tous confrontés à travers le monde entier.

Soutenu par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT FRANÇAIS
AFD
CONSEIL PRÉSIDENTIEL POUR L'AFRIQUE

Comité des mécènes de la Saison Africa 2020
FONDATION GÉRARD ET MARIE-CLAUDE CHAGOURI
orange
TOTAL FOUNDATION
ACCIAN
GROUPE SIPROMAD
JCDecaux
Pernod Ricard
SANOFI
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
VINCI
cfao
ENGIE
THALES
THOMSON
VEOLIA

Partenaires
C&
france•tv
nova
radiofrance
TV5MONDE
RATP

La Rue Couverte de la Condition Publique © Edouard Lionet

ZOOM SUR
LES QUARTIERS GÉNÉRAUX

-
DES CENTRES CULTURELS PANAFRICAINS
-

Abrité par une institution culturelle, chaque Quartier Général (QG) est conçu dans l'esprit d'un petit centre culturel panafricain temporaire accueillant plusieurs projets pluridisciplinaires (expositions, spectacles, concerts, projections de films, tables rondes, master-class, ateliers créatifs, expériences culinaires).

Chaque QG est mis en œuvre par une équipe africaine en partenariat avec la structure d'accueil qui, en collaboration avec des associations africaines et des spécialistes de la médiation culturelle, développe une programmation sur plusieurs semaines, en résonance avec un ou plusieurs des cinq grands thèmes de la Saison Africa2020. L'objectif de la mise en place des Quartiers Généraux est de multiplier les opportunités de rencontres entre acteurs africains (opérateurs, artistes, intellectuels) et le public français afin de favoriser des espaces d'échange autour des défis du 21ème siècle portés par la Saison. La création de Quartiers Généraux dans différentes villes de France permet de fidéliser un public de proximité qui pourra associer la Saison à une permanence. Un QG est un lieu convivial de rencontres, d'échanges, d'expérimentation et également d'information sur les projets proposés dans la région et sur le reste du territoire français.

-
DANS TOUTE LA FRANCE
-

QG Château-Thierry
QG Metz
QG Bobigny
QG Grenoble
QG Paris Goutte d'Or
QG Montpellier
QG Roubaix
QG Rennes
QG Nantes
QG Fort-de-France
QG Paris Champs-Élysées
QG Pointe-à-Pitre
QG Marseille
QG Cayenne
QG Saint-Denis (93)

LA CONDITION PUBLIQUE UN QUARTIER GÉNÉREUX

C'est avec une grande fidélité à son projet de laboratoire créatif que la Condition Publique s'est proposée d'être Quartier Général Africa2020.

Tirant profit de son architecture exceptionnelle, la Condition Publique cherche aujourd'hui à réinventer le territoire culturel et urbain en s'inscrivant pleinement dans un quartier populaire. Au sein d'une ville pleine de contrastes, le laboratoire créatif développe un écosystème mêlant acteurs créatifs, entreprises, associations et habitants du quartier. Il suscite des rencontres inattendues et surprenantes au croisement de la création artistique et de l'innovation sociale, urbaine et environnementale.

Ici, limites et frontières sont redéfinies et dépassées pour reconstruire un horizon culturel.

Devenant Quartier Généreux du 21 avril au 25 juillet 2021, la Condition Publique donne invitation à nombreux artistes pour des résidences de création *in situ*, des temps de célébration et une programmation pluridisciplinaire sans frontière.

Le Quartier Généreux a reçu un soutien exceptionnel de la Région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Roubaix et de l'Institut français (AFD, Orange et Thompson, mécènes de la Saison Africa2020).

© Julien Pitinome - Collectif Oeil

EXIT FRAME, **COMMISSAIRES ASSOCIÉS**

L'engagement des Quartiers Généraux de la Saison Africa2020 est de construire la programmation en étroite collaboration avec des opérateurs, personnalités et collectifs du continent africain.

Exit Frame est un collectif créé en 2012 par cinq artistes ghanéens (Adwoa Amoah, Ato Annan, Kelvin Haizel, Kwasi Ohene-Ayeh et Bernard Akoi-Jackson) dans le sillage d'un projet panafricain commun, "Dubois of our time", monté par la Fondation Nubuke (Accra, Ghana), Uzora Projects et le Visual Arts Network (Lagos, Nigeria), le Musée d'art contemporain de l'Université Amherst du Massachussets (USA), et du Dubois Centre for PanAfrican Culture (Accra, Ghana). Comment construire un récit de l'Afrique qui leur soit propre ? Comment revendiquer et actualiser l'héritage historique et culturel panaricain ? Comment organiser une nouvelle production fondée sur les interactions, les solidarités et un maillage véritablement panafricain ?

Exit Frame se veut un outil en réaction à l'atonie du discours critique, artistique et scientifique dans le milieu de l'art contemporain ghanéen, tourné alors principalement sur des formats aux frontières du folklore et du tourisme. Le collectif organise des expositions, des projets *in situ*, édite et publie, organise des rencontres. Il s'appuie sur plusieurs pôles et centres de ressources : la Fondation for Contemporary Art Ghana à Accra (programmation, centre de ressources), l'outil de production blaxTARLINES du départements des arts de la Kwane Nkrumah University for Science and Technology (KNUST) de Kumasi, le Savanna Center for Contemporary Art (SCCA) créé par l'artiste Ibrahim Mahama à Tamale au Nord.

« Alors que nous explorons l'africanité comme un ensemble complexe de marqueurs coordonnés de l'identité, nous mettons en perspective ce que signifie être africain, à une époque où l'interconnexion de nos réalités mondiales est affirmée par la technologie et les initiatives transnationales. »

Exit Frame

Les artistes du collectif Exit Frame © Julien Pitinome - Collectif Oeil

EXIT FRAME, UN COLLECTIF 5 PERSONNALITÉS

Chaque membre du collectif développe sa propre pratique artistique et curatoriale et s'affirme dans le milieu de l'art contemporain, au Ghana et en Afrique, faisant d'Exit Frame un collectif à la fois pluridisciplinaire et une porte d'entrée sur un vaste réseau d'artistes coopérants à l'échelle du continent.

-

BERNARD AKOI-JACKSON

-

Chef de file du collectif Exit Frame, Bernard Akoi-Jackson est aussi artiste performeur et professeur à l'école d'art de la Kumasi National University of Science and Technology. Sa pratique s'inscrit au cœur d'un réseau artistique panafricain.

-

KWASI OHENE-AYEH

-

Kwasi Ohene-Ayeh est à la fois commissaire d'exposition et doctorant, membre de blaxTARLINES, un espace d'exposition pour l'art contemporain créé en 2015 au sein de l'Université Kwame Nkrumah des sciences et technologies (KNUST) à Kumasi, au Ghana. En lien avec les préoccupations portées cet incubateur de nouvelles formes d'art et de pensée, Kwasi Ohene Ayeh développe une activité d'écriture et de réflexion centrée sur les relations entre la scène artistique ghanéenne et des problématiques internationales actuelles.

-

KELVIN HAIZEL

-

Jeune artiste plasticien, Kelvin Haizel explore une grande diversité de médias : de la photographie à la performance en passant par la peinture, les installations et la vidéo, il met en place une démarche multimédia, curieuse et ouverte, sondant à la fois l'Histoire et l'actualité.

-

ADWOA AMOAH

-

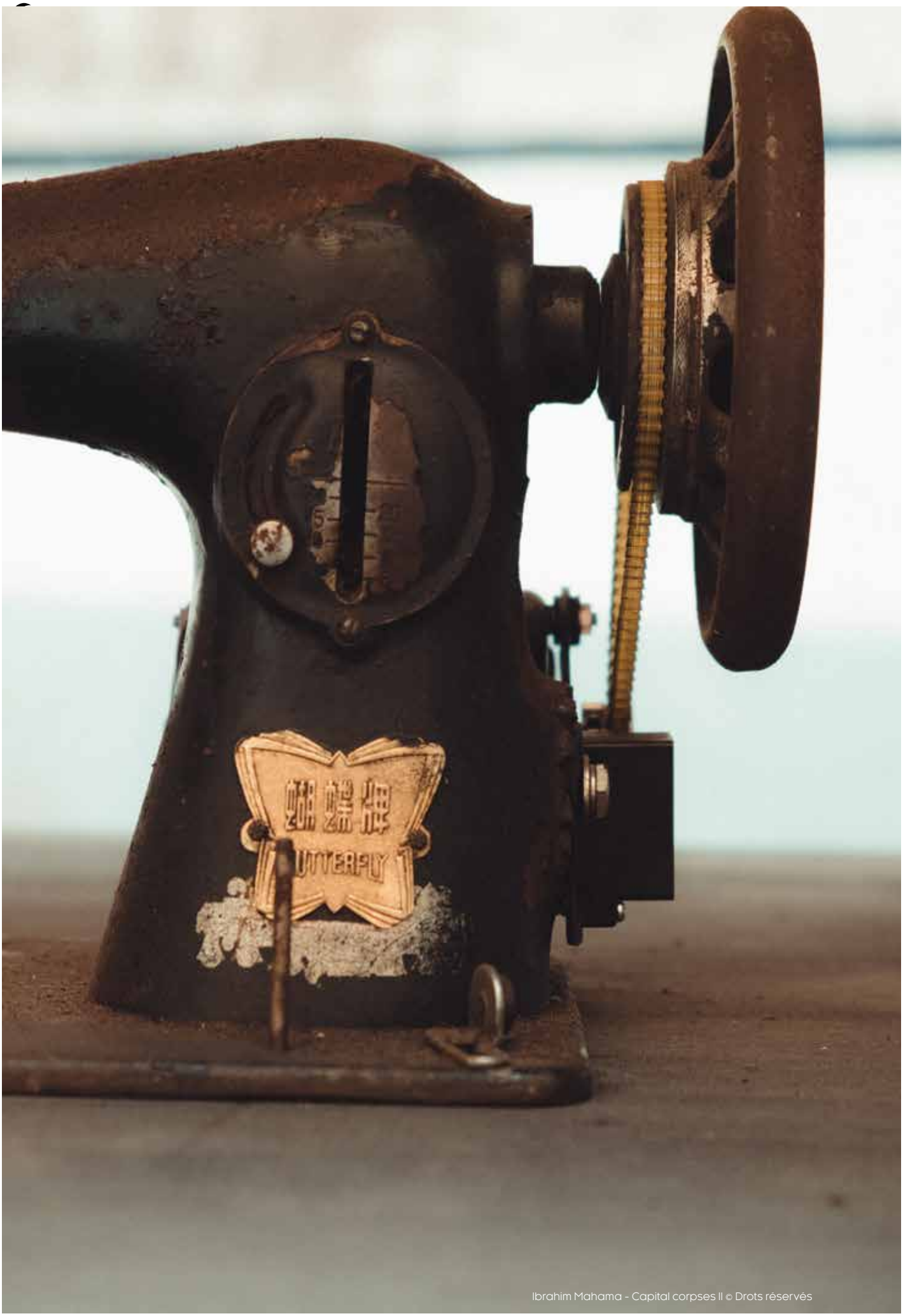
Adwoa Amoah est commissaire d'exposition. Utilisant la danse, les journaux, la peinture, les conversations de rue, elle explore les formes diverses et éphémères de la transmission, de la communication et de la diffusion au sein de la société ghanéenne. Elle est co-directrice de la Fondation pour l'art contemporain du Ghana, où elle organise des expositions et des ateliers soutenant les artistes à Accra.

-

ATO ANNAN

-

Ato Annan est un artiste multimédia, travaillant à la fois la peinture, l'installation, la performance et la vidéo. Ses œuvres explorent la pluralité des identités sociales et culturelles contemporaines, au Ghana et sur le continent africain. Il est également co-directeur de la Fondation pour l'art contemporain au Ghana avec Adwoa Amoah, où il organise des expositions et des ateliers soutenant les artistes à Accra.



Ibrahim Mahama - Capital corpses II © Drots réservés

EXPOSITION, RÉSIDENCES & CRÉATIONS

▲Tracy Naa Koshie Thompson, Sobolo (détail), 2019-2020
►Tegene Kunbi, Untitled 1, Untitled 2, Untitled 3, Untitled 4, 2020
▲▲Cheikh Diallo, Samsara, 2011
▲▲▲Alhassan Issah, Akata NII Piano, 2020.

MATIÈRES SENSIBLES. *OF MATERIALS AND THINGS*

***Matières sensibles / of Materials and things* célèbre la diversité de l'art africain contemporain. Réunissant une quinzaine d'artistes issus de l'ensemble du continent, ces œuvres allient culture ancestrale et modernisme, passé et futur, pour mieux appréhender le temps présent.**
Les membres d'Exit Frame, commissaires de l'exposition et artistes en résidence à la Condition Publique pendant toute la saison, nous proposent avec *Matières sensibles* d'éclairer et de contextualiser leur propre création.

-

COMMISSARIAT : EXIT FRAME

-

Exit Frame présente dans l'exposition une sélection d'artistes contemporains d'Afrique et de ses diasporas. Certains sont reconnus internationalement tandis que d'autres sont présentés en France pour la première fois. Le thème de l'exposition met en lumière des approches expérimentales et plurielles à travers un éventail de formes allant des technologies organiques, synthétiques, numériques, virtuelles, relationnelles et auditives. La diversité des œuvres témoignent de la pluralité des points de vue et des esthétiques auxquelles nous pouvons tous nous identifier, au-delà des distances ethniques et personnelles qui nous séparent. Les oeuvres sélectionnées nous offrent un témoignage, une méthode, une idée de la liberté et de la responsabilité artistique. L'exposition vise à proposer des modes d'engagement dans le monde d'aujourd'hui qui transcendent les repères culturels ou identitaires auxquels nous sommes habitués, afin d'explorer la force de ce qui nous est commun à tous, humains et non-humains.

Avec Bianca Baldi (Afrique du Sud); Akwasi Afrane Bediako (Ghana); Simnikiwe Buhlungu (Afrique du Sud); Rehema S. Chachage (Tanzanie); Cheick Diallo (Mali); Latifa Echakhch (Maroc); Hassan Issah (Ghana); Gladys Kalichini (Zambie); Godelive Kabena Kasangati (République Démocratique du Congo); Evans Mireku Kissi (Steloo) (Ghana); Tegene Kunbi (Ethiopia); Yara Mekawei (Egypte); Agyeman Ossei (Ghana); Tracy Naa Koshie Thompson (Ghana).

-

ECHANGES AVEC KWASI OHENE AYEH POUR EXIT FRAME (extraits)

-

Quel est le propos de l'exposition ?
Le but principal de la Saison Africa2020 est d'offrir une nouvelle perception de l'Afrique aux Français et aux Européens. Cette exposition brise les stéréotypes liés à notre art en multipliant les canaux : vidéo, peinture, sculpture... Mais peu importe le medium, on privilégie la sensibilité des artistes, cette conscience d'être dans un monde globalisé tiraillé par des enjeux souvent contradictoires : identité, économique, de genre...

Y verra-t-on aussi des œuvres en lien avec le Covid ?
Certainement, depuis mars 2020 on ne peut plus monter une exposition de la même façon. Nous devons tenir compte des risques potentiels pour les visiteurs, mais aussi imaginer de nouvelles manières de créer, n'imposant pas de présence physique.

Comment illustrez-vous le sujet ? A travers quelles œuvres ?
La Saison Africa2020 envisage des thèmes contemporains de manière non conformiste : morale, économie, architecture. Afrane Akwasi Bediako flirte ainsi avec le jeu vidéo, la réalité augmentée. Tandis que Tracy Naa Koshie Thompson focalise sur les procédés biologiques ou chimiques, comme dans un laboratoire. On invite à questionner les limites de l'art.

Comment avez-vous conçu la scénographie ?
Kwasi Ohene-Ayeh : C'était une grosse partie du travail. Nous nous sommes même disputés à ce sujet ! En arrivant à la Condition Publique, nous avions une idée claire de la scéno. En définitive, nous avons réparti équitablement les œuvres des artistes au sein d'un parcours immersif. Chaque projet dialogue avec les autres.

Extraits de l'entretien avec Bernard Akoi-Jackson et Kwasi Ohene-Ayeh

www.laconditionpublique.com

CRÉATIONS ET RÉSIDENCES

(IN SITU)

Véritable boîte à outils, la Condition Publique accueille plusieurs artistes en résidences tout au long de la saison «Un quartier généreux».

-

BREEZE YOKO

-

Breeze Yoko est un artiste sud-africain multidisciplinaire spécialisé en vidéo, film et graffiti. Il participe régulièrement à des projets d'art urbain et des festivals cinématographiques dans de nombreux pays d'Afrique et d'Europe et réalisera une fresque dans le jardin du bonheur de Roubaix.

Lieu : Jardin du bonheur, Roubaix
Résidence : 14 mai > 26 juin 2021
Inauguration : 26 juin 2021 à l'occasion du festival Expériences Urbaines

NEXT GENERATION(S)

-

KELVIN HAIZEL

-

Au cours de sa résidence à Roubaix, Kelvin Haizel réalisera deux projets artistiques. L'un prolonge sa récente série « Babysitting a shark in a cold room », dans laquelle il explorait le détournement d'un avion qui s'est écrasé sur l'île des Comores (ancienne colonie française, située dans l'Océan Indien) en 1996, engendrant de lourdes conséquences sur l'économie locale. Le second, intitulé provisoirement «Between Bars and a Hard Place on a Sunday in Hell» se nourrit de son exploration de Roubaix pendant sa résidence. Bousculé par le calme qui reignait en cette période de confinement il a remarqué que cela laissait place à une plus grande visibilité des objets dans la rue, interagissant alors entre eux, sans intervention humaine.

Lieu : Rue couverte + Laboratoire de la Condition Publique

Résidence : 26.03 > 18.04.2021

Installation : 21.04 > 25.07.2021

-

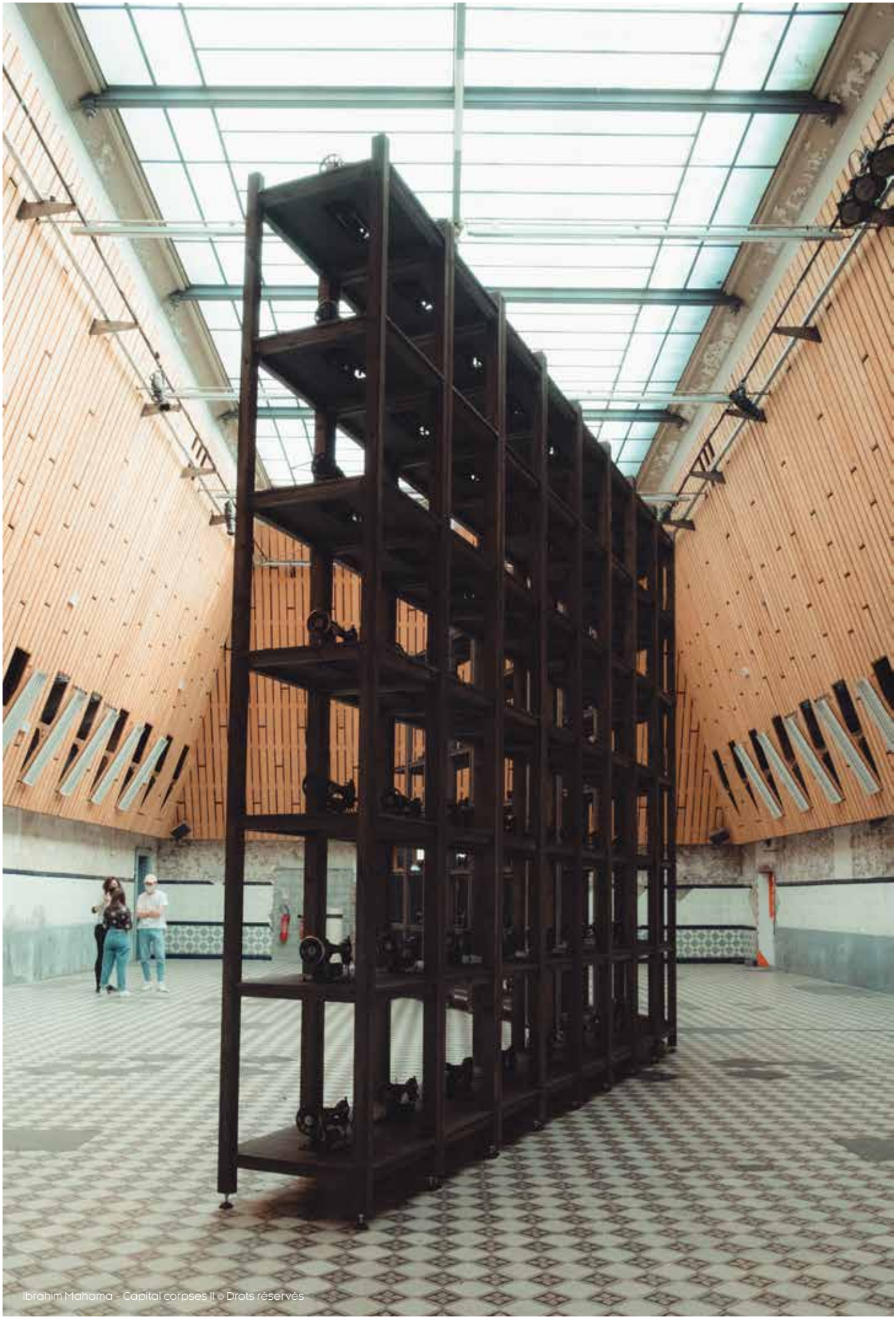
IBRAHIM MAHAMA
Capital corpses II

-

Ibrahim Mahama est né en 1987 à Tamale, au Ghana. Il vit et travaille à Accra, Kumasi et Tamale.). Auteur d'installations et de performances et adepte de l'art conceptuel et de l'art action, il développe les relations entre l'espace et la politique. Considéré comme une figure majeure de l'art contemporain ghanéen, il est l'un des artistes africains les plus recherchés.

Son oeuvre «Capital corpes I» installation monumentale de machines, si intrinsèquement associées à l'industrie de la mode et du textile, incarne un contexte politique dans lequel l'industrie, ignore la prise en compte de la dégradation des objets et leur son.

Lieu : Verrière de la Conditon Publique
Dates : 21.04 > 25.07.2021



Ibrahim Mahama - Capital corpses II © Droits réservés

-
YINKA ILORI
Colorama skatepark
-

NEXT GENERATION(S)

Installé dans la Halle B de la Condition Publique – espace initialement dédié au stockage de la laine – Colorama est un skatepark indoor conçu par Yinka Ilori, avec la complicité de la Fondation Décathlon et de Décathlon Skateboarding. Il projette une vision décalée du design d'espace, avec son inspiration pop et ride, dans le cadre de Lille Capitale Mondiale du Design 2020, d'Africa2020 avec l'Institut français et du programme d'art urbain Next Generation(s).

Dates : 21.04 > 25.07.2021

Vincent Milou dans le skatepark *Colorama* de Yinka Ilori © Adrien Battez

-
SERGE
ATTUKWEI CLOTTEY
-

Serge Attukwei Clottey (né en 1985) est connu pour ses travaux qui examinent la puissante agence des objets quotidiens. Travaillant à travers l'installation, la performance, la photographie et la sculpture, Clottey explore des récits personnels et politiques ancrés dans les histoires de commerce et de migration. Basé à Accra et travaillant au niveau international, Clottey appelle son travail «Afrogallonisme», un concept qui confronte la question de la culture matérielle à travers l'utilisation de conteneurs de gallon jaune.

Lieu : Toits de la Condition Publique

Résidence : 07.06 > 02.07.2021

Installation : 02.07 > 25.07.2021

NEXT GENERATION(S)

Serge Attukwei Clottey, courtesy of the artist and Gallery 1957. © Luke Walker

CRÉATIONS ET RÉSIDENCES

(FESTIVAL PILE AU RDV)

-

BERNARD AKOI-JACKSON

-

Tout au long de sa résidence, Bernard Akoi-Jackson explorera la vie quotidienne des habitants de Roubaix.
Entouré des forces vives de la jeunesse roubaisienne, il tentera d'en comprendre les codes visuels à travers l'étude de leurs styles vestimentaires, leurs postures, leurs accessoires...Nourri de ces diverses observations, l'artiste inventera, avec des partenaires locaux, une série de costumes, ainsi qu'un ensemble de gestuelles. Ainsi sera créée une véritable procession, prenant la forme d'une parade orchestrée pour l'ouverture et la clôture du Festival Pile au RDV.

Lieu : Quartier du Pile, Roubaix

Résidence : 07 > 28.04.2021

Restitution : Procession pendant le festival Pile au rdv

Bernard Akoi Jackson © Droits réservés

-

KWASI OHENE-AYEH

-

Après sa contribution au projet «Nouvelles cartographies» avec le Labo 148 durant l'été 2020, Kwasi Ohene-Ayeh s'orient vers la création d'une série de projets participatifs. Sous la forme d'une scène ouverte pendant le festival, chacun des participants apporte alors son histoire, ses origines, son art. De son intervention individuelle naît alors une forme collective, sans aucun préfèrence de genre, de classe, de technique.

Lieu : Berges du canal, Roubaix

Résidence : 07 > 28.04.2021

Restitution : Pendant le festival Pile au rdv

-

ADWOA AMOAH

-

Adwoa Amoah s'interroge sur la danse comme patrimoine immatériel commun à tous. Dans une ville comme Roubaix, aux racines multiples, l'idée est de compiler un catalogue de danses populaires des différentes communautés. Après une série de workshops, une performance de danse collective aura lieu à l'occasion du Festival Pile au RDV.

Lieu : Quartier du Pile, Roubaix

Résidence : 07 > 28.04.2021

Restitution : Performance collectif pendant le festival Pile au rdv

Relational Procedures (Open mic at Ile Ife Park), 2016. © Photo by Heidi Roland. Courtesy of Kwasi Ohene-Ayeh.

-
ATO ANNAN
-

Entouré de la communauté créative de la Condition Publique, Ato Annan va concevoir la scénographie du festival Pile au rdv dans une approche collaborative et DIY. Mettant en scène son art et les symboles adinkras du Ghana, il amènera sur les berges du canal un peu de l'ambiance chaleureuse des rues de Kumasi.

Lieu : Quartier du Pile, Roubaix

Résidence : 19.04 > 10.05.2021

Restitution : Performance collectif pendant le festival Pile au rdv

-
YORIYAS
-

L'Institut pour la photographie et la Condition Publique invitent le photographe marocain Yoriyas pour une résidence et une installation photographiques dans l'espace urbain, en collaboration avec Parkour59.

Le résultat de cette résidence sera présenté au Festival Pile AU RDV du 2 au 11 juillet 2021 sous forme d'exposition sur les berges du Canal.

Lieu : Berges du canal de Roubaix

Dates : 21.04 > 25.07.2021

Production : Institut pour la Photographie

-
JOYCE GYEBI
-

A l'occasion du festival, explorez les saveurs d'Afrique avec la cheffe Joyce Gyebi et la complicité des acteurs gastronomiques de la ville de Roubaix.

Joyce Gyebi est une entrepreneure culinaire ghanéenne passionnée par la cuisine africaine, sa documentation et sa conservation. Elle gère un service de restauration appelé Mukasechic et dirige « Food Events Company ». Son entreprise produit des évènements culinaires à travers le continent africain, dont le « Jollof Festival ». Joyce est aussi l'une des présentatrices de l'émission télévisée ghanéenne « Cooking in heels » (cuisiner en talons). Elle espère devenir cheffe et auteure de livres culinaires dans le futur.

Lieu : Quartier du Pile, Roubaix

Résidence : 07 > 21.04.2021

Restitution : Restauration pendant le festival Pile au rdv

© Yoriyas Yassine Alaoui

MÉDIA & JEUNESSE
LE LABO 148

LE LABO 148 UN PROJET MÉDIA

Ancrée dans le quartier populaire du Pile à Roubaix, la rédaction du Labo 148, composée d'une quarantaine de jeunes âgés de 15 à 30 ans, propose depuis quatre ans des séries documentaires originales et engagées (Dis-moi comment tu bosses ?, Home sweet home, Faire corps, Vous avez dit Europe ?, Révolte(s), Des Racines et des rêves), produites par Fablabchannel - Les Hauts Parleurs et diffusées sur France 3 ou encore Tv5 Monde.

Ici, le Labo 148 forme les jeunes aux médias, à la pratique journalistique en leur accordant une vraie place dans le débat public. En témoigne leur projet de *Nouvelles cartographies*, retraçant des rêves et luttes autour du globe et nourrie de leurs correspondances digitales, mais authentiques. Amorcé dès le printemps 2020, objet d'une exposition à l'automne, il se poursuivra tout au long du Quartier Généreux au printemps 2021.

LES ONDES URBAINES

-

DE LA RADIO À LA TÉLÉ

-

Les Ondes Urbaines est un magazine télé pensé par les jeunes et pour les jeunes. Mêlant sujets culturels, sociaux et sociétaux, il est réalisé par la rédaction du Labo 148, agence de production journalistique et artistique participative basée à la Condition Publique, lieu culturel emblématique de la métropole lilloise.

L'émission y est tournée chaque mois, faisant des 10 000 m2 de cette ancienne usine de conditionnement de la laine réhabilitée par l'architecte Patrick Bouchain, le terrain de jeu d'une présentation dynamique et spontanée.

Riches de ces expériences, les jeunes souhaitent aujourd'hui opérer un tournant et adapter leur émission de radio mensuelle Les Ondes urbaines aux écrans. Leur ligne éditoriale ? Les enjeux de société vus et racontés par la jeunesse des quartiers populaires, les deux pieds sur le terrain et la tête dans les cultures urbaines.

J'IRAI CUISINER CHEZ VOUS

-

UNE CHRONIQUE GOURMANDE

-

A la manière de la série "J'irai dormir chez vous" d'Antoine de Maximu, la chronique est un voyage culinaire à travers Roubaix et ses habitants. La série est un prétexte à ce que les gens se racontent ; en somme, recolter l'histoire culinaire pour parler des histoires personnelles et familiales.

La ville, les familles, les histoires, les recettes sont les ingrédients d'un paysage local riche, varié et plein de surprises gustatives et personnelles.

KWASI OHENE-AYEH

-

EXPOSITION EN 2020

-

La première partie de sa résidence a commencé en 2020 en co-développant l'exposition «Nouvelles cartographies» avec le Labo 148, Anne Bocandé, et Sophie Bourlet présentée à La Condition Publique de septembre à décembre 2020 et qui continue d'exister en ligne.

-

OPEN MIC EN 2021

-

En 2021, Kwasi Ohene-Ayeh présentera une série d'interventions artistiques en scène ouverte (open mic). Intitulé provisoirement «Didly Wadadli», ce projet est une série d'interventions artistiques participatives.

Les ondes urbaines © Julien Pitinome Collectif Oeil

NOUVELLES CARTOGRAPHIES

-

EXPOSITION VIRTUELLE

-

Cartographies de récits, de luttes, et de rêves, le Labo 148 propose, au travers d'une exposition virtuelle, d'arpenter les chemins, les circulations intimes et collectives de centaines de personnes, qui ont participé, de mars à juin 2020, à des correspondances virtuelles.
www.labo148.com

DES RACINES ET DES RÊVES

-

UNE SÉRIE AFRO ROUBAISIENNE

-

Avec cette nouvelle série documentaire, le Labo 148 souhaite, à travers une succession de récits de vie intimes, questionner l'influence que peut avoir l'héritage culturel chez des jeunes qui le perçoivent davantage comme une source d'enrichissement et d'épanouissement. Une génération pour qui, bien souvent, l'identité ne se cloisonne pas, ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers. Une identité plurielle faite de tous les éléments qui l'ont forgée, où chacun compose son propre mode de vie, puisant dans ses valeurs, ses inspirations, ses modèles, tantôt dans la culture d'origine, tantôt dans la culture française.

Un détour par l'intime qui nous permettra de penser autrement certaines questions politiques ou sociales - notamment l'association fréquente, dans les médias, des jeunes issus de l'immigration aux quartiers populaires. À travers leurs histoires, se devine, invisible, celle de tous ceux qui puisent dans les singularités de leurs racines pour les réinventer. Une culture Africaine, du Maghreb au Subsahara, riche, créative, contemporaine, innovante et inspirante, éloignée des représentations parfois «folkloriques» qui nous parviennent.

Conférence / Débat : 25.03.2021
Diffusion France3.fr : À partir 26.03.2021
Diffusion à la Condition Publique : 04.06.2021

Tournage de la série «Des racines et des rêves» ondes urbaines © Julien Pitinome Collectif Oeil

ARTS VIVANTS & ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL
AFRICA BREAK

Lieu : La Condition Publique

Dates : 17 > 19.06.2021

-

AFRICA RADIO

-

Africa Radio (anciennement Africa n°1) fait le pont entre les pays francophones du continent africain et ses diasporas notamment en Europe. Elle est née au Gabon en 1981 et émet en France depuis 1992. En FM sur l' Ile de France (107.5) en DAB+ à Lille, Strasbourg, Lyon, Nice, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Rouen, Le Havre et Saint-Nazaire. La radio émet en FM à Abidjan (Côte d'Ivoire) sur 91.1.
AFRICA RADIO s'associe dans le cadre du festival Africa Break avec la chaine TV Afro-héritage Melody d'Afrique (Groupe SECOM) disponible en France et en Afrique, une chaine
consacrée aux plus grandes voix de la musique africaine.

-

AFRICA BREAK FESTIVAL

-

AFRICA RADIO réunit régulièrement des artistes du Continent Africain pour des concerts radiodiffusés sous le label « Africa Break » devenu un rendez-vous incontournable des musiques afro-urbaines. L'Afrique Break Festival propose pour la première fois à la Condition Publique trois soirées entièrement dédiées aux musiques du Continent, de Dakar à Johannesburg, retransmises sur AFRICA RADIO en France et en Afrique.
Projet conçu avec Africa Radio SA Abidjan (Côte d'Ivoire)
et Melody d'Afrique.

-

MELODY D'AFRIQUE

-

Le Havre et Saint-Nazaire. La radio émet en FM à Abidjan (Côte d'Ivoire) sur 91.1.
AFRICA RADIO s'associe dans le cadre du festival Africa Break avec la chaine TV Afro-héritage Melody d'Afrique (Groupe SECOM) disponible en France et en Afrique, une chaine
consacrée aux plus grandes voix de la musique africaine.

AVEC NOS PARTENAIRES

-
LES LATITUDES CONTEMPORAINES
-

Yanos Majestikos «Résurrection»

Le performer né à Kinshasa, République démocratique du Congo, aka Magic Majestic sera en résidence dans la Halle C de la Condition Publique et présentera sa sortie de résidence dans la rue couverte.

Lieu : La Condition Publique

Résidence : 26.05 > 13.06 2021

Restitution : 12.06.2021

Lova Lova «Mutu Wa Ngozi»

Le « Maître-Tonerre » est de retour. L'ancien sapeur « japonais » de la commune de Bandalungwa, à Kinshasa, s'apprête à sortit un nouvel EP, Mutu Wa Ngozi. Il porte le nom du nouvel avatar du chanteur à la voix aussi rugueuse et à l'imagination aussi fertile que la vie kinoise. Car l'homme aux multiples surnoms a décidé d'explorer et de déballer au grand air la mine de chaos, de souffrances et d'énergie créative de la mégapole congolaise, mais aussi de les sublimer en prenant des airs de prophète

Lieu : La Condition Publique

Dates : 11.06.2021

CONCERTS DES VENDREDIS

Dans une volonté de créer des rendez-vous réguliers incontournables, une programmation de concerts gratuits est déployée chaque vendredi. Scène locale, artistes en résidences ou partenaires, la programmation est familiale et festivale, à l'image de l'espace de convivialité.

MOBAL

FESTIVAL
PILE AU RDV
2 > 11.07.2021

BIEN PLUS QU'UN FESTIVAL

Lieu : Berges du Canal de Roubaix et à la Condition Publique

Dates : 02 > 11.07.2021

-
INSPIRATION GHANA
-

Le Durbar est un festival traditionnel rassemblant les familles ashanti, à la fois ethnie et territoire situé au centre du Ghana dont la capitale est Kumasi, siège de l'université KNUST et du collectif Exit Frame.

C'est en s'inspirant d'éléments traditionnels comme les parasols ou le jeu des symboles adinkras, issus de la culture ashanti qu'Exit Frame dessinera la scénographie du festival Pile au RDV, rassemblement des «familles» du Pile.

-
CONSTRUIRE ENSEMBLE
-

Créé en 2008 du désir de tisser des liens forts entre les habitants d'un territoire et un laboratoire créatif, le festival Pile au RDV mobilise chaque année un maximum d'énergies en associant voisins, amis, écoles et associations à sa programmation.

Se déployant chaque année dans l'espace public et depuis 2018 sur les berges du canal de Roubaix, le festival est l'occasion d'interroger la ville et sa fabrique dans le cadre d'un projet participatif et festif.

-
LE COLLECTIF AU COEUR
-

A travers une série d'interventions (arts visuels, architecture, design,...) jouant des contraintes physiques et conceptuelles du canal de Roubaix, le collectif Exit Frame va tisser des liens forts avec les nombreux habitants, associations et collectifs locaux qui font le festival pour le plus grand nombre.

-
DIX JOURS DE FÊTE
-

Habituellement organisé sur un weekend, le Festival Pile au RDV va s'étendre cette année. Pendant 10 jours, le festival rassemblera habitants, artistes, architectes, cuisiniers, jardiniers, musiciens, performeurs, écrivains, réalisateurs etc.

L'espace public deviendra à la fois espace d'expériences et espace d'engagements collectifs.

▲ Parapluies traditionnels sur la place du Palais Manhia, Kumasi, Ghana © Droits réservés
◄▼ Festival Pile au RDV 2019 © Nicolas Lee

PROGRAMMATION DU FESTIVAL

Lieu : Berges du Canal de Roubaix et à la Condition Publique

Dates : 02 > 11.07.2021

-
APPEL À PROJETS
-

Véritable projet collectif, le festival a pour objectif d'accueillir le plus grand nombre, pour célébrer ensemble le partage et le quartier du Pile. Un appel à projet est lancé 17.02 > 28.03 pour recueillir les initiatives des habitant.es, collectifs et artistes. Chacun.e peut alors s'impliquer dans toutes les phases et dans tous les éléments du projet : programmation, ateliers, communication, animation, accueil du public...

Dates : 20.03.2021

-
UN URBANISME EN CHANTIER
-

Chaque année, le Festival Pile au RDV est prétexte à un vaste chantier participatif pour reconquérir les bords de l'ancien canal industriel, laissé à l'abandon le reste de l'année.

Confrontés à des villes en hyper croissance et aux townships, les artistes d'Afrique peuvent-ils jeter un regard neuf sur une ville comme Roubaix en décroissance urbaine post industrielle ?

-
CONCERTS
-

FOKN BOIS est un duo du Ghana composé de M3NSA , célèbre chanteur, producteur et auteur-compositeur et Wanlov the Kubolor l'autoproclamé «Prince tzigane de Pidgen Rap».

La scène ouverte permettra également , en écho à la résidence de Kwasi Ohene Ayeh.

-
PERFORMANCES COLLECTIVES
-

Suite aux résidences des artistes Bernard Akoi Jackson et Adwoa Amoah, une série de processions, flash mobs dansés et autres performances collectives ponctueront le festival.
Confrontés à des villes en hyper croissance et aux townships, les artistes d'Afrique peuvent-ils jeter un regard neuf sur une ville comme Roubaix en décroissance urbaine post industrielle ?

-
ATELIERS
-

A travers une série d'interventions (arts visuels, architecture, design,...) jouant des contraintes physiques et conceptuelles du canal de Roubaix, le collectif Exit Frame va tisser des liens forts avec les nombreux habitants, associations et collectifs locaux qui font le festival pour le plus grand nombre.

-
À LA CONDITION PUBLIQUE
-

Avec l'exposition *Matières sensibles* du collectif Exit Frame et les installations d'Ibrahim Mahama, Serge Attukwei Clottey et Kelvin Haizel, la Condition Publique est un passage obligé pendant toute la durée du festival.

RENDEZ-VOUS FIN MAI POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

▲► Festival Pile au RDV 2019 © Nicolas Lee
▼ Fokn Bois

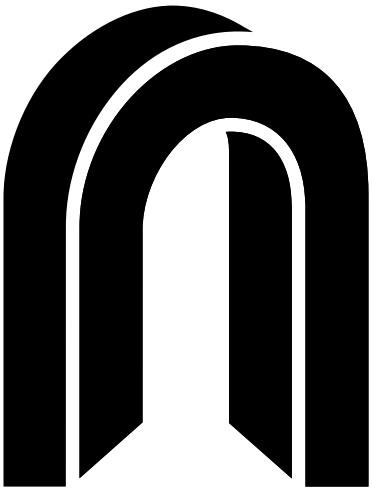
LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA CONDITION PUBLIQUE

La Condition Publique est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), de la Métropole Européenne de Lille et de la Ville de Roubaix, soutenu au programme d'activité par le Département du Nord. Elle est labellisée Fabrique de Territoire par l'Etat (programme Nouveaux lieux, nouveaux liens).

Dans le cadre de la Saison Africa2020

MÉCÈNES DE LA SAISON AFRICA2020

La saison «Un Quartier Généreux» de la Condition Publique est organisée dans le cadre de la Saison Africa2020 avec le soutien de l'Institut français, d'Orange, de Thomson Broadcast, et grâce au partenariat de l'Institut français avec l'Agence française de Développement.
Elle a reçu un soutien exceptionnel de la Région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille et de la Ville de Roubaix.



LA CONDITION PUBLIQUE

Direction : Jean-Christophe Levassor

Communication : Pauline Coutant
p.coutant@laconditionpublique.com
+33 (0)642.38.44.28 / +33 (0)3.28.33.11.40 /