

LA CONDITION PUBLIQUE ROUBAIX

BILAN D'ACTIVITÉ 2024



UN PEU D'HISTOIRE...

Située dans le quartier du Pile à Roubaix, la Condition Publique naît en 1901 en plein essor industriel. Bâtiment de 12 000m², elle est une réponse architecture à la puissance économique du textile.

Réhabilitée en l'an 2004 par l'architecte Patrick Bouchain, elle devient une manufacture culturelle caractérisée par la pluridisciplinarité.

Durant ces vingt dernières années, la Condition Publique s'est positionnée comme laboratoire créatif, au croisement des enjeux artistiques, culturels, sociaux, économiques, environnementaux et urbains.

Elle a fait ainsi le lien entre la culture et les mondes de l'économie, de l'innovation technologique, sociale et solidaire.

Aujourd'hui, la Condition Publique s'affirme comme l'une des grandes fabriques culturelles et créatives nationales, lieu totem des nouvelles pratiques culturelles dans la métropole et la région.



salon patrimoine © Julien Pitinome

MOT DU PRÉSIDENT

Chères amies, chers amis de la Condition Publique, l'année 2024 fut une année de transition, de renouvellement et d'affirmation pour notre structure.

Grâce au soutien renouvelé de nos contributeurs que sont la Métropole Européenne de Lille, la Région des Hauts-de-France et la Ville de Roubaix, la Condition Publique a pu garantir la continuité de ses missions et de ses engagements envers les publics, les artistes, et ses partenaires.

C'est avec enthousiasme que nous avons accueilli en septembre 2024 notre nouveau directeur, Ismaël Jamaledine, dont l'expertise et la vision viennent enrichir l'élan de la Condition Publique.

Dès le mois de janvier, nos espaces se sont ouverts au public, permettant à chacun de découvrir une programmation diversifiée et ambitieuse.

Des concerts d'exception ont marqué nos temps forts. Notre soutien infailible aux artistes émergents s'est traduit par de nombreuses sorties de résidences en arts visuels, plastiques, vidéo et musique et la Galerie d'exposition Coucke a pu offrir à ses nouveaux talents une vitrine unique.

En parallèle, la nouvelle salle du Club Alim a su conquérir un public avide de moments plus intimistes. Son effervescence a été alimentée par une programmation variée, allant du stand-up aux concerts, en passant par des DJ-sets, des live parties, des ateliers, des conférences et des événements privatisés. Un espace devenu un véritable carrefour permettant les échanges entre des publics variés.

Fidèle à son ancrage territorial, la Condition Publique a poursuivi son travail de proximité avec les habitants, les voisins et la Communauté créative.

L'accès libre à nos outils innovants, tels que le Fablab et la halle de construction, permet à chacun d'expérimenter et de créer. Cette dynamique du « faire ensemble » s'est matérialisée par l'organisation du festival «Le Pile au Rendez-vous», un événement phare mettant en avant les initiatives artistiques du quartier.

Notre réseau de partenaires a été un moteur essentiel dans la qualité et la richesse de nos propositions. Grâce à eux, nous avons pu présenter des spectacles d'exception en danse et en théâtre, tout en renforçant notre engagement envers la jeunesse. La transmission du savoir demeure un fil conducteur de notre action, affirmant ainsi notre rôle de passeur entre les générations.

Rien de tout cela ne serait possible sans le soutien précieux de nos financeurs, dont l'engagement témoigne de la place essentielle qu'occupe la Condition Publique dans l'ambitieuse politique culturelle menée à l'échelle métropolitaine, régionale et municipale. Nous leur adressons nos plus sincères remerciements pour leur fidélité et leur engagement indéfectible. 2024 fut une année riche, intense et prometteuse. Galvanisés par cette énergie, nous regardons vers l'avenir avec ambition et détermination. Merci à toutes celles et ceux qui font vivre la Condition Publique et qui, par leur enthousiasme et leur créativité, lui donnent tout son sens.

Frédéric Lefèbvre,
Président de la Condition Publique

ILS NOUS SOUTIENNENT



CHIFFRE CLÉS EN 2024

Ouverture au public :

119 jours

91 330 spectateurs ou visiteurs

Exploitation du lieu (privatisation, accueil de groupes, tournages ...) :

228 jours

112 650 personnes

Nous suivent sur les réseaux sociaux :

57 822 Followers

8 artistes en résidence

plus de 600 ateliers

13 grands concerts

18 concerts club et Dj sets

21 Show cases

7 festivals accueillis

1 festival produit

14 spectacles vivants



Rue couverte © Arto Victorri



BRADERIE
DE L'ART

BRADERIE
DE L'ART
LES PRIX
DES ŒUVRES

TOITS

HALLE A
TOITS



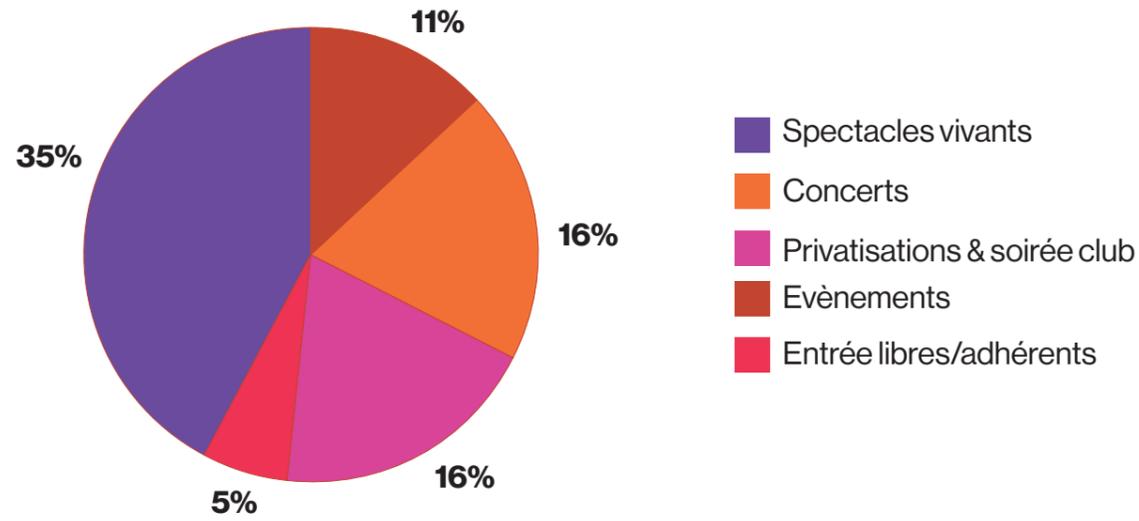
LA CONDITION PUBLIQUE EST UN LIEU DE VIE ET DE PATRIMOINE DOTÉ D'UNE ARCHITECTURE EXCEPTIONNELLE AVEC UNE RUE INTÉRIEURE COUVERTE CLASSÉE À L'INVENTAIRE SUPPLÉMENTAIRES DES MONUMENTS HISTORIQUES TOUT COMME SES FAÇADES EXTÉRIEURES, SA VERRIÈRE OU BIEN ENCORE SES TOITS TERRASSES VÉGÉTALISÉS.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, ELLE PROPOSE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS, DES CONCERTS, DES EXPOSITIONS. ENTRE CULTURE ET INNOVATION SOCIALE, ELLE ABRITE UNE COMMUNAUTÉ D'ENTREPRISES CULTURELLES ET ÉCONOMIQUE ET SOUTIENT ET ACCOMPAGNE LES ACTEURS CULTURELS ET LES PORTEURS DE PROJETS.

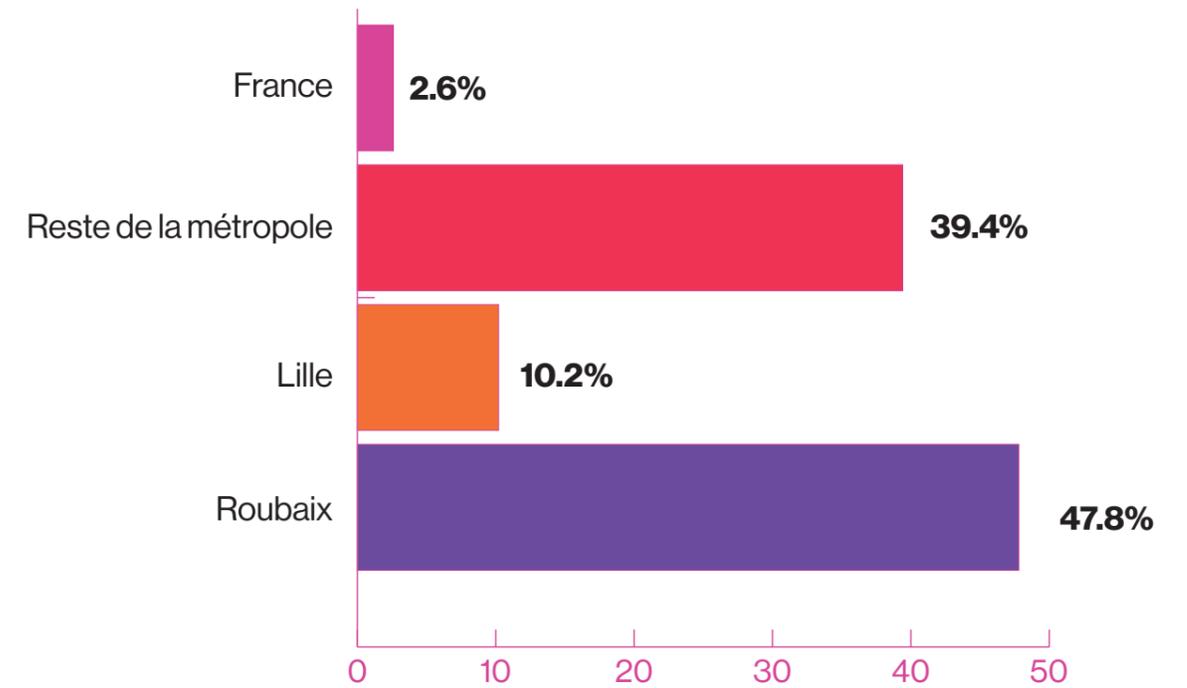
SOMMAIRE

MUSIQUE	13
DANSE/THÉÂTRE	17
ARTS VISUELS	21
FESTIVALS	37
CINÉMA - TOURNAGES	41
LIEU DE VIE ET DE LOISIRS	45
INCUBATEUR CRÉATIF DE LA JEUNESSE	51
LA FABRIQUE - ESPACE DU FAIRE	55
LIEU DE TRAVAIL	65

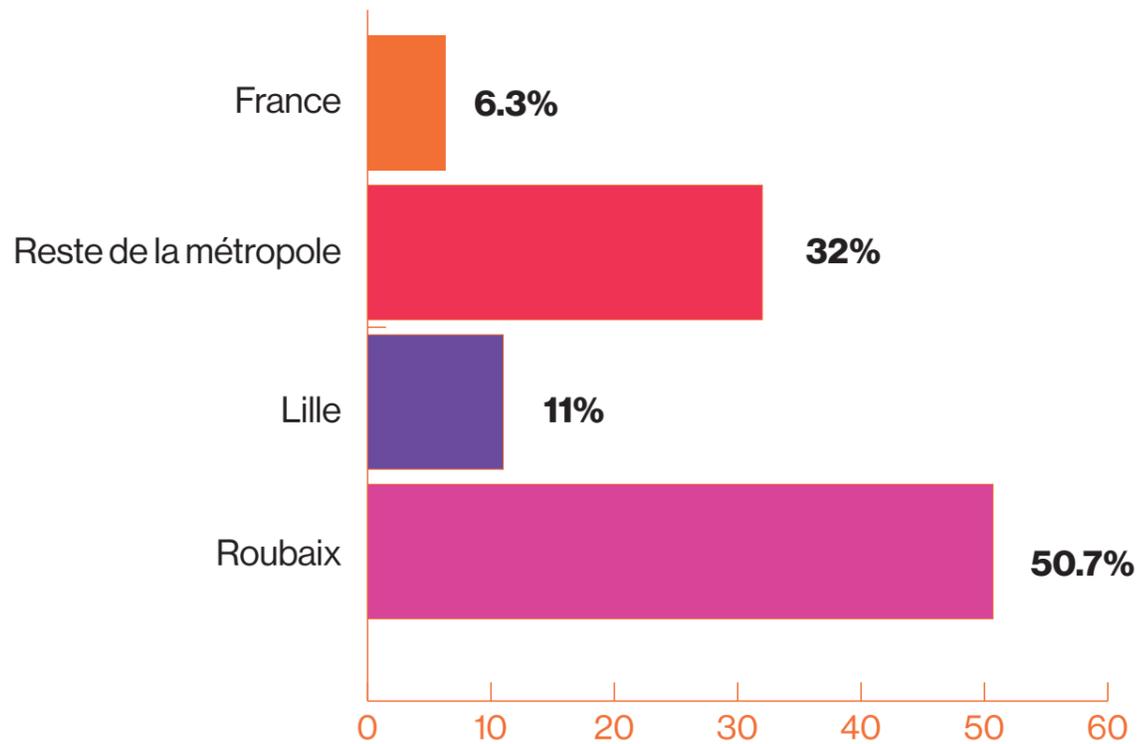
RÉPARTITION DU PUBLIC PAR TYPE D'ACTIVITÉ



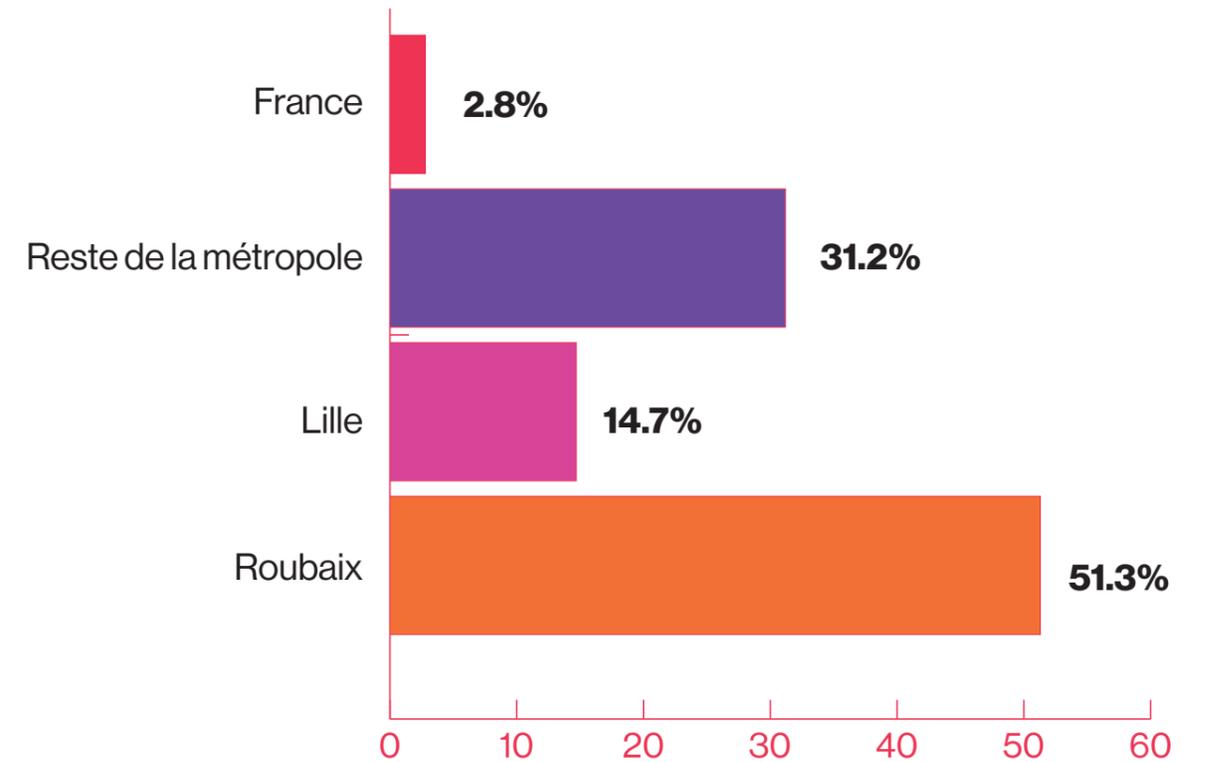
PROVENANCE DES ADHÉRENTS HALLE C



PROVENANCE DES PARTICIPANTS AUX ATELIERS



PROVENANCE DES ADHÉRENTS FABLAB



1

Name Festival © Julien Pitinome

MUSIQUE

Equipée de deux salles de spectacle de grande capacité (**plus de 1200 places**) et d'un club pouvant recevoir jusqu'à 300 personnes, la Condition Publique accueille la programmation musicale et les productions de nombreuses structures et diffuseurs partenaires tels que Art Point M, À Gauche de la Lune, La Cave aux poètes...

CONCERTS, DJ-SETS, SHOWCASES...

En 2024, plus de **26 000 personnes** ont pu assister aux concerts, Dj-Set, show cases, donnés à la Condition Publique. Des artistes confirmés aux artistes émergents, des artistes nationaux et internationaux aux artistes locaux, du RAP au Hard rock, autant de styles, autant de configurations qui ont pu séduire les spectateurs.

EN GRANDE SALLE :

IAM, KONGA, AVATAR, URNE, LUTHER, MENACE SANTANA, LE DOCHO, K'S CHOICE, BILLIE, BUSHI, MPL, ANAYSA, MC SOLAAR, FEINI X CREW, HATIK, BBJACQUES, 0 DEGRES, ROUNHAA

EN CLUB :

ROOTS ROCK ROUBAIX, LE BAL D'ARESKI, YATTSUKERY, BAYA & HYAS, LACHE TA RIME, JMNS, SHORT IDEAS, CATE HORTL, MONA MIOCA, soirée THIS IS THE UK GRIME, soirée GET THE KEYS, JAGUAR JAUNE, soirée STRIKE, GREMS, LYNCH, FRIEDA, MANDO MCD, DJ REMS, OMAR EK, DJ EDGARTOUTCOURT, soirée BEDROOM RESEARCH, OTIUM, FLIF'HANGER



GREMS © Robin Ansart

FESTIVAL MUSIQUE ÉLECTRO

Créé il y a près de vingt ans par Art Point M, le NAME festival est une plateforme d'expériences et de rencontres dédié à la culture électro sous toutes ses formes. Accueillies comme tous les ans à la Condition Publique depuis 2015, durant 2 nuits début octobre, près **5 500 personnes** sont venues à la Condition Publique pour vivre des expériences et expérimentations autour du dancefloor avec 22 Dj sets et 4 Vj sets.

Line up 2024 : Alignment, Cormac, Curses, Ellen allien b2b métaraph, Gerd Janson, Günce aci, Indira pagaotto, VBK, Zaatara, Emiko, Fanny Bouyagui, PFA, Alan Dixon, APM001, Caravel, Clara Cuve, Damon Jee b2b Demian, David Asko, Joyce Muniz, Kimshies, Oposition, Trym, Rien Durant toute la première semaine d'octobre, un moment privilégié pour la transmission des savoirs aux plus jeunes : **la NAME Academy.**

Plus de 300 collégiens et lycéens ont pu répartir sur 4 ateliers proposés. Comme chaque année depuis sa création en 2005, le festival d'électro roubaisien organise en parallèle des ateliers de découverte de la musique.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET ACCOMPAGNEMENT DE L'ÉMERGENCE : FESTIVAL CROSSROADS

Le Crossroads Festival, organisé par la Brigade d'Intervention Culturelle est le premier festival de showcases de la Région des Hauts-de-France, réservé aux professionnels français et internationaux qui se déroule pendant 3 jours à la Condition Publique. Il fait référence en matière de soutien à l'émergence artistique en proposant de nouveaux projets et des rencontres professionnelles. 7 groupes des Hauts-de-France (0 degrés, Queen Ares, Lynx IRL, Konga, Moma Elle, Nür, Quantum Quantum) étaient présents.

Sur scène :

0 Degré, Abran, Beatrice Melissa, Chahu, Championne, Chaton Laveur, Do Not Do, Don Kapot, Frieda, Garance Midi, Irnini Mons, Josy Basar, Konga, Lynx IRL, Moma Elle, Nochka, Nur, olkan & La Vipere Rouge, Quantum Quantum, Queen Ares, Sika rlion.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Durant plusieurs jours, le groupe de Rap français Saïan Supa Célébration a occupé la salle de spectacle pour leur résidence de création de leur prochain concert.

2

DANSE / THÉÂTRE

En partenariat avec des structures culturelles implantées dans la métropole lilloise telles que Le Gymnase CDCN, Les Latitudes contemporaines et La rose des vents, la Condition Publique a accueilli 14 spectacles en 2024 avec un total de 24 représentations dans le cadre des festivals :

- Festival Le grand bain : Le Gymnase CDCN
- Festival Latitudes contemporaines : avec La rose des vents
- Les 2 ans du Pink Pony Club
- Festival Next – Rose des vents avec la Rose des vents
- Festival Forever Young : Le Gymnase CDCN



Earthquake © Julien Pitinome

THÉÂTRE

Génération Mitterrand par La compagnie des Animaux en Paradis (La rose des vents)

Laboratoires Poison - Adeline Rosenstein (La rose des vents/Les Latitudes contemporaines)

Sur l'autre rive - Cyril Teste, Collectif MxM (La rose des vents)

Los días afuera par Lola Arias (La rose des vents)

Earthquake par Vasilis Vilaras (La rose des vents)

Par ailleurs, la Condition Publique a accueilli une compagnie roubaisienne en résidence : la Cie Détournoyment durant le mois de février, avec la création d'un nouveau spectacle **Les mots doux**, spectacle participatif qui a permis de mêler 4 comédiens.nes avec 21 amateur.rices.

DANSE

Sous les fleurs par Thomas Lebrun (Le Gymnase)

La Grande Nymphé par Lara Barsacq (Le Gymnase)

The house of trouble Patricia Apergi (Le Gymnase)

Deux mille vingt-trois par Maguy Marin (Le Gymnase)

Bugging par Etienne Rochefort (La rose des vents)

Nomadics par Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe (La rose des vents)

Love You, Drink Water par Awir Leon, Amala Dianor, Grégoire Korganow, (La rose des vents)

A corpo libero par Silvia Gribaudi (La rose des vents et Le Gymnase)

Fabula par Claire Croizé en collaboration avec Zwerm & Karen Willems, (La rose des vents)

SHOW BURLESQUE :

Les 2 ans du **Pink Pony Club** (Pink Pony Club) : drag et queer sont revenues le 3 février, pour le plaisir de toutes et tous.



Strike © Julien Pitinome

3



Marion Sarah Thirriot - La trame des songes © Studio Rémi Ymport

ARTS VISUELS

« La Condition Publique est un lieu où les arts visuels s'expriment sous toutes leurs formes, offrant aux visiteurs une expérience artistique immersive. Entre résidences, expositions et œuvres disséminées dans nos espaces, nous soutenons la création contemporaine et rendons l'art accessible à tous. »
La création artistique est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de France à travers son Projet à Rayonnement Artistique et Culturel.
Près de 1000 personnes, en individuel ou en groupe scolaire, ont pu découvrir ces créations artistiques tout au long de l'année 2024 lors de nos visites guidées.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

FLORA MOSCOVICI (FÉVRIER – AVRIL 2024)

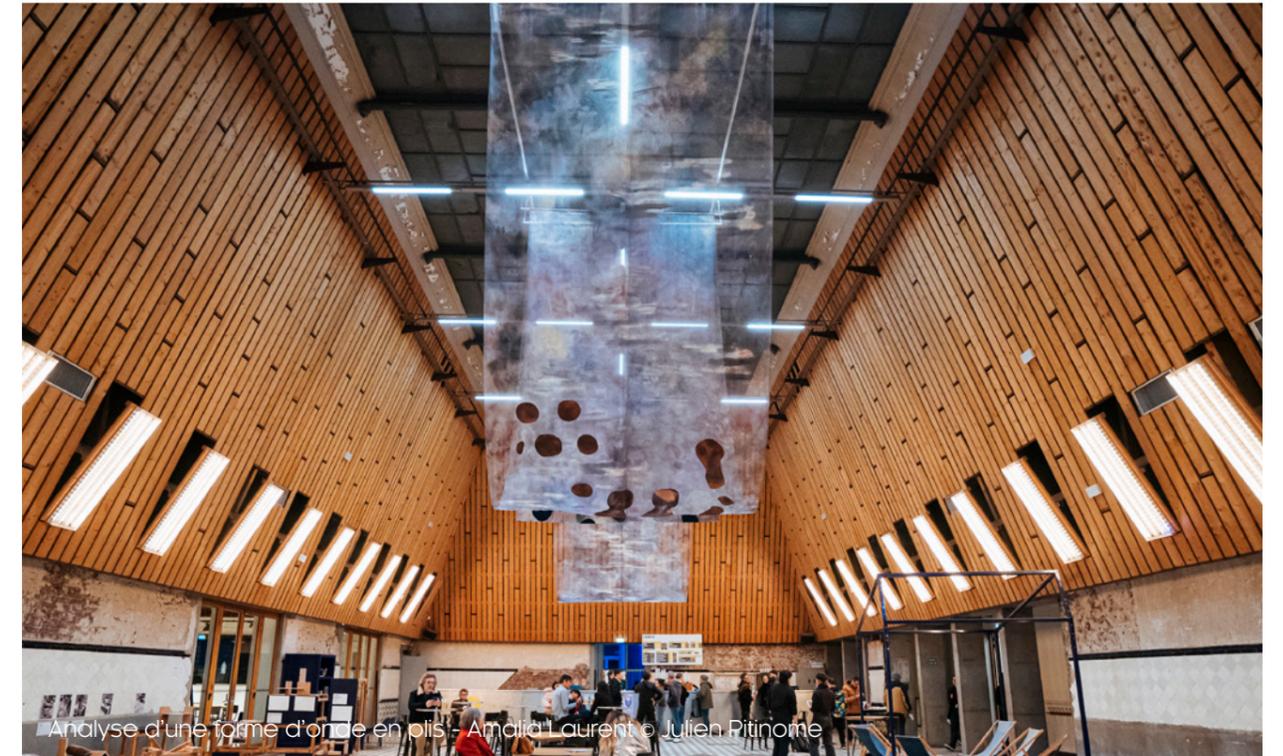
L'artiste plasticienne Flora Moscovici réalise ses peintures comme on réalise une promenade, dans un cheminement et une contemplation de l'espace qui l'entoure, et toujours pour un contexte spécifique. Les techniques utilisées varient en fonction du projet, mais la couleur et la lumière sont des éléments centraux. Invitée en résidence de création à La Condition Publique en février et mars 2024, elle a réalisé une œuvre peinte à la chaux et pigmentée directement sur les murs de la « rue découverte ».

Intitulée « **OJALÁ** » (que l'on peut traduire en français par « pourvu que » ou « si seulement ») et jouant avec les couleurs du bâtiment, cette œuvre picturale parle d'un mélange d'incertitude et d'espérance, comme une promesse dans l'avenir.

Cette peinture est aussi le point de départ d'une invitation au musicien, compositeur et réalisateur Christophe Chassol, pour réaliser un film musical. Durant une journée, plusieurs visiteurs, voisins, voisines, et usagers de la Condition Publique ont été invités à participer en formulant un vœu, face caméra. Leurs paroles seront mises en images et en musique par Chassol.



OJALA - Flora Moscovici © Arto Victorri



Analyse d'une forme d'onde en plis - Amalia Laurent © Julien Pitinome

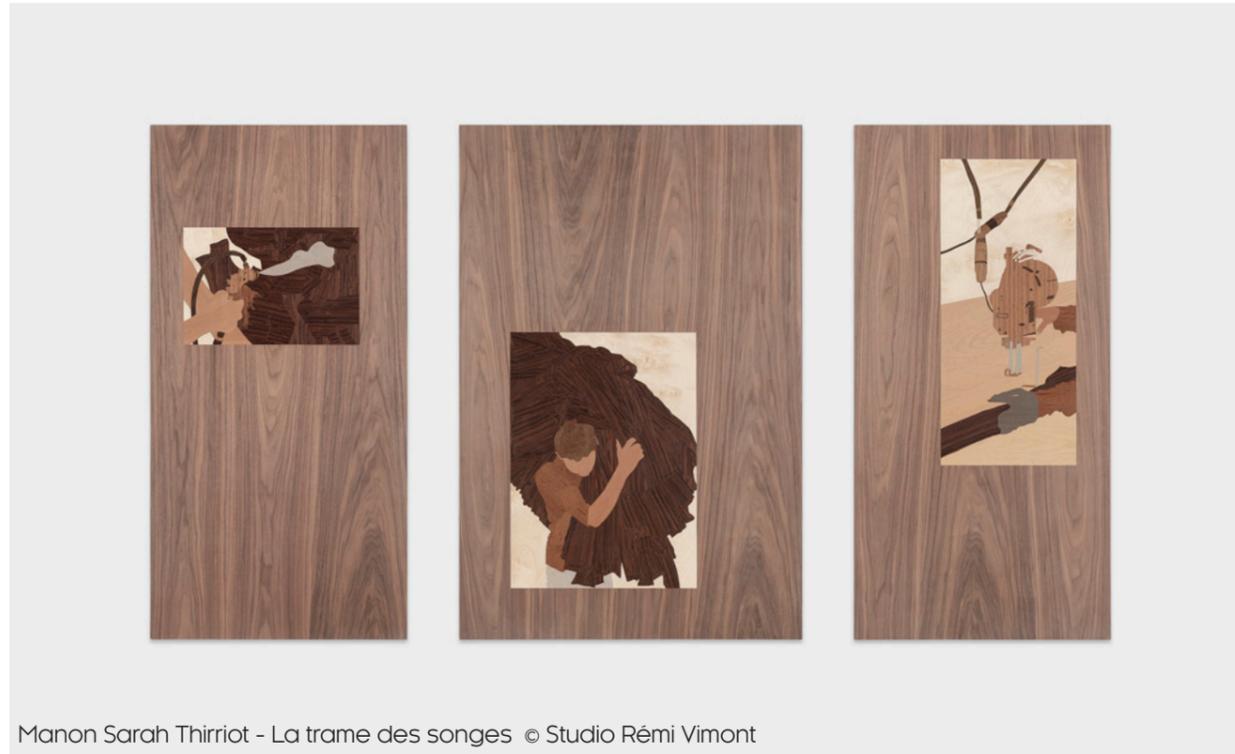
AMALIA LAURENT (AVRIL – JUIN 2024)

Suite à sa résidence de création à La Condition Publique, l'artiste Amalia Laurent propose une installation textile suspendue, pensée autour de la notion de motif et de répétition. À partir des cartes perforées utilisées pour les métiers à tisser des motifs jacquards dans l'industrie textile à Roubaix au XX^{ème} siècle, Amalia Laurent explore cette technique binaire comme base du motif coloré qu'elle applique en teinture traditionnelle à la main sur un tissu de tarlatane.

Jouant avec la transparence et l'opacité, elle révèle ainsi l'espace autrement.

Analyse d'une forme d'onde en plis, 2024

La résidence d'Amalia Laurent a aussi donné lieu à la création d'une performance musicale collective, réunissant la compositrice Yndi Da Silva, l'auteur-performeur Valérian Guillaume dans une œuvre rhapsodique éphémère et cinq musiciens de l'Orchestre National de Lille : Anthony Blondeau (Cor), Victor Grindel (Hautbois et Cor anglais), Frédéric Hasbroucq (Cor), Jean-Nicolas Hoebeke (Basson) et Thomas Mercat (Trombone). Cette union textile et musicale s'inspire des cartes perforées pour les métiers à tisser des motifs Jacquards, prédécesseurs de la programmation informatique. En contrepoint, Valérian Guillaume explore le spectacle de l'écriture en direct. Utilisant une machine à écrire, il a traduit le fil de la musique en une poésie improvisée, interprétée en direct.



MANON THIRRIOT (SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024)

Pour sa résidence à La Condition Publique, dans un paysage particulièrement marqué par l'histoire industrielle, Manon Sarah Thirriot a souhaité explorer les récits et les mythes associés au paysage de Roubaix. En convoquant l'artisanat local, elle réalisera une installation monumentale en bois et en textile, qui projettera ces histoires et légendes.

Prenant la forme d'une installation de totems et toupies en bois, créées avec un ébéniste à la Condition Publique, cette création révélera de manière poétique la relation entre les habitants de Roubaix et leur environnement naturel, mettant en lumière les histoires qui ont façonné leur perception du paysage au fil du temps.

ARTHUR CHIRON - RESTITUTION PROJET PARIS ROUBAIX (ÉTATS-UNIS) (JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - 21 & 22 SEPTEMBRE 2024) / RÉSIDENCE - VOYAGE D'AVRIL À JUIN 2024

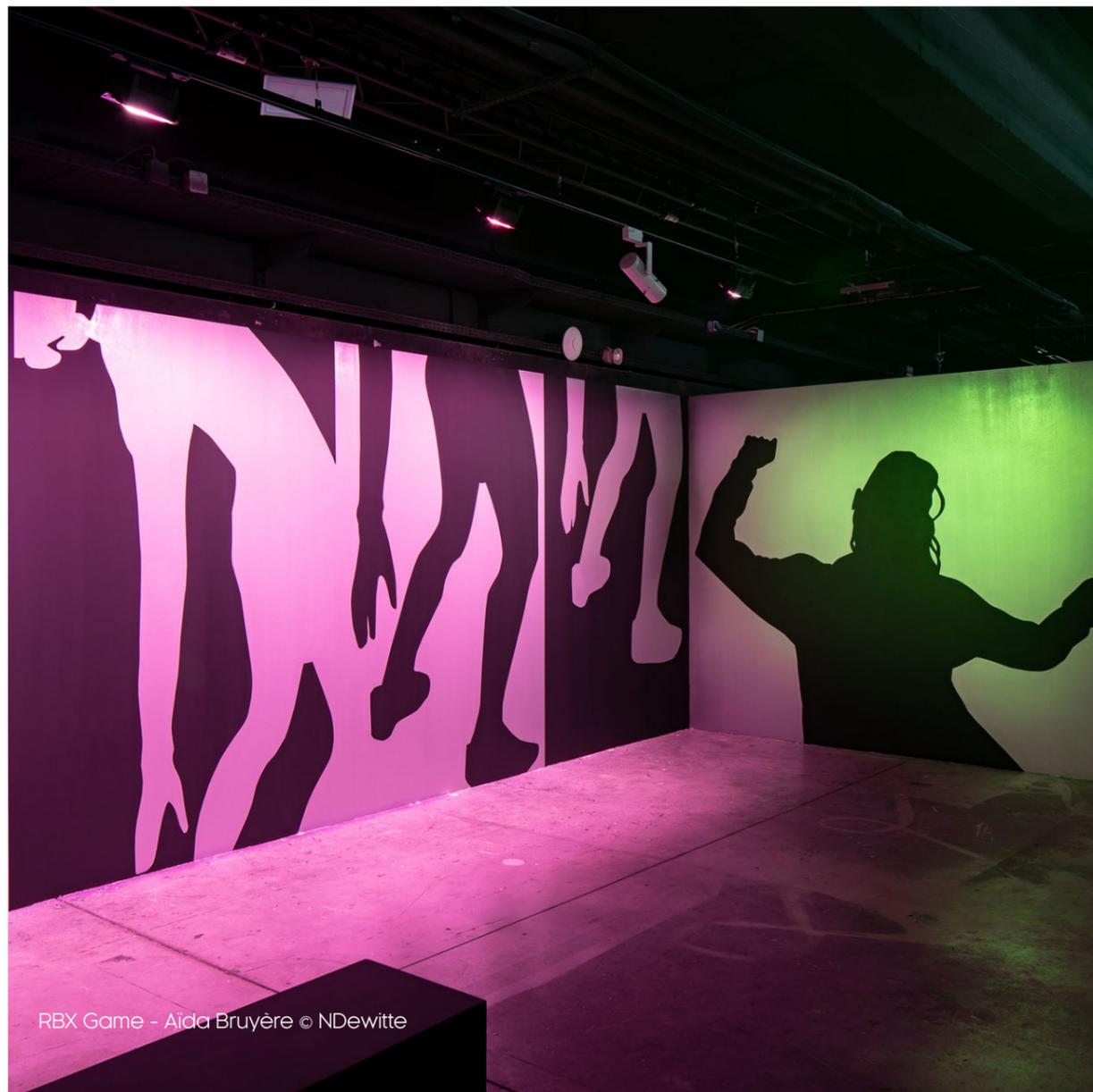
Au printemps 2024, l'artiste plasticien Arthur Chiron s'est rendu aux États-Unis pour réaliser un Paris-Roubaix insolite depuis et vers les villes homonymes de Paris (Texas) et de Roubaix (Dakota du Sud). Dans le cadre des journées du patrimoine, il est venu à La Condition Publique faire le récit de cet Enfer du Nord de plus de 2500 kilomètres au cœur du Midwest américain. Dimanche 22 septembre 2024, l'artiste a présenté « **Paris-Roubaix (USA) / Épilogue** », une conférence performée proposée dans l'espace de L'Alim. Tout en pédalant sur son vélo, il a fait le récit de son périple, en projetant des images et vidéos.

La conférence s'est terminée par une présentation/inauguration d'un pavé ramené de Roubaix (Dakota), gravé et installé au sein des autres pavés de la rue découverte de la Condition Publique.



AÏDA BRUYÈRE (OCTOBRE 2024 - FÉVRIER 2025)

Résidence dans le cadre de l'exposition « *Oiseaux de nuit* » (titre de travail) de la programmation hors-les-murs du LaM et de la saison *Fiesta!* de lille3000. L'artiste propose d'inventer une popstar afro-futuriste et avec elle, un mélange d'images, de danse, de vêtements et de sons, laissant préfigurer les fêtes du futur dans cette mégacapitale.



RBX Game - Aïda Bruyère © NDewitte

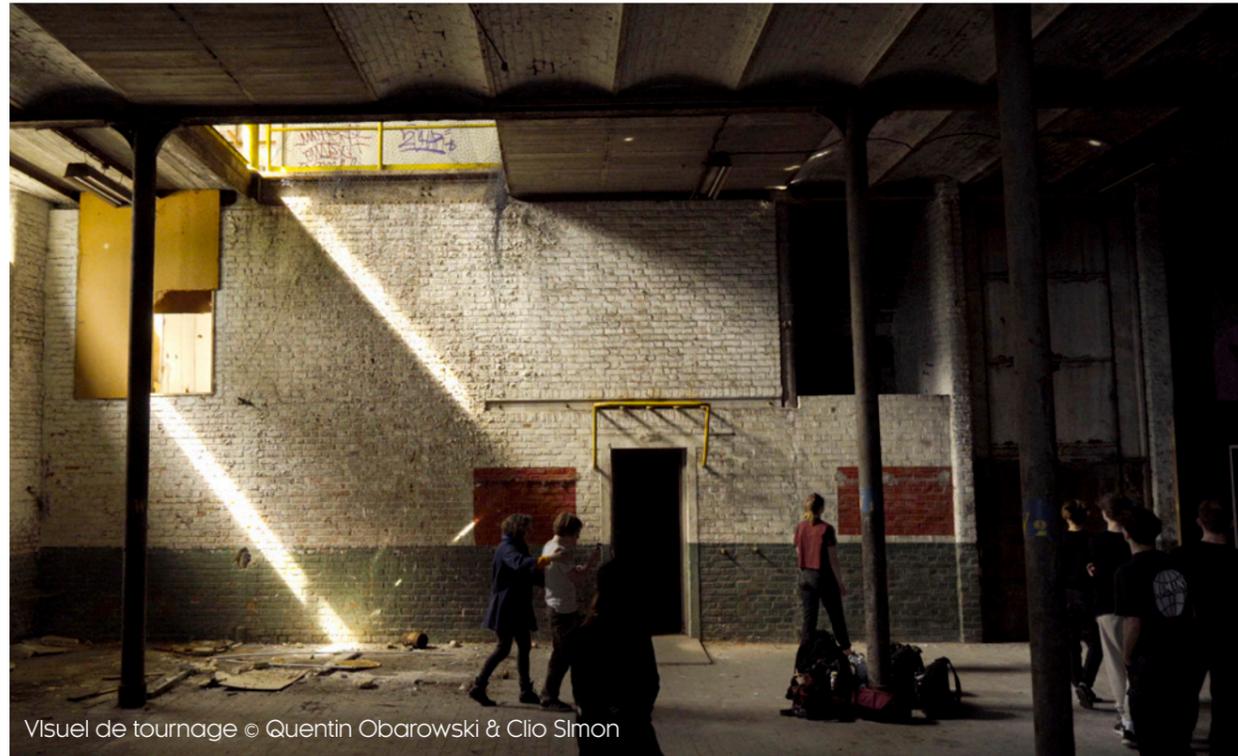
LES RÉSIDENCES DE CRÉATION EN COLLABORATION AVEC LE LABO148



Rencontre un.e PRO © Morgane Siau

Le LABO148 est une agence de production de contenus originaux à la lisière entre pratiques artistiques et journalistiques, au sein de l'Incubateur Créatif de la Jeunesse de la Condition Publique à Roubaix qui est une communauté de jeunes issus des quartiers populaires.

Dans le cadre de sa saison artistique PAS.SAGE, le LABO148 a porté 3 résidences d'artistes, accompagnées par l'administratrice de production Arts visuels de la Condition Publique, Ninon Duhammel.



Visuel de tournage © Quentin Obarowski & Clio Simon

CLIO SIMON (JANVIER – JUIN 2024)

Clio Simon a conçu une œuvre collaborative avec les membres du LABO148 autour des thèmes de la jeunesse, de la mémoire, de l'archive et des pratiques sportives dans la ville.

Ensemble, l'artiste et les jeunes ont écrit, produit et réalisé un court-métrage explorant la poétique de la ligne que l'on franchit à travers la pratique du Parkour, autrement dit de la philosophie de l'obstacle comme chemin.

Le court-métrage collectif a été projeté le 21 juin à La Condition Publique dans le cadre de la nuit de projections « *Insomnies* » organisée et programmée par le LABO148.

JULIEN PITINOME (JANVIER – JUIN 2024)

Julien Pitinome a réalisé un travail photographique tout au long du 1er semestre 2024 afin de créer un grand portrait des jeunes à Roubaix, dans l'optique de développer une réflexion sur l'archive contemporaine. Une grande fresque est installée avec les portraits de jeunes entre 15 et 30 ans sur l'usine Ferlam à proximité de la Condition Publique.

Pour rendre visible et créer de l'interactivité dans la Condition Publique, Julien Pitinome et le LABO148 ont également réalisé une installation mêlant visages et extraits sonores des interviews des jeunes rencontrés. Cette création est projetée sur une tête morphologique, installée à proximité de la salle de spectacle de la Condition Publique, pour faire vivre au public une expérience en immersion ce que ces jeunes vivent, racontent, ressentent, expriment ...

INSOMNIES, Regards jusqu'à l'aurore | Résidence Julien Pitinome
© Arto Victorri

Résidence Julien Pitinome © Arto Victorri

LUDIVINE LARGE BESSETTE (JANVIER – JUIN 2024)

Dans le cadre de l'appel à projet « *Depuis les tribunes* » et la commande portée par le CNAP (Centre national des arts plastiques) et l'Archipel des Lucioles (Plateforme nationale collaborative d'éducation aux images), Ludivine Large-Bessette a collaboré tout au long du 1er semestre 2024 avec les membres du LABO148 pour la création d'une œuvre vidéo.

Ce court film, **La Menace**, dont le scénario a été co-écrit par l'artiste et les jeunes du LABO148, traite de l'injonction à la performance et de l'adolescence. Il a été présenté lors de la Nuit de Projection organisée le 21 juin 2024 dans le cadre du Festival URBX, à La Condition Publique, puis à la Maison St So dans le cadre de l'exposition « *Double Jeu* ».



La menace © Ludivine Large-Bessette

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LILLE, PROJET STARTER.

Tous les ans, le projet « **starter** » prend la forme d'une exposition collaborative montée intégralement par des étudiants du parcours arts plastiques de L'université de Lille permettant ainsi à de jeunes plasticiens d'exposer et d'avoir une vision plus concrète du monde artistique professionnel. Les étudiants apprennent à s'organiser et à construire un rétroplanning sur une année scolaire quasi complète (6 mois).

En 2024, à l'occasion de la 10ème édition du projet « *Starter* », les étudiants et les étudiantes qui exposaient ont pu bénéficier de séances d'accompagnement à la production de leurs œuvres et de leur travail, dans la halle de construction de la Condition Publique (la Halle C) et au Fablab tandis que trois jeunes artistes et anciens étudiants en arts plastiques de l'Université de Lille, Alexiane Leroy, Geoffroy Didier et Thomas Ferreira ont été invités à exposer des œuvres existantes.

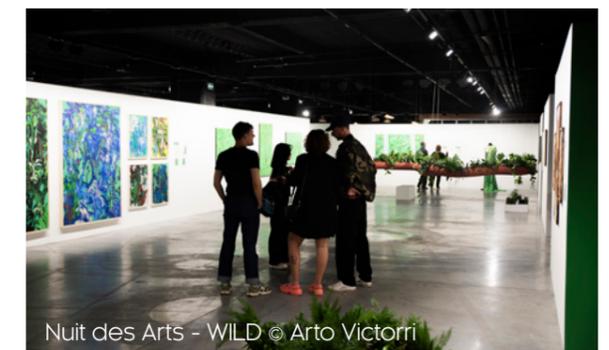
EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ CRÉATIVE DE LA CONDITION PUBLIQUE, EXPOSITION COLLECTIVE « WILD » (NUIT DES ARTS – 17 AU 29 MAI 2024)

Avec Chloé Besnard, Minirine, Valentine De Wilde, Céline Gauthier, Océane Marescotti, Collectif Otium.

À l'occasion de la Nuit des Arts de mai 2024, la Communauté créative de la Condition Publique a proposé une exposition collaborative sur le thème du sauvage. Faisant la part belle aux productions de chacun et chacune, elle interroge notre écosystème et la place de la nature dans et au service de l'art.



Nuit des Arts - WILD © Arto Victorri



Nuit des Arts - WILD © Arto Victorri

EN PARTENARIAT AVEC LA MALTERIE ARTS VISUELS, ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION – CAMILLE GALLARD (NUIT DES ARTS 17 & 18 MAI 2024)

Camille Gallard est artiste-auteure accompagnée par La Malterie depuis 2018. Elle réalise des films, des performances et des installations abordant le sujet du corps, de l'espace, de la parole.



Lors d'une résidence avec L'Inventaire (artothèque des Hauts-de-France) en 2022-2023, elle a débuté la création de « *Fragments d'histoires* », à partir de paroles et d'archives d'habitants du quartier La Chapelle d'Elocques à Hellemmes, en pleine réhabilitation.

Les visiteurs, équipés de casques audio, pouvaient découvrir ces histoires personnelles en écoutant des enregistrements qui accompagnaient les images exposées, créant un dialogue intime entre les visuels et les récits partagés. L'œuvre avait pour but de mettre en lumière les traces laissées par des histoires humaines, à travers un dispositif immersif qui engageait à la fois la vue et l'ouïe. L'installation invitait le public à réfléchir sur la notion de transmission, de la place des souvenirs dans l'espace collectif, et à considérer les objets personnels comme des témoins d'une histoire plus vaste, partagée entre les générations et les communautés.



ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION – QUATRE PROJETS D'EXPOSITIONS AMATEURS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DU PILE 2024 _ JUIN 2024

« **À ta décharge** », un projet d'Amrane Bentoutah

Une exposition qui confronte le spectateur à l'humanité qui persiste à « Dankor », immense décharge à ciel ouvert dans la banlieue de Phnom Penh, capitale du Cambodge. Elle souhaitait montrer toute la valeur des individus de cette communauté soudée qui crée une économie et un moyen de subsistance à partir du rebut. Le tri n'est pas une réponse civique à un souci écologique mais une question de survie.

« **Mon univers** », un projet de Mami

Cette exposition présente des illustrations réalisées par Mami, illustratrice au sein du LABO48, une collaboration avec Parenthèse Collectif et des illustrations personnelles.

« **D'ici et de là-bas** », un projet de Nassira Seddi

Cette exposition présente le travail de trois photographes algériennes : Souad Chatta, Amal Dekar et Marthe Leus. Ainsi se dévoile la diversité du patrimoine architectural algérien, des influences et du métissage interculturel du pays. Plusieurs rencontres ont été organisées avec Nassira Seddi durant les « Rdv du Pile » pour faire dialoguer leurs œuvres avec les souvenirs des habitantes et habitants de Roubaix.

« **Roubaix en personnes** », un projet de Clara Yvard photographié par Estelle Delattre

« *Roubaix en Personnes* » met en lumière les visages de jeunes créateurs et créatrices de Roubaix réunis lors d'un shooting pour la marque « Pour la Paix » au sein du Non Lieu, usine mythique devenue symbole de l'ère industrielle à Roubaix.

COMMANDE D'ŒUVRE

EN PARTENARIAT AVEC LA FABRIQUE DES QUARTIERS, FRESQUE DE PIA DANS LE QUARTIER DE L'ALMA, ROUBAIX (SEPTEMBRE 2024 – EN COURS)

Dans le cadre d'un appel à projet d'habillage de façades et de réhabilitation urbaine porté par La fabrique des quartiers, La Condition Publique a invité l'artiste Pia à créer un projet artistique et participatif à l'automne 2024. A partir de son univers végétal, vivant et joyeux, l'artiste réalisera une grande fresque graphique aux couleurs chatoyantes sur les façades du 142 au 150 rue de l'alma à Roubaix. En parallèle, elle propose des ateliers de dessin et de découverte de la peinture au pochoir et à la bombe aux enfants, parents et habitants, en collaboration avec le Centre social de l'Alma et l'Ecole primaire Elsa Triolet. Les productions réalisées par les participants seront intégrées à l'œuvre finale.

LES VITRINES AVEC RESCO, WAII WAI ET SONIA POLI (SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2024)

À l'occasion de ses 20 ans en 2024, la Condition Publique a invité trois artistes à investir les vitrines de la Galerie Coucke, Resco, Sonia Poli et Waii Waii qui ont réalisé chacune une œuvre inédite peinte sur les vitres de la galerie d'exposition pour célébrer l'anniversaire de ce tiers-lieu culturel. Visibles depuis le boulevard Beaurepaire entre septembre et décembre 2024, ces trois œuvres ont relié l'intérieur et l'extérieur.



Fresque PIA © Agathe Forget



Fresque REVER

FRESQUE « REVER » AVEC JULIEN PITINOME ET RESCO, ŒUVRE PRODUITE PAR LA CONDITION PUBLIQUE POUR NHOOD SERVICES FRANCE

Membres actifs de la Communauté Créative de la Condition Publique, la peintre Resco (Océane Marescotti) et le photographe Julien Pitinome proposent une fresque alliant motifs picturaux et portraits photographiques de quelques employé.es du site d'Aushopping Leers et de Nhood Services France. L'œuvre donne ainsi un visage humain et original à celles et ceux qui font vivre le lieu au quotidien depuis des années. Cette collaboration entre Nhood et La Condition Publique tisse des liens artistiques sur un territoire qu'ils partagent, entre Roubaix et Leers.



URBX FESTIVAL, FESTIVAL DE CULTURE URBAINE DE ROUBAIX

Ce festival créé par l'association des cultures urbaines de Roubaix et soutenu par la Ville de Roubaix s'est tenu pour partie à la Condition Publique du 11 au 23 juin 2024. Cinq disciplines ont été présentées : la musique, la danse, la mode, le Street-art et le sport.

Le festival s'est ouvert par une carte blanche donnée à ZKR qui a ambiancé les 2500 personnes présentes à la Condition Publique.

Et durant les 12 jours de festival, 11 500 personnes ont pu participer aux six événements d'URBX qui se sont déroulés dans l'enceinte de la Condition Publique :

- Une Roller party
- Une compétition de skate board
- Un concours de danse/ Rap/ Street Art dans le cadre des Hip Hop talents
- Deux jours autour des Urban Games (Parkour, Street workout, Double dutch,grappling, basket 3X3, Chase tag)
- Une compétition de Chase tag
- Un comedy club XXL



Club Comedy XXL © Lucas ADN

FESTIVAL PILE AU RENDEZ-VOUS

Créé en 2008 et émanant du désir de tisser des liens forts entre les habitant.es d'un territoire et un laboratoire créatif, le festival Pile au RDV mobilise chaque année un maximum d'énergies en associant voisin.es, ami.es, écoles et associations à sa programmation. Pendant plusieurs mois les habitant.es, les acteurs associatifs, les membres de la Communauté Créative de La Condition Publique, des commerçant.es, des centres sociaux, des entreprises, l'équipe de la Condition Publique et bien d'autres ont travaillé main dans la main pour proposer de redécouvrir le quartier, ses richesses et sa diversité.

LE PILE AU RENDEZ-VOUS, DU 12 AU 24 JUIN

10 jours de fête	34 projets
5 spectacles	61 ateliers et animations
6 soirées	13 balades en bateau

9 900 VISITEURS

1650 participants aux ateliers et animations
470 visiteurs dans les expositions
480 personnes sur le Canal de Roubaix
40 bénévoles
13 balades en bateau
15 structures scolaires et loisirs mobilisées

LES PARTENAIRES 2024 :

34 porteurs et porteuses de projets, 55 propositions de projets, 6 nouveaux partenaires

Abondance Mouv, Action Insertion & Culture, AFEV, L'ARA, Arts & développement, Astuce, Bentoutah Amrane, Zohra Benmechta, la Cave aux poètes, Collectif 4.6 ART, Collectif Yoliztli, Comité de quartier du Pile, Comme sur des Roulettes, la Condition Plastique, Denis Plancque, Genech Impro, Ghizlan Boualam, Guecioueur Nadia, Horizon 9, ICIELA / Centre social Pile-Ste Elisabeth, Jean- François Cauche, Kamerawork, Khadija Fkihi, la Cape, Amalia Laurent, Labo des histoires, Labo 148, les Labos, Laura Bodenez, le Couvent, les Herbes Folles, Maison de l'Eau, de la Pêche et de la Nature, Marescotti Océane, Massage nomade, Menegua, Melo-diffusion, Moussa du Burger Coffee's, Mindset, Mr Voul, Nikonografik, North Skateboarding Movement, Parkour 59, Julien Pitinome, Quindroit Sabrina, Recyclerie sportive, Radio Boomerang, Temps de vie, Relais nature du Canal Deûle Escaut/ MEL, URBX, Nassira Seddi, Valérie Lougrada Mosaïque, les services de la Ville de Roubaix. Vive l'eau Pagaie Club, Wlodarczyk Léa.

5

CINÉMA - TOURNAGES

La Condition Publique est un lieu patrimonial exceptionnel et singulier. Elle se distingue par sa rue couverte, sa verrière, ses façades remarquables, ses fenêtres en arc de cercle... Elle est donc souvent repérée comme lieu privilégié pour les shootings photo, les live sessions et les tournages de long ou de court métrage.

Rue Couverte © Mrs June

LONGS MÉTRAGES / TOURNAGE VIDÉO

En 2024 elle a été le décor et le lieu de tournage de certaines scènes du long métrage de Marie Rémond, **Les chèvres aussi s'évanouissent** en hiver, (sortie sur les écrans prévue en 2025) avec Marie Rémond, José Garcia, Gustave Kervern, Olivia Côte.

Elle offre aussi ses espaces à des tournages locaux, comme la vidéo / itw de l'artiste tourquennois, Ben PLG, le tournage de « Roubaix est elles » par les élèves du Lycée Jean Rostand de Roubaix ou bien encore celui d'une performance cirque du Master 1 Culture et Communication, parcours Métiers de la Culture, Médiation, Numérique à l'Université de Lille.

LIVE SESSIONS ET SHOOTINGS PHOTO

La Condition Publique a aussi été choisie pour des enregistrements commerciaux promotionnels, tels que les live sessions des artistes Omar Ek, Konga et Futures Exes, le shootings photo de Sutio Moore ou bien la captation vidéo pour l'artiste Eesah Yasuke.





6

LIEU DE VIE ET DE LOISIRS

L'architecture de la Condition Publique est reconnue comme un exemple remarquable de réhabilitation d'un ancien bâtiment industriel, avec ses briques rouges typiques de la région, ses grandes fenêtres et ses structures en métal. Devenue un espace culturel et artistique, la Condition Publique d'aujourd'hui propose un lieu singulier où se mêle l'authenticité de l'architecture d'origine et des éléments modernes, créant un contraste intéressant entre l'ancien et le contemporain. Venir à la Condition Publique, c'est faire un saut dans l'histoire... et vivre des moments inoubliables.

VISITER LE LIEU ET DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE

Le point de départ de la découverte patrimoniale lors des visites guidées et libres est la maquette du bâtiment visible dans l'espace patrimoine situé au rez-de-chaussée.

En partenariat avec l'Office du tourisme de Roubaix, des visites guidées sont programmées chaque premier dimanche du mois et à l'occasion des Journées du Patrimoine. Cette année lors des Journées du Patrimoine, 117 personnes dont 39 scolaires ont pu bénéficier des deux propositions de visites :

- Des briques et de l'art : l'histoire de la réhabilitation du bâtiment dessiné par Albert Bouvy et réhabilité par Patrick Bouchain,
- Rues ouvrières roubaisiennes : par Denis Planque sur l'architecture de la rue Newton à Roubaix qui connecte la Condition Publique au Canal de Roubaix.

De façon globale, **820 personnes** sont venues découvrir cette institution patrimoniale roubaisienne qu'est la Condition Publique.

CONFÉRENCES – À LA RENCONTRE DES ACTEURS.RICES

CONFÉRENCES

L'association Metropole Label.le a pour objectif de promouvoir la connaissance et assurer la défense, la protection et la valorisation du patrimoine bâti et paysager de la métropole lilloise. Dans le cadre de son partenariat avec l'association, la Condition Publique met ses locaux à sa disposition, deux fois par an, pour la tenue de conférence-débat autour du patrimoine.

En 2024 :

- **Le logement collectif, monument du XXe siècle ou héritage encombrant ?** Par Richard Klein
- **La messe est-elle dite ? ou peut-on sauver le patrimoine religieux des XIXe et XXe siècles ?** Par Pierre Lebrun

RECHERCHE UNIVERSITAIRE

La Condition Publique est un terrain d'observations et de recherche universitaire d'une doctorante CIFRE depuis 2023 dont le sujet d'étude est « un lieu culturel singulier pour penser la notion de tiers-lieu ». L'année 2024 aura été consacrée à la :

- **La mise en place d'une ethnologie qualitative basée sur 24 entretiens de celles et ceux qui font ou ont fait la Condition Publique (salariés, locataires, artistes, coordinateurs, acteurs politiques, habitants, centre social...) et des observations.**
- **Une recherche-action avec des temps d'échanges durant les rencontres mensuelles dits « les petits déjeuners de la recherche », avec des groupes allant de 13 à 39 personnes composés des mêmes acteurs.**
- **Une recherche-action pour éclairer les pratiques et les processus de fabrication, avec une méthodologie basée sur le FAIRE.**

Résultats 2024 :

Chroniques : https://laconditionpublique.com/magazine?filtre%5Blaconditionpublique_liste_actualites%5D%5Btheme%5D=438

Briques Rouges et Songes bleus :

<https://www.youtube.com/watch?v=8tMGrWPKAxk>

JOURNÉES PORTES OUVERTES DES ATELIERS D'ARTISTES

La Condition Publique participe, chaque année, à la « **Nuit des Arts** » de Roubaix. Deux fois par an, aux mois de mai et décembre, les visiteurs sont invités, lors d'une déambulation, à découvrir près de 450 artistes qui exposent leurs œuvres dans cinquante lieux disséminés à travers toute la ville. Ces nuits-là, la Communauté Créative de la Condition Publique a organisé des portes ouvertes afin de présenter les œuvres et les activités des résidents et de leurs artistes invités.

Durant la **Nuit des Arts** de décembre, la Condition Publique héberge la **Braderie de l'Art** organisée par le partenaire Art Point M, qui rassemble 150 artistes, designers, makers, bidouilleurs et inventeurs, qui durant 24 heures non-stop feront de la Condition Publique, un vaste atelier de création dédié au recyclage et espace de vente. L'édition 2024 de la Braderie de l'Art 2024 a rassemblé plus de **11 000 personnes** sur les deux jours.

LES LOISIRS : UN SKATE-PARK COUVERT

Au sein des espaces de la Condition Publique, en halle B, les métropolitains et plus particulièrement les roubaisiens.nes qui représentent plus de 90% de la fréquentation, ont pu profiter d'un skate-park à leur disposition, accessible gratuitement les mercredis et samedis après-midi, sur adhésion, et encadré par un professionnel de la glisse.

En 2024, 484 nouvelles inscriptions ont été enregistrées.



les RDV du Pile © Arto Victorri



Comedy Club © Lucas ADN

LA CONDITION PUBLIQUE EN SOIRÉE

Créée en septembre 2023, la nouvelle salle club de la Condition Publique a accueilli des soirées au « club Alim » sur des formats d'une centaine de personnes à 350 maximum, en ambiance bar/spectacle. Ainsi les vendredis soir, certaines et certains ont pu assister à des concerts, des DJ sets, des Open mic, des bals, mais aussi une nouvelle forme de spectacle à la Condition Publique : le stand-up.

Avec son partenaire Mindset, la Condition Publique a présenté 7 Comedy Club avec en moyenne 5 à 6 standupeurs et standupeuses par soirée.

580 personnes ont assisté à ce moment de rires à Roubaix.



Rencontre un.e PRO de Morgues, Siau

7 INCUBATEUR CRÉATIF DE LA JEUNESSE

Né de l'élargissement du LABO148, l'Incubateur Créatif de la Jeunesse (ICJ) s'adresse à une communauté de jeunes de 15 à 30 ans, issus des quartiers populaires de toute la métropole lilloise. L'ICJ les accompagne dans leur cheminement personnel et professionnel en mettant à leur disposition un programme de formation autour des médias, du numérique, de l'entrepreneuriat, de la construction, du textile et de la production musicale.

La Condition Publique met à leur service sa Fabrique, sa Communauté Créative composée de plus de vingt partenaires, son expertise et ses espaces de diffusion.

Les partenaires de l'ICFJ :

L'Institut National de l'Audiovisuel, le FRAC Grand Large, Série Mania, La Friche, Collectif Œil, Otium, Antifashion, Mindset, le Conseil consultatif de la jeunesse, la Fondation TotalEnergiesFrance,...

Les chiffres 2024 de l'ICJ- Labo 148 :

73 jeunes participants

1 500 visiteurs

2 soirées PAS.SAGE

3 résidences d'artistes (voir création)

LA SAISON « PAS.SAGE » DU LABO148

À l'occasion des 20 ans de la Condition Publique, le LABO148 a exploré l'histoire de la ville de Roubaix et de la Condition Publique sous le prisme des jeunes à Roubaix, à trois époques différentes : 1984, 2004 et 2024. Cette exploration a permis ensuite de créer des contenus audiovisuels à partir du matériel d'archives, mais également de créer une archive contemporaine à travers d'une œuvre photographique sur la jeunesse de Roubaix aujourd'hui.

Trois soirées ont été coorganisées avec les jeunes du LABO148 pour restituer les différents travaux issus du travail de résidences d'artistes :

- **Le 15 mars 2024 : réalisation dans les conditions du direct d'une émission de radio, les Ondes Urbaines #15**
- **Le 17 mai 2024 : coproduction d'une soirée avec les membres de Communauté Créative de la Condition Publique avec proposition d'une programmation musicale pour animer la Nuit des Arts.**
- **Le 21 juin 2024 : restitution des créations du LABO148 lors d'une ouverture hors-norme de la Condition Publique, de 18h à 8h du matin lors d'un événement nommé INSOMNIES, Regards jusqu'à l'aurore : projections, émissions de radio, DJ sets et silent party nocturne sur les toits.**

Réalisation d'un documentaire qui reprend le portrait de trois jeunes impliqués dans la réalisation de la saison PAS.SAGE. Le film tire aussi le portrait de trois membres du LABO148 : Asma, Camélia et Auguste, qui racontent leurs expériences personnelle et collective de ce média participatif.

LE LABO JUNIOR

Dans le cadre des parcours créatifs de proximité, la Condition Publique a organisé des ateliers médias au LABO148, des ateliers créatifs au fablab et des ateliers bricolage parents-ados.

Les ateliers médias appelés « LABO JUNIOR » ont porté sur la création d'une émission de radio en trois étapes : le jingle radio, l'écriture et les pastilles sonores. La première séance a permis aux jeunes d'appréhender le matériel d'enregistrement et d'enregistrer leurs voix. Durant la seconde séance, ils ont réalisé des bruitages autour des animaux. Enfin, lors de la dernière séance, ils ont appris à utiliser un logiciel et les contrôleurs.

L'objectif sera de présenter cette émission dans les conditions du direct sur un plateau radio pendant le festival **Pile au RDV**, en juillet 2025. Les jeunes pourront ainsi se saisir des enjeux de la création et de la circulation de l'information, dans la logique de l'éducation aux médias et à l'information.

LES FORMATIONS

Stage audiovisuel : objectif : maîtriser les techniques de l'écriture, tournage, montage et post-production de courts-métrages sur des délais très courts (partenaire Séries Mania). Les deux courts métrages issus de ce stage inspireront un cycle d'atelier d'écriture sur la performativité du genre dans l'espace public et sur une série de portraits de jeunes roubaisiennes et roubaisiens.

Petite Histoire Grande Histoire de Roubaix : Le LABO148 a proposé aux jeunes un projet Petite Histoire Grande Histoire de Roubaix commencé en octobre 2024 et qui s'achèvera en avril 2025. Les intervenant, Lucas Roxo et Ulysse Mathieu, ont proposé aux jeunes une méthode d'éducation dont le but est de croiser plusieurs histoires importantes aux yeux des habitants : leur petite histoire personnelle et la grande histoire de leur ville ou du pays.

Les Rencontres Pros permettent aux jeunes de bénéficier d'un accompagnement individuel et collectif sur les questions d'orientation scolaire et professionnelle tous les vendredis après-midi. (Partenaire La Mission Locale). Les professionnels invités abordent des thématiques variées comme : "Créer son réseau pro", "Pitcher son projet", "Les métiers de la musique", "Quel statut juridique choisir?", "Comment vivre de la photographie?", etc.

8

LA FABRIQUE - ESPACE DU FAIRE

« Transmettre par le Faire et expérimenter en toute liberté », telle est l'une des devises de la Condition Publique. Celle-ci met à disposition des habitants de la métropole, des professionnels et des artistes, des outils, des ressources, et des espaces pour la création, l'innovation et la fabrication. Elle les accompagne et soutient leurs projets dans les secteurs artistiques, du design ou bien encore de l'innovation sociale. En mêlant apprentissage et loisir, elle favorise ainsi l'émergence d'une communauté créative : la Communauté Créative de la Condition Publique.

Stage Fablab © Philippe Cunat

L'objectif d'un espace du Faire est de démocratiser l'accès aux technologies et de stimuler la créativité collective et de permettre l'expérimentation, le partage et la transmission de compétences et le prototypage.

La Fabrique regroupe les deux espaces de fabrication de la Condition Publique à savoir la halle de construction mécanique dite Halle C avec un pôle bois, un pôle plastique et un pôle métal, et le Fablab dédié à la fabrication numérique. En 2024, 10 688 personnes ont pu bénéficier de ces espaces et être accompagnées dans leur projet.

La Condition Publique a été labellisée « Fabrique de territoire » par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires entre 2020 et 2023 ce qui a permis le développement du tiers-lieu et sa participation au développement de la dynamique territoriale par l'accompagnement de projets.

LE FAIRE DANS LES ATELIERS

Tout au long de l'année, la Condition Publique propose des ateliers à réaliser en famille, en individuel ou sous forme de stages-vacances. En 2024, elle a poursuivi le développement du pôle plastique créé par Benjamin Boypa (recyclage des déchets plastiques et création d'objets) en l'équipant de machines outil pour l'organisation d'ateliers et l'accueil du public. Par ailleurs, une cabine de peinture a été mise en place cette année.

On retiendra plus particulièrement, les 30 ateliers créatifs du samedi après-midi :

- **Fabrique ton porte-clefs mural**
- **C'est l'heure du recyclage**
- **Découverte des techniques de restauration de chaises**
- **Fabrique ton plateau à thé**
- **Tabouret du coin du feu**
- **Atelier miroir façon Gaudi**
- **Que garder en mémoire ?**
- **Parterre en plastique recyclé**
- **Porte affiche en plastique recyclé**
- **Fabrication de jeux en bois et en plastique recyclé.**
- **Créer votre photophore ou vidéopochette en céramique**
- ...

Mais aussi, **les 23 ateliers thématiques** (recyclage du plastique, fabrication de jardins suspendus, atelier gravito ou encore atelier tissage) et les ateliers des écoles supérieures (design, architecture, art : ESAAT, ESDAC).

Au total, en 2024, la Condition Publique a organisé 621 ateliers pour 8908 participantes et participants.



Atelier plateau à thé © Denis Plancque

LES ATELIERS SPÉCIFIQUES :

• Innovation pour la forme scolaire :

La Condition Publique a été sélectionnée pour participer pendant 5 années à l'expérimentation menée par la Ville de Roubaix sur le thème « innover dans la forme scolaire » en proposant « l'école du faire », reprenant les méthodes et parcours de formation réalisée dans son fablab et en proposant un parcours de fabrication pendant les « ateliers éducatifs » dans le cadre des activités scolaires. Année scolaire 23/24 : école Jules Ferry, 54 heures d'ateliers, 100 élèves formés, 4 projets présentés.

• Parcours créatif de proximité

La Condition Publique et l'association ICIELA ont imaginé, dans le cadre d'un partenariat, un parcours d'ateliers de découverte des activités créatives de la Condition Publique pour les adolescents de 12 à 15 ans et leurs parents qui comprend la découverte des outils du fablab, de la halle de construction et de production audio/vidéo.

- **Collège Rosa Parks de Roubaix**

Des élèves du collège Rosa Parks ont été amenés à réfléchir sur la question des enjeux environnementaux, les déchets, le recyclage, dans le cadre de la production d'un mobilier dans l'espace public, notamment dans la cour de leur collège, accompagnés par le designer Frédéric Bonin, de Benjamin Boypa et des membres d'Axone Design. Le projet a été inauguré le 18 juin.

- **La Fabrique au service de la parentalité**

La Condition Publique propose un programme d'ateliers basé sur des méthodes éducatives qui offrent à l'enfant une liberté d'apprentissage. Accompagné de ses parents, l'enfant participe à une activité lui permettant de développer ses facultés cognitives et sa motricité par l'autonomie et l'expérimentation.

Atelier de fabrication de toupies en papier

Atelier de fabrication de toupies en bois

Atelier de fabrication de toupies de combat

Atelier de création du jeu « toupidingo » et « Detrak junior »

- **Orange Digital Center**

Dans le cadre du programme Orange Digital Center, financé par la Fondation Orange, La Condition Publique propose des ateliers de sensibilisation aux outils numériques (codage, créativité numérique, musique assistée par ordinateur, audiovisuel, construction Do It Yourself (DIY) et réparation (Repair café).

19 Ateliers en 2024, 230 participants.

- **Métiers de demain : upcycling et éco-conception**

Grace au soutien de la Fondation Orange via son programme « métiers de demain », la Condition Publique a pu mettre en place deux parcours de formation de près de 60h chacun à destination de jeunes adultes en Contrat d'Engagement Jeune suivis par la Mission Locale de Roubaix.

Ces formations étaient composées d'un parcours sur l'écoconception et le recyclage plastique et un parcours sur l'upcycling textile.



- **Workshop ESAAT/ESDAC**

La Condition Publique a accueilli en novembre 2024 un atelier du DSAA design d'espace de l'ESAAT avec près de 20 étudiants pendant une semaine sur la thématique de l'assemblage bois avec pour objectifs pédagogiques d'engager une recherche par l'expérimentation technique et plastique.

La restitution a donné lieu à une exposition/installation qui est restée visible pendant 10 jours dans la verrière.

Parallèlement, la Condition Publique a accueilli un atelier DnaMade de l'ESAAT pendant une semaine sur la thématique de l'utilisation du matériau plastique dans la création textile et 10 étudiants.es de l'ESDAC autour de la découverte des machines de la halle de construction et du recyclage plastique.

LE FAIRE POUR LES HABITANTS.ES / LES USAGERS.ES

La Fabrique est aussi un espace de sensibilisation et de capacitation pour les habitants de la métropole lilloise.

En accès-libre les mercredis et samedis après -midi, les sessions ouvertes d'utilisation de la Fabrique ont reçu **1780 personnes** en 2024. Ces sessions, encadrées par un chef d'atelier professionnel permettent aux usagers de concevoir et réaliser leur propre projet. Les sessions libres sont aussi l'occasion pour les structures partenaires de faire venir leur public et de bénéficier des ressources de la halle de construction pour leurs propres ateliers. Le centre d'accueil d'urgence spécialisé des Papillons Blancs (association pour les personnes en situations de handicap mental), le réseau ARAMA (réseau d'assistantes maternelles à Roubaix), les établissements d'art et d'architecture contribuent à faire de l'espace un lieu de formation et de vie du quotidien.

Ces ateliers libres sont l'occasion pour des habitantes et habitants du Pile et d'autres quartiers de Roubaix de développer leur créativité et leur autonomie dans un environnement propice à l'échange et à l'établissement d'un dialogue.

Deux fois par an, au printemps et à l'automne, le public de proximité est invité à découvrir la Fabrique durant toute une semaine, dans le cadre de l'événement FABRIQU&DEMAIN. Ce programme, destiné au 10-25 ans, est totalement gratuit. Plus de **200 personnes** y ont participé dont **147 enfants roubaisiens.nes** venant de classes primaires, collège, lycée professionnel, centre social et 24 étudiants de l'ESDAC ;



Fabriqu&Demain © Philippe Cunda



Rencontre un.e PRO © Morgane Siau

LE FAIRE POUR LES PROFESSIONNELS

• **La Communauté créative de la Condition Publique**
La Communauté créative est composée de locataires et d'utilisateurs des différents outils et espaces de la Condition Publique. Ainsi la Condition Publique héberge une pépinière de structures (associations, coopératives, sociétés) exerçant dans le champ de la culture et de l'innovation sociale :

- **La BIC (Brigade d'Intervention Culturelle) - Association de professionnels des musiques actuelles et du spectacle vivant**
- **LABO148 - Agence de production de contenus journalistiques et artistiques**
- **Labo des histoires – Ateliers d'écriture créative**
- **So Street / Mindset – collectif pluridisciplinaire d'arts urbains**
- **Les Z'Entonnoirs – programme radiophonique à vocation médico-sociale de l'EPSM Lille Métropole**
- **KPA-CITÉ / La CAPE - Coopérative de quartier au service de l'innovation sociale, du numérique et de l'économie contributive**
- **MINIRINE / Marine Bigo – créatrice de mode**
- **OTIUM - accélérateur d'inclusion numérique - MAO**
- **Julien Pitinôme / La Friche - Journaliste / Photographe**
- **Quentin Obarowski (photographe)**
- **Chloé Besnard – Photographe / Plasticienne**
- **Valentine de Wilde - Photographe**
- **AFEV - propose aux jeunes de s'engager contre les inégalités scolaires**
- **Proximité – mentorat : accompagnement de jeunes des QPV**
- **DJ Harone (production musicale)**
- **Artivist Nation / Lunzi Agboban (production musicale et événementiels)**
- **Arts & Développement (ateliers de peinture de rue)**
- **M. Voul (peintre / plasticien) (peintre graffeur plasticien)**
- **Océane Gineste Marescotti aka Resco (peintre graffeur plasticienne)**

Elle accompagne le développement des acteurs de son écosystème par de l'ingénierie, de la recherche de financement, des événements, des ateliers numériques, la mise à disposition d'espaces de travail, de services, des moyens de production et de réalisation de la Fabrique, et en mettant en place un laboratoire vivant (living lab).



October Make x ECDTL x 20 ans © Arto Victorri

- **October Make 2024**

Entre les 16 et 20 octobre se sont déroulées à la Condition Publique, la rencontre annuelle régionale des Tiers Lieux « En Compagnie des Tiers Lieux » organisée par la Cie des Tiers Lieux HDF et la rencontre nationale annuelle des Fab Labs et lieux du Faire « October Make » organisée par RFF Labs, sur le thème « de la fabrication à l'émancipation ».

Plus de **390 participants** en provenance de toute la France métropolitaine et hors métropole, ont pu échanger et débattre, lors des 22 tables rondes, des 2 conférences, des 2 débats, tout en profitant de l'espace ressources.

- **Les ateliers de fabrication**

Au sein de la halle de construction, des ateliers de 9m² sont loués à des structures ou à des indépendants. En 2024, ont été accueillis : Lame Ludique (artisan menuisier), Sarah Van Melick (artiste), Emilie Rosati (artiste), Olivier d'Encausse (constructeur métal) et Maxime Capart (constructeur).

Mais la halle de construction est aussi utilisée par des membres de Communauté Créative, qualifiés de « faiseurs » qui utilisent ses ressources de façon ponctuelle: Laura Bodenez (designer), Les Saprophytes (collectif d'architectes), Sensiathys (design végétal) et Benjamin Boypa (la Condition plastique).

- **Réseau des fablabs des Hauts-de-France : Projet Reactiv Maker 2**
Grace au soutien du Feder et impulsé par la Cie des Tiers Lieux, la Condition Publique poursuit sa participation à la nouvelle phase du projet Reactiv'Maker initié en 2022.
Avec une dimension plus régionale et une coordination renforcée, le projet Reactiv'Maker 2024-2025 a pour objectif de développer le réseau régional des FabLab ainsi que renforcer leur activité de transmission et d'expérimenter le modèle de la fabrication distribuée.



October Make x ECDTL x 20 ans © Arto Victorri



9

LIEU DE TRAVAIL

La mise en œuvre des activités de la Condition Publique n'est rendue possible que par la mobilisation des ressources de l'Établissement qu'elles soient financières, matérielles ou humaines.

Petit déjeuner de la recherche

DES FEMMES, DES HOMMES

La mise en œuvre de l'activité et de la programmation repose sur une équipe composée de femmes et d'hommes engagés, qui mettent leurs compétences au service d'un projet et du service au public. L'équipe de la Condition Publique est composée de personnel en CDI, CDD et intermittents du spectacle.

Nombre de contrat en 2024 :

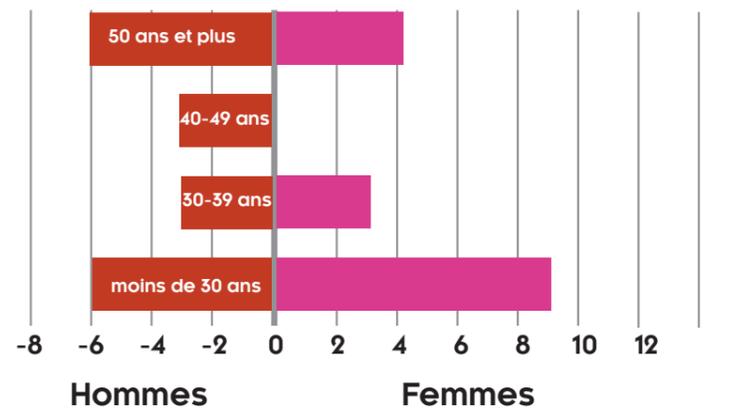
CDI	25	17%
CDD	35	24%
intermittents.es	87	59%

Total 147

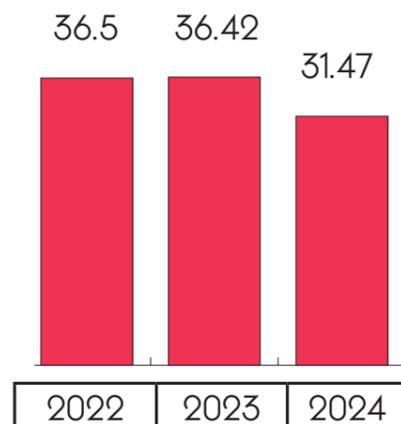
Répartition par sexe (hors intermittents)

Homme	Femme
48%	52%

Répartition par âge (hors intermittents)



Evolution ETP 2022 - 2024



BÂTIMENT

La gestion et l'entretien d'un bâtiment de 12 000m², lieu de diffusion de spectacles et d'accueil du public et lieu de travail, repose sur des compétences techniques particulières et requière une très grande vigilance.

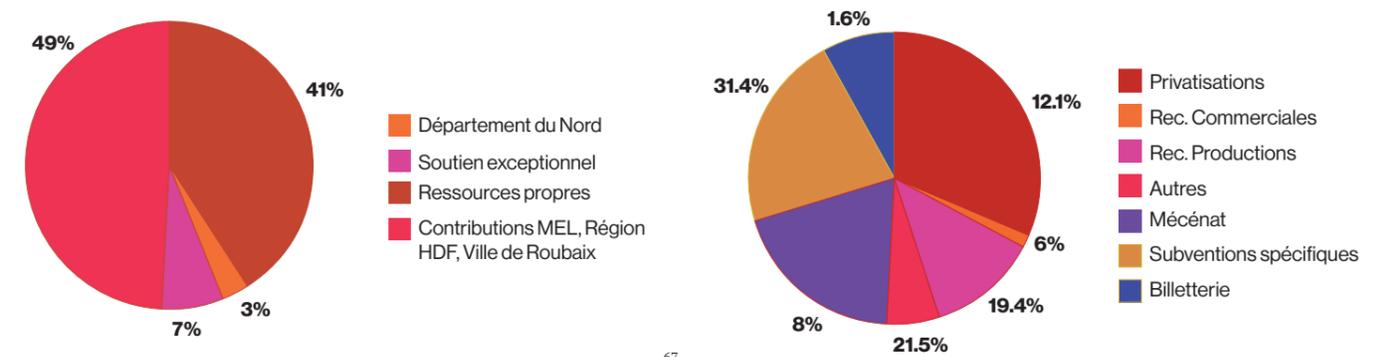
La Métropole Européenne de Lille (MEL), principal propriétaire du bâtiment, prend à sa charge les investissements lourds. Dans un dialogue constant avec l'équipe technique de la Condition Publique au travers des Comités de site (8 en 2024), elle a réalisé d'importants travaux tels que : la rénovation d'espaces partagés, de bureaux, des loges, les peintures des boissériens des façades, la modernisation de la CTA de la salle de spectacle...

Parallèlement, l'Établissement réalise des investissements propres sur les moyens techniques nécessaires à l'activité. En 2024, il a opéré une modernisation de son matériel de vidéo projection et sonorisation, a poursuivi sa politique de rénovation des éclairages et a entrepris d'importants travaux de réaménagements des espaces. La Condition Publique a aussi entrepris des investissements importants pour optimiser l'utilisation des salles de spectacles et espaces (acquisition de crash barrières, outils pour la halle de construction, etc.). L'équipe technique de la Condition Publique représente 10 personnes permanentes et gère un budget de plus de 450 000 € en fonctionnement comprenant les loyers reversés aux propriétaires des bâtiments et 130 000€ en investissement.

RESSOURCES FINANCIÈRES

Les ressources de l'EPCC sont composées des contributions statutaires versées par les membres que la Région Hauts-de-France, La Métropole Européenne de Lille et la Ville de Roubaix, d'une subvention de fonctionnement attribuée par le Département du Nord, et de ressources propres telles que du mécénat et partenariat, des privatisations, des recettes commerciales, et des subventions sur projets.

Ressources 2024 : 3 726 931 €



LES SUBVENTIONS SUR PROJETS

Les équipes de la Condition Publique sont particulièrement attentives aux programmes culturels et sociaux lancés par les pouvoirs publics. En effet, en mettant en œuvre ces projets spécifiques l'établissement répond à ses missions de service public. Les subventions sur projets ont représenté **474 000 € en 2024, soit 31% des ressources propres.**

LES PRIVATISATIONS DES ESPACES

En 2024, les différents espaces de la Condition Publique accueillis plus de 4000 clients (allant de 10 à 2100 personnes) lors des 22 événements différents.

LE MÉCÉNAT ET LES PARTENARIATS

Bien qu'au cours des deux dernières décennies, plus de 55 mécènes ont choisi de soutenir le projet de la Condition Publique et notamment ses expositions, ses résidences d'artistes, ses ateliers, ses projets participatifs ou autres, l'année 2024 a connu un léger recul principalement dû à la transition entre deux projets de direction.

Année	Montant validé
2024	121 000,00€
2023	195 400,00€
2022	156 400,00€

Néanmoins, deux partenariats remarquables ont été noués, l'un avec la société Nhood, l'autre avec le groupe EDH, école d'enseignement supérieur français et plus particulièrement son école ICART.

LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT

Estimation du réalisé budgétaire 2024 hors section d'investissement.

	Recettes	Dépenses	Exécutions 2024
Fonctionnement général	2 481 566,50 €	2 430 878,00 €	50 688,50 €
Activités commerciales	252 300,00 €	90 000,00 €	162 300,00 €
Innovation sociale	364 050,85 €	273 711,21 €	90 339,64 €
Résidences	138 971,00 €	141 175,00 €	-2 204,00 €
Programme européen	127 044,00 €		127 044,00 €
Programmation/Product.	354 043,78 €	341 165,00 €	12 878,78 €
Médiation/lieu de vie	8 954,57 €	51 000,00 €	-42 045,43 €
Communication		95 000,00 €	-95 000,00 €
Réserves		230 000,00 €	-230 000,00 €
	3 726 930,70€	3 652 929,21€	74 001,49€

En 2024, grâce au soutien exceptionnel des contributeurs, la MEL, la Région Hauts-de-France et la Ville de Roubaix, et par les mesures transitoires prises par l'établissement de réduire ses plages d'ouverture au public, de suspendre les coproductions et les expositions en arts visuels, la Condition Publique a pu dégager un résultat positif lui permettant de reconstituer une partie de ses réserves.

L'ÉQUIPE

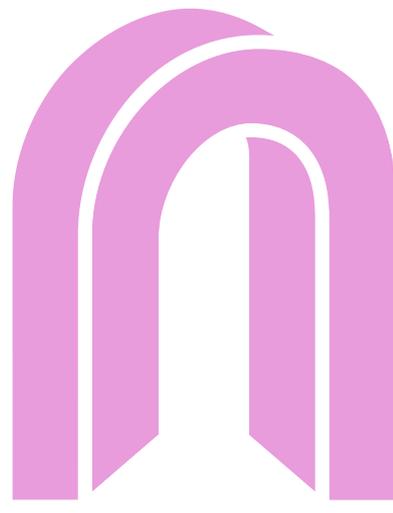
Merci à Léa AUDIERNE, Zouina BENBAHLOULI, Cherdia BENSLIMAN, Hassen BENYAHIA, Ewen BRIQUET, Gregory BRUCHET, Adèle CARRISSIMO, Louise CHAUVET, Philippe CUNAT, Emma DARQUIÉ, Sophie DELVAL, Isabelle DESCHEEMAER, Dorian DEWAELE, Ninon DUHAMEL, Guilia FRANCHINO, Ismaël JAMALEDDINE, Cyprien HEITZ, Orhan HUSEYNZADE, Sylvain LAVAL dit Bergast, Victor PETOUX, Orane PIAT Sébastien RAMETTE, Dominique REI, Charlotte SQUADRELLI, Katia SOLTYSIAK, Laure TOURNAUX, Ludwig VANDENOUC, Hassan WARIT, Thomas WENTZLER, aux agents d'AGR sécurité, au personnel de Europe Service Propreté.

Merci à Sheerazad CHEKAIK-CHAILA, Quentin OBAROWSKI, Julien PITINOME, et pour leur engagement auprès des jeunes de l'ICJ.

Merci aussi à celles et ceux qui, en rejoignant temporairement l'équipe durant l'année, ont contribué à la mise en œuvre des projets et des activités. Merci aussi aux bénévoles qui donnent généreusement de leur temps : Lucas, Charles et Rud.

Bonne continuation et merci à : François TAUZIN, Charlotte GARBÉ.





LA CONDITION
PUBLIQUE
ROUBAIX