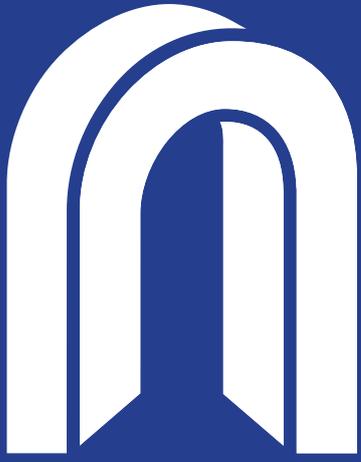


**LA
CONDITION
PUBLIQUE**
Place
Faidherbe
Roubaix



BILAN D'ACTIVITÉ 2023





LA CONDITION PUBLIQUE

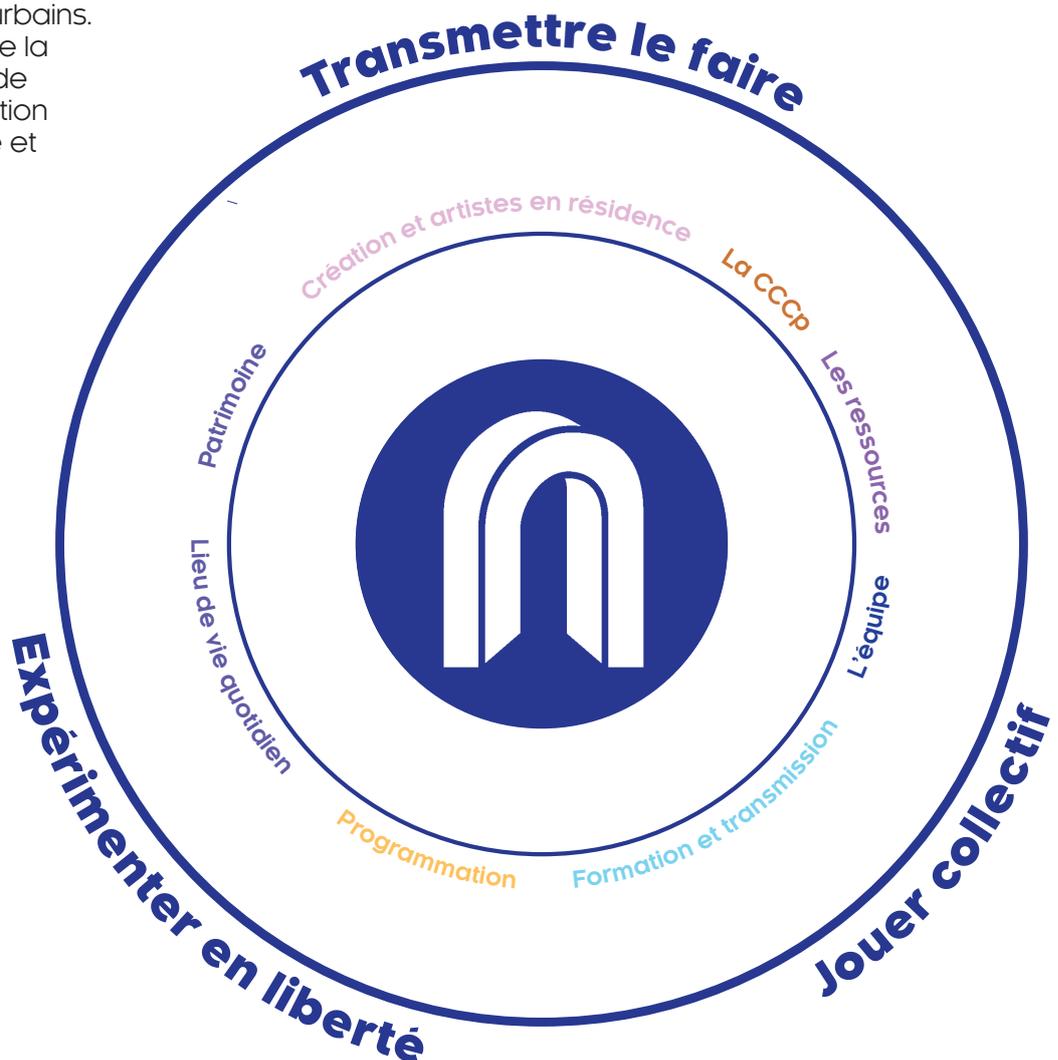
Située dans le quartier du Pile à Roubaix, la Condition Publique naît en 1901 en plein essor industriel. Bâtiment de 12 000m², elle est une réponse architecturale à la puissance économique du textile. Réhabilitée en l'an 2000 par l'architecte Patrick Bouchain, elle devient une manufacture culturelle caractérisée par la pluridisciplinarité. Depuis 2016, la Condition Publique s'affirme comme un laboratoire créatif, au croisement des enjeux artistiques, culturels, sociaux, économiques, environnementaux et urbains. Elle fait ainsi le lien entre la culture et les mondes de l'économie, de l'innovation technologique, sociale et solidaire.

Le projet en 3 actes :

Transmettre par le faire

Expérimenter en liberté

Jouer collectif





MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec un immense plaisir que je vous adresse le rapport d'activité 2023.

L'année écoulée a été pour la Condition Publique, une année riche en événements, réalisations et collaborations fructueuses marquée par une effervescence artistique, une créativité débordante et un engagement communautaire inébranlable.

En dépit des multiples défis auxquels elle a été confrontée en 2023 et grâce au soutien sans faille de ses contributeurs que sont la Métropole Européenne de Lille, la Région des Hauts-de-France et la Ville de Roubaix, la Condition Publique est restée fidèle à sa mission de promouvoir la culture, l'innovation et le dialogue interdisciplinaire au sein de notre métropole.

Nous avons ainsi renforcé les liens avec nos partenaires, nous avons œuvré avec des organisations locales, gouvernementales et les acteurs de la société civile pour relever les défis complexes qui se sont présentés.

Parmi les réalisations les plus notables, nous pouvons citer les initiatives visant à la transmission des savoirs et la formation, à soutenir l'emploi et l'entrepreneuriat ainsi qu'à renforcer l'inclusion sociale et sociétale à travers les actions culturelles.

Nous avons ainsi présenté de nombreux événements culturels remarquables, allant des expositions thématiques à des performances musicales en passant par des ateliers créatifs et des grands concerts populaires renforçant ainsi le lien entre les habitants de Roubaix et plus généralement de la Métropole.

Nous avons eu le privilège d'accueillir des artistes talentueux et de partager avec elles et eux des moments d'émotion et de réflexion que ce soit par les créations nées de leurs résidences, les spectacles programmés ou encore par l'émergence de projets collaboratifs.

Mais tout ce travail remarquable n'aurait pas été possible sans l'engagement de l'équipe de la Condition Publique, et la contribution des partenaires, des mécènes, des membres de notre communauté.

Je tiens à remercier chaleureusement Jean-Christophe Levassor pour son investissement à la Direction de la Condition Publique, ces dernières années. Les nombreux projets portés et développés auront largement contribué à favoriser l'accès à la Culture au plus grand nombre et à faire rayonner l'EPCC au-delà de la Région.

Alors qu'une nouvelle page de la Condition Publique est en train de s'écrire, je suis convaincu que l'Établissement continuera à jouer un rôle essentiel dans la vie de notre Ville, dans le secteur culturel métropolitain et au-delà. Nous continuerons à faire de ce magnifique lieu, un espace de rencontre, d'échange, de partage, un véritable âtre de la créativité de l'innovation sociale et culturelle et de la diversité.

Frédéric Lefebvre,
Président de la Condition Publique



258

P.O. Box 10000
Kinshasa
Dr. J. Dett

Deep blue
I'm not
with only
I want to
never seri
much no o
Hobbes' s
Gothic
The



LA
CONDITION
PUBLIQUE
Place
Faidherbe
Roubaix



ILS NOUS SOUTIENNENT





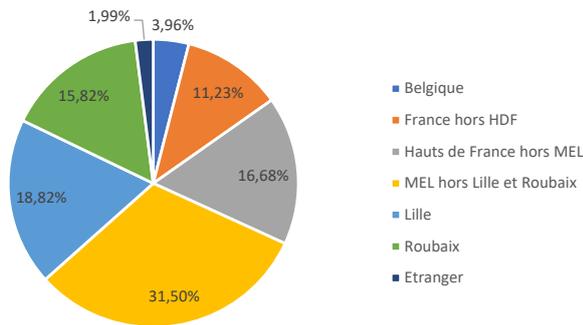
**LES CHIFFRES
CLEFS
EN 2023**



Nos visiteurs, usagers, adhérents

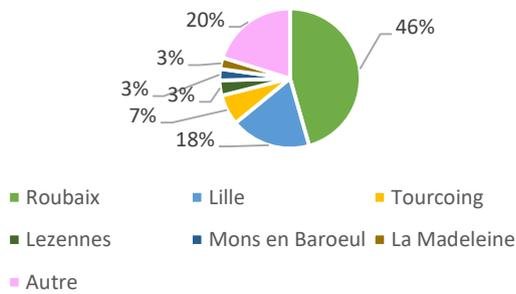
Fréquentation des expositions :

Répartition géographique des visiteurs - 2023

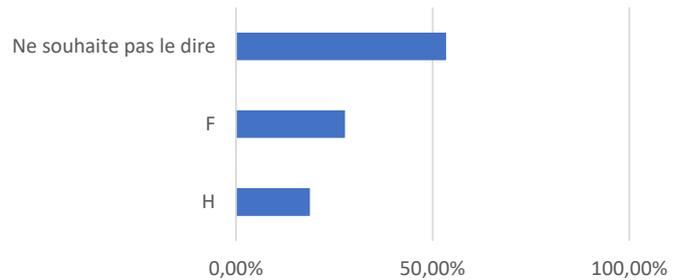


Espace de bricolage : **Halle C**

Répartition géographique des adhérents de la halle C- 2023

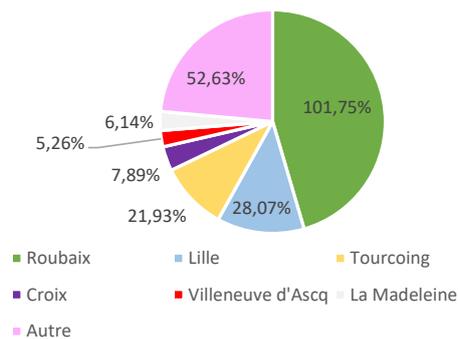


Répartition Hommes/Femmes adhérents Halle C -2023

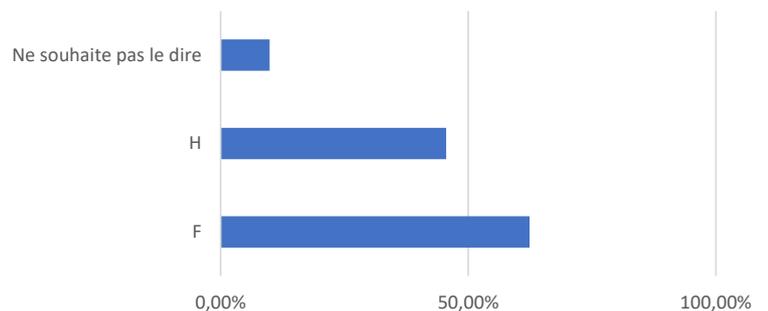


Espace numérique : **le Fablab**

Répartition géographique des adhérents du Fablab - 2023



Répartition Hommes/Femmes adhérents Fablab-2023



CHIFFRES CLEFS

Nombre de jours d'ouverture au public et privatisations :
209 jours

Ils sont venus à la Condition Publique en 2023 :

145 033 visiteurs

(soit 12,2% de plus qu'en 2022)

Ils nous ont suivi sur les réseaux sociaux :

54 297 followers (soit 15,07% de plus qu'en 2022)

2 grandes expositions :

Fake News 2 Art, Fiction Mensonge, Exillixe, et Humains autonomes, Fossiles mécaniques

7 artistes en résidence

2 677 adhérents au Fablab, au Skatepark et à la Halle C

Plus de **532 ateliers** qui ont accueillis **8 362 participants**

26 concerts,

19 Dj sets

7 festivals accueillis :

Bière à Lille, Forever Young, Urbx, Latitudes Contemporaines, Next Festival, NAME Festival, Crossroads Festival

2 festivals produits :

Pile au rendez-vous, Exillixe

12 spectacles vivants



**LA
CONDITION
PUBLIQUE
Place
Faidherbe
Roubaix**



SOMMAIRE

Patrimoine 14-17

- L'espace patrimoine
- Les visites guidées
- Parcours d'art
- Les ateliers autour du patrimoine
- La jonction impossible

Création et artistes en résidence 18-21

- Résidence des expositions
- Résidence et patrimoine
- Les résidences d'artistes - Une histoire d'eau
- Résidence et Art urbain
- Production sur commande

Communauté Créative de la Condition Publique : CCCP 22-25

- Les résidents
- Les laboratoires
- Le Labo140
- Le Labo136
- Le parcours d'accompagnement à l'entrepreneuriat culturel
- Alter, le concept-store de la Condition Publique
- Production sur commande

Lieu de vie au quotidien 26-29

- Les ateliers et les visites
- Fabriqu&Demain : Nos espaces de capacitation au service des groupes scolaires
- Du restaurant à une nouvelle salle de spectacle : « l'Alim »



Programmation 30-37

- Saison de printemps « *Fake news 2 Art Fiction Mensonge* »
23 mars – 16 juillet 2023
- Saison d'automne « *Humain autonome : fossiles mécaniques* »
15 sept. – 17 déc. 2023

Formation et transmission 38-43

- Le parcours « Parentalité »
- La Fabrique du territoire
- L'Incubateur créatif de la jeunesse (ICJ) fête ses un an
- Le Repair Café

Les ressources de la Condition Publique 44-49

- Ressources financières
- Budget
- Le bâtiment
- Ressources humaines

L'équipe 50-51



PATRIMOINE

L'espace patrimoine

Les visites guidées

Parcours d'art

Les ateliers autour du patrimoine

La jonction impossible

PATRIMOINE

La Condition Publique est un lieu remarquable doté d'une rue intérieure couverte classée à l'inventaire supplémentaires des monuments historiques tout comme ses façades extérieures, sa verrière ou bien encore ses toits terrasses végétalisés. Elle explore son patrimoine architectural exceptionnel au travers de projets innovants dans les domaines artistiques et culturels en s'appuyant sur la richesse et la diversité du patrimoine social et économique de son territoire.

L'espace patrimoine

Cet espace, point de départ de la découverte patrimoniale lors des visites guidées et libres, offre au visiteur une lecture historique de la Condition Publique.

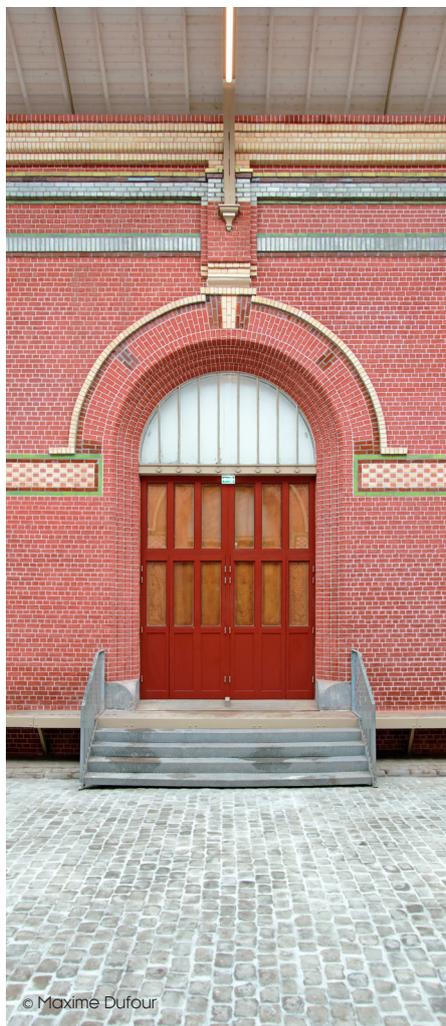
L'outil central de la compréhension du lieu au cœur de l'espace patrimoine est la maquette du bâtiment. Elle est complétée en 2023 par la présentation du plan relief du quartier de la Condition Publique et plus spécifiquement le territoire du canal investi par des propositions artistiques. Déjà interrogée durant les saisons événements *Habitarium* et *Urbain.es*, la thématique de la ville continue à être explorée de façon collective grâce au plan relief.

Coordonné par le professionnel indépendant de l'architecture et du patrimoine Denis Plancque, le plan relief produit en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille permet une différenciation entre voirie, bâti, canal. Il est aussi un support pour sensibiliser au développement durable et à

l'idée de l'eau comme vecteur de commun. Il permet d'aborder la question de la mobilité et des échanges transfrontaliers.

Les visites guidées

En partenariat avec L'Office du Tourisme de Roubaix, des visites guidées sont programmées chaque premier dimanche du mois et à l'occasion des journées du patrimoine. Pas moins de **772 personnes** ont pu réaliser un voyage à travers le temps en découvrant l'histoire et les coulisses du bâtiment ainsi que le travail de réhabilitation opéré par l'architecte Patrick Bouchain.



En 2023 La Condition Publique inaugure un nouveau format de visite guidée à l'occasion des *Journées du Patrimoine* avec Denis Plancque. Cette visite replace le quartier au premier plan en se penchant sur l'histoire et l'esthétique «ordinaire» de quelques-unes des rues marquées d'architectures des années 1930 méconnues, des beautés cachées des maisons ouvrières aux récits des devantures revisités de commerces de Roubaix.

Parcours d'art

Les artistes accueillis en résidence continuent leur dialogue avec le patrimoine roubaisien.

- **Philippe Vilas Boas** lors de sa résidence au sein du Labo148 présente l'installation *Sous les pavés la plage* clin d'œil à la rue couverte rénovée, cette œuvre fait aussi écho aux soulèvements et aux messages citoyens.
- **Louise Mutrel** accueillie à l'automne en parallèle avec l'exposition *Humain Autonome Fossiles Mécaniques*, propose une fresque hommage aux traditions tuning japonaises, *Toritomo Shouten* tout en connectant son œuvre à la rue principale de la Condition Publique autrefois traversée de camions transportant des marchandises.

Les ateliers autour du patrimoine

La thématique du patrimoine se retrouve aussi dans la programmation. En 2023, La Condition Publique a proposé 6 ateliers de sensibilisation aux notions d'histoire industrielle, d'architecture, d'art dans l'espace public et notamment au Canal de Roubaix, animés par le centre d'architecture et d'urbanisme lillois, WAAO, la designer Laura Bodenez, et le professionnel de l'architecture et du patrimoine Denis Plancque.



La Jonction Impossible

En résidence à La Condition Publique en 2023, l'artiste **Arthur Chiron** a découvert, au grès de ses recherches, le tracé originel du Canal de la Deûle, finalement abandonné au début du 19ème siècle. Le projet *La Jonction impossible* est le résultat de sa résidence de création.





CRÉATION ET ARTISTES EN RÉSIDENCE

Résidences lors des expositions

Résidences et patrimoine

Les résidences d'artistes

– Une histoire d'eau

Résidences et Art urbain

Productions sur commande

CRÉATION ET ARTISTES EN RÉSIDENCE

Marqueur fort de son identité, chaque année la Condition Publique invite des artistes en résidence à créer des œuvres, dans une dynamique de participation avec les usagers, les habitants et les acteurs de son écosystème. En 2023, les artistes ont ainsi été amenés à effectuer leur travail de recherche ou de création autour des expositions, du patrimoine remarquable qu'est la Condition Publique, de la dynamisation du territoire et notamment de la poursuite de l'aménagement du canal de Roubaix, de l'art urbain...

Ce programme fait l'objet du soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France à travers son programme NOVATION.

Résidence des expositions

- 5 œuvres réalisées par **Filipe Vilas Boas** en collaboration avec les jeunes du Labo148 dont une installation monumentale.

- 2 œuvres dont *Termosiphon* de **François Dufeil**, œuvre produite avec la collaboration des artisans verriers de l'Écomusée de l'Avesnois

- Sculptures sonores de **François Dufeil**, activées par le performeur et percussionniste **Charles Dubois**

- *Blue Ribbon* et *Toritomo Shouten* de **Louise Mutrel**

Résidence et patrimoine

- Depuis 2021, **le Duo Oran** mène une résidence autour du patrimoine et du bâtiment de la Condition Publique. Celle-ci a permis en 2022 l'émergence d'un protocole de *Rejointement* puis en 2023, la pose d'une plaque commémorative dans la rue découverte de l'établissement. Cette « certification officielle » témoigne, de façon humoristique, d'une série de résidences, où un protocole d'enquête participatif et artistique est venu interroger les enjeux patrimoniaux de la Condition Publique.

- Une *Cabane sous les étoiles* a été installée sur les toits quelques jours en juillet. Construite par les architectes de Quatraine et de la SCOP d'architecture atelier POST dans le cadre du festival «Cabanes sur l'île» porté par le Centre d'architecture et d'urbanisme WAOO, cette cabane faite de matériaux de réemploi a été le réceptacle de tous les imaginaires.

Résidence d'artistes - Une histoire d'eau

Dès l'année 2022, la Condition Publique a invité **Arthur Chiron** à effectuer une résidence de création autour du Canal de Roubaix. Celle-ci a débouché, en 2023, sur la production d'une œuvre originale nommée *La jonction impossible*. L'œuvre est composée de six bornes kilométriques installées dans l'espace public et rend ainsi visible dans la ville, le tracé originel du Canal de la Deûle, finalement abandonné au début du 19^{ème} siècle.

Dans ce cadre, la Condition Publique a convié l'écrivain Philippe Waret, spécialiste de l'histoire de Roubaix, à écrire un texte sur ce projet et l'histoire du Canal.

Un fanzine mis en page par **Arthur Chiron** a été publié et diffusé à l'occasion des *Journées du Patrimoine 2023*, les 16 et 17 septembre 2023 à La Condition Publique.



© PITINOME

Résidence et Art urbain :

Accueillie dans le cadre du Festival URBX, l'artiste réunionnaise **Chloé Robert** a connecté son propre imaginaire à l'histoire de la Ville de Roubaix et a réalisé la fresque *La Guérison* en s'inspirant des visages des ouvrières aperçus sur des images d'archives. En écho à sa fresque, la résidence de **Chloé Robert** a aussi pris la forme de collages colorés placés sur les toits de la Condition Publique.



Production sur commande

Dans le cadre du programme *We Fab Art* visant à créer le lien entre l'art et l'industrie, le groupe Ciuch Industrie s'est rapproché de la Condition Publique et du collectif **Otium** pour créer une œuvre sonore interactive et immersive : *Shed*. Symbole de l'architecture industrielle, le *Shed* a été repris par le collectif **Otium** pour donner forme à une cabine immersive dans laquelle a été installé un dispositif sonore, composition électroacoustique s'inspirant des gestes et savoir-faire des ouvriers de l'entreprise.





**LA CCCP :
LA
COMMUNAUTÉ
CRÉATIVE DE
LA CONDITION
PUBLIQUE**

COMMUNAUTÉ CRÉATIVE DE LA CONDITION PUBLIQUE : CCCP

En proposant des outils et des moyens de production mutualisés tels que des ateliers d'artistes, des espaces de coworking, un Fablab, ou des espaces de construction, la Condition Publique développe une mission de soutien et d'accompagnement des porteurs de projets dans les secteurs artistique, du design, et de l'innovation sociale, favorisant ainsi l'émergence d'une communauté créative sous forme associative appelée CCCP (Communauté Créative de la Condition Publique).

Les résidents

La communauté créative est une composante essentielle du projet de tiers-lieu. Elle est composée des locataires et des utilisateurs des différents espaces et outils de la Condition Publique, qu'ils soient dans des espaces privés comme les laboratoires ou qu'ils soient dans des espaces partagés comme la Halle C, le Labo 140, le Labo 136, le Fab Lab. Structurée sous forme d'association, ses membres se réunissent une fois par mois pour partager l'actualité de chacun et décider des projets à travailler.

Les laboratoires

« L'innovation c'est l'alliance de la créativité, de la collaboration et du dépassement pour plus d'impact social ». On retiendra comme définition de l'innovation sociale que cette dernière « est un processus dynamique de recherche et d'expérimentation pour développer et mettre en œuvre des solutions créatives ».

La Condition Publique héberge ainsi une pépinière de structures (associations, sociétés ou coopératives) exerçant leur activité dans le champ de la culture et de l'innovation sociale.

En 2023, ont été présents :

• **La BIC** (*Brigade d'Intervention Culturelle*) - Association de professionnels des musiques actuelles et du spectacle vivant

• **LABO 148** - Agence de production de contenus journalistiques et artistiques

• **Labo des histoires** – Ateliers d'écriture créative

• **So Street / Mindset** – collectif pluridisciplinaire d'arts urbains

• **Les Z'Entonnors** – programme radiophonique à vocation médico- sociale de l'EPSM Lille Métropole

• **KPA-CITÉ / La CAPE** - Coopérative de quartier au service de l'innovation sociale, du numérique et de l'économie contributive

• **Marine Bigo / Minirine** – créatrice de mode

• **OTIUM** - accélérateur d'inclusion numérique - MAO

• **Julien Pitinôme / La Friche** - Journaliste / Photographe

• **Quentin Obarowski** Photographe

• **Chloé Besnard** – Photographe / Plasticienne

• **Valentine de Wilde** - Photographe

• **AFEV** - propose aux jeunes de s'engager contre les inégalités scolaires

• **Proximité – mentorat** : accompagnement de jeunes des QPV

• **DJ Harone** Production musicale

• **Artivist Nation / Lunzi Agboban** Production musicale et événementiels

• **Arts & Développement** Ateliers de peinture de rue

• **M. Voul** Peintre graffeur plasticien

• **Océane Gineste Marescotti aka Resco** Peintre graffeuse plasticienne

La Condition Publique accompagne le développement des acteurs de son écosystème par de l'ingénierie, de la recherche de financement, des événements, des ateliers numériques... et met à leur disposition des services et moyens logistiques.



Le Labo140

En 2023, cet espace accueille le Labo 148, l'Incubateur Créatif de la Jeunesse créé en 2022, et la CAPE, coopérative de quartier de Roubaix qui permet aux habitants de mettre en commun leurs compétences pour développer des activités économiques. La CAPE partage l'espace avec Minirine pour développer des ateliers textiles pour ses adhérents et pour réaliser plusieurs de ses projets.

Le Labo136

Atelier d'artistes, cet espace est utilisé par Julien Pitinome et Quentin Obarowski, photographes. Deux artistes plasticiens rejoindront ce labo en 2024.

Le parcours d'accompagnement à l'entrepreneuriat culturel

Depuis quatre ans, avec le soutien du ministère de la Culture, la Condition Publique et la CAPE se sont associées pour proposer un parcours d'accompagnement pour soutenir des projets d'activité artistique ou créative. Les participants aux parcours ont accès aux outils de la Condition Publique.

Projet réalisé :
C'est quoi le Ciel ? – Ingrid Buffetaut – 2023 : installation participative prenant la forme d'une collection de témoignages.
Automne 2023 : 4^{ème} promotion :
15 inscrits

Alter, le concept-store de la Condition Publique

Rendu possible par le dispositif *Quartier Culturel Créatif* du ministère de la culture, la Condition Publique a ouvert, en octobre 2022, un concept-store conçu par l'artiste Lukasz Drygas, permettant ainsi de soutenir sa communauté de créateurs et de renforcer ses parcours d'accompagnement. Le concept-store a fonctionné près d'une année avant de fermer ses portes en août 2023.





**LIEU DE VIE
AU
QUOTIDIEN**



LIEU DE VIE AU QUOTIDIEN

Ouverte cinq jours par semaine, la Condition Publique est un véritable lieu de vie qui propose des services et des activités à tous les publics.

Ainsi les ateliers créatifs parents-enfants, les séances libres de bricolage, l'utilisation du Fablab, les soirées-club le vendredi soir, une offre de restauration, un skate-park, un espace Jeux « la Bulle », sont autant d'espaces et de moments qui contribuent à l'animation du lieu et son appropriation par les métropolitains.

Que ce soit pour les expositions, le patrimoine, les parcours d'œuvres, la Condition Publique réalise chaque année des visites guidées en groupes ou destinées à tous les publics. En 2023, plus de 9000 personnes ont pu bénéficier du savoir-faire de nos médiatrices.

Les ateliers et les visites

La Condition Publique propose de nombreux ateliers tout au long de l'année à réaliser en familles, en individuel ou bien sous forme de stage-vacances. C'est alors l'occasion d'apprendre, de découvrir ou de créer. Les ateliers sont tous encadrés par des professionnels (artisans, artistes, architectes, designers...) principalement issus de la Communauté créative de la Condition Publique et adaptés au public auquel ils s'adressent.

En 2023, la Condition Publique a organisé 532 ateliers qui ont accueilli 5 362 personnes. Le succès des ateliers créatifs a été réaffirmé en 2023 avec une fréquentation en hausse 648 participants (+23%) ainsi que les sessions libres du Fablab (1393 participants soit + 55%).

	2023	2022	2021 Année Covid
ateliers	5 362	7 158	4 039
adhésions Fablab	999	657	244
adhésions Halle C	394	221	93
skatepark	1 284	995	519
visites guidées	9 692	5 665	2 586
soirées concert	21 723	18 110	11 655

Nos espaces de capacitation au service des groupes scolaires Fabriq&Demain

L'évènement *Fabriq&Demain* consiste en une semaine portes ouvertes des deux espaces de fabrication, la Halle C et le Fablab, appelés la Fabrique, aux groupes scolaires en semaine allant du primaire à l'enseignement supérieur, un temps de rencontre pour les makers et des ateliers thématiques pour tout le public le week-end.

L'objectif est de faire découvrir à des publics de proximité nos espaces de capacitation qui leur sont ouverts gratuitement les mercredis et samedis après-midi. A l'issue de leur visite, ils sont invités à revenir pour gagner en compétences et en savoir-faire.

En 2023, deux actions ont été menées, l'une au printemps et l'autre à l'automne qui ont représenté 398 élèves ou jeunes en groupe et 274 personnes tout public. Les temps de rencontre et ateliers du programme *Fabriq&Demain* reposent sur la capacité de la Condition Publique à mobiliser des groupes et des publics, valorisent nos espaces de capacitation et mettent en avant la Communauté créative qui anime la majorité des ateliers.



© NUT DES ARTS - PITINOME

Les ateliers du programme :

- Atelier *fabrique ton bolide en papier* avec **Louise Mutrel**
- Atelier *re-construis un tabouret au coin du feu* avec **Denis Plancque**
- Atelier *Recycl&Création* avec **Jean-Françoise Cauche**
- Atelier *MoOn création de normagraphe* avec **Charline Lapierre**
- Atelier *création de sous-bock* avec **la Condition Plastique**
- Atelier *custom de dessous de verres* avec **Resco**
- Atelier *toupie en papier* avec **Laura Bodénez**
- Atelier *création d'un beer-boquet* avec **Dorian Dewaele**
- Atelier *Bloc lumineux* avec **Justin de la boîte à formes.**
- *Maquette de bâtiments futuristes*
- *Yes we can*
- *Voiture en matériaux recyclés.*

Rencontre des makers le 8 décembre 2023 : organisation d'un débat sur le thème « **lieu du faire et impact territorial** ».



© NUT DES ARTS - PITINOME



© NUT DES ARTS - PITINOME



© NUT DES ARTS - PITINOME



PROGRAMMATION

PROGRAMMATION

La programmation de la Condition Publique s'articule autour de deux saisons, mars à juillet (saison de printemps) et de septembre à décembre (saison de l'automne).

Les activités proposées au public se déclinent alors autour de ces deux temps forts. Une partie de la programmation est portée par des structures culturelles partenaires telles que le Gymnase CDCN, *Les Latitudes Contemporaines*, La Rose des vents, Art Point M, ...).

Saison de printemps « Fake news 2 Art Fiction Mensonge » 23 mars – 16 juillet 2023

En partenariat avec la Fondation groupe EDF, la Condition Publique a proposé un second opus de l'exposition Fake News présentée à Paris en 2021. Cette exposition avait pour but de questionner son propre rapport à l'information, à la vérité et à la duperie, à l'identité, à l'histoire. Par le prisme de leurs regards, les artistes font un pas de côté par rapport au réel, nous invitant ainsi à considérer la frontière, si fine, entre le « vrai » et le « faux ». Démêler le vrai du faux...

Expositions

Fake News 2 – Art, Fiction, Mensonge

Du 23 mars au 16 juillet 2023, la Condition Publique a présenté l'exposition Fake News #2 : Art, Fiction, Mensonge, qui

interrogeait la création des fausses informations et leur prolifération. la nouvelle version de l'exposition proposait de découvrir le travail de 22 artistes français et internationaux (7 femmes, 14 hommes et 1 collectif), dont 8 œuvres inédites qui ont prolongé la réflexion de la 1ère occurrence.

Les commissaires de l'exposition, Nathalie Bazoche, Responsable du développement de la Fondation EDF, Laurent Bigot, Directeur de l'école Publique de Journalisme de Tours et Ninon Duhamel, Administratrice de production en charge des arts visuels de la Condition Publique, ont imaginé un nouveau parcours oscillant entre réalité, interprétation et perception permettant de saisir et de décrypter la mécanique d'une fausse information à partir de trois chapitres thématiques « Fabrication », « Diffusion » et « Risques et Remèdes ». L'exposition Fake News 2 – art

fiction mensonge s'est inscrite dans la saison Fake News de la Métropole Européenne de Lille, en lien avec le Musée de la Bataille de Fromelles et le réseau des bibliothèques de la Métropole.

Exillixe

En 2023, le LABO148 – Incubateur Créatif de la Jeunesse de la Condition Publique, a exploré le thème de l'exil à travers des productions en danses, arts visuels, musiques, modes, performances et débats. Il a organisé et conçu un festival de deux jours de temps fort et d'échanges autour d'une exposition présentée du 23 juin au 17 juillet 2023.

Regards sensibles sur l'exil : « Ancré dans nos histoires et dans notre territoire, l'exil résonne pour les membres du Labo 148 comme un appel à la solidarité. Pour construire l'exposition EXILLIXE, nous avons puisé dans notre indignation, nos souvenirs et nos mémoires familiales ».

« Avec l'exposition EXILLIXE, nous revendiquons un regard sensible sur l'exil, à contre-courant des crispations identitaires qui traversent le monde. Nous exigeons d'habiter un monde hospitalier dans lequel chacun et chacune trouve sa place. Et où personne n'est illégal ».



© LABO148 X PITINOME

Théâtre (partenaire La Rose des vents)

La vie est une fête

Les chiens de navarre / Jean-Christophe

Elles Vivent
L'Amicale / Antoine Defoort

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)
Cie La Phalène / Thierry Collet

This is not (an act of love & resistance)
CCN de Grenoble et Studio fictif/
Aina Alegre

Fantasmagoria
Philippe Quesne

Danse (partenaires Le Gymnase CDCN et la Rose des Vents)

Stations –Fou furieux / Louise Levacalier



© Jonas Verbeke



© lucas.adnphoto

Musique (partenaire A Gauche de la Lune)

Concert : Big Flo & Oli

Festivals

Festival Bière à Lille : 12 et 13 mai 2023

Le festival Bière à Lille paie sa tournée roubaisienne le temps de la Nuit des arts...

Festival Latitudes contemporaines : 9 et 10 juin 2023

Nécropolis
Arkadi Zaides

Festival URBX : du 17 au 25 juin 2023

Chaque année la Ville de Roubaix met les cultures urbaines à l'honneur avec des temps forts organisés dans toute la ville.

Hip Hop Talent : concours Rap et Danse – espaces Culturels Leclerc

Battle Urbx Europe #1 : battle de danse – Cie Zahrbat
World Chase Tag : compétition internationale – Parkour59
Open mindset : Open mic – Urbx festival / Mindset

Festival EXILLIXE : 23 et 24 juin 2023

Exposition : Regards sensibles sur l'exil

Dragshow

Performances (danse)

Concerts : Vaga B, Loup Blaster, Miss Angel, Pedro Le Kraken, Midos Ladowz, Punchlynn & Toum's, Dirty Berlin

Ateliers : photo, Pilates, Yoga, self défense, écriture, skate...

Projections : De là-bas à ici, Bach-Hông, Le Départ, Freedom swimmers, Brûleurs, À cœur perdu

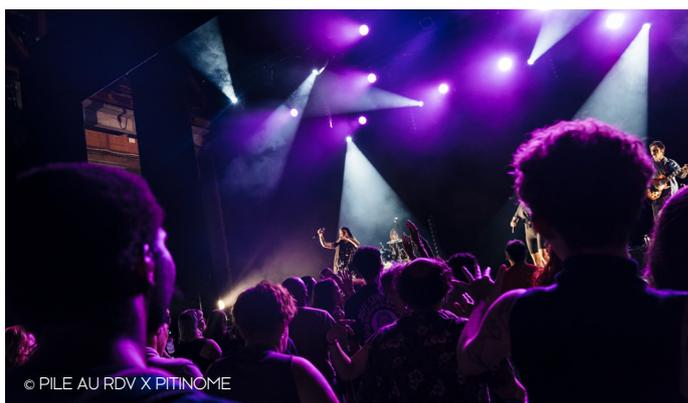
Spectacle : raconter l'exil

Festival Pile au Rendez-Vous : du 7 au 15 juillet 2023

5^e édition du festival qui anime le quartier du Pile de Roubaix

Concerts : Bryte, Deny Sinto, Mc Logan, Edsik & Farai, Dowdelin, Oswelda, Musique de territoire, Sidi Watcho, Omar Ek, Le bal d'Areski

Concert spectacle : Cie On Off



© PILE AU RDV X PITINOME

ZOOM SUR :

L'été à la Condition Publique Festival Pile au Rendez-vous Du 7 au 16 juillet 2023

Créé en 2008, le festival Pile au Rendez-vous marque le début de l'été à Roubaix. Traditionnellement sur 3 jours, il passe à 3 semaines en 2022 et est resserré sur 2 semaines en 2023. Ce rendez-vous incontournable de l'été qui permet de porter un autre regard sur le quartier du Pile, tisse des liens forts et fait germer de nouvelles initiatives entre tous les acteurs et actrices du territoire, croisant habitants et habitantes, voisins et voisines, collectifs d'artistes, et partenaires de tous horizons.

Trente-trois projets ont été reçus dans le cadre de l'appel à projet lancé dès le mois de février 2023.



Quatre lieux :

La Condition Publique, autour du Canal de Roubaix, le Quartier du Pile de Roubaix, Le Couvent de la Visitation.

Trente et un porteurs de projets :

Ara, Astuce, Arts & Développement, Busabiclou, CCJ, Detournement, Enlace Records, Groupe A, Genech Impro, Ingrid Buffetaut, L'Alternateur, L'Atelier MoOn, Les ballets du Nord, La Cape, Le Labo des histoires, La Maison de l'eau de la pêche et de la nature, Le Grand Huit, Les Herbes Folles, Massage Nomade, Mélodiffusion, Menegua, Minirine, Nadia Guecioueur, Nikonografik, Radio Boomerang, Recyclerie sportive, Secours Catholique Roubaix, Temps de vie, Parkour59, Valérie Lougrada, VPEC.

Quarante-huit partenaires :

Ara, Astuce, Arts & Développement, Busabiclou, CCJ, Detournement, Enlace Records, Groupe A, Genech Impro, Ingrid Buffetaut, L'Alternateur, L'Atelier MoOn, Les ballets du Nord, La Cape, Le Labo des histoires, La Maison de l'eau de la pêche et de la nature, Le Grand Huit, Massage nomade, Nikonografik, Les herbes folles, Le secours catholique, Nadia Guecioueu, Radio Boomerang, Le temps de vie, Menegua, Melodiffusion, Parkhours59, Minirine, La Recyclerie sportive, Astuce, Valérie Lougrada.





faire

balade fluvial, rando,
vélo, ateliers, tissage,
construction, massage,
écriture, théâtre, radio,...

entendre

Concerts, Bal,
Dj Set,...

manger

Bar, café, goûter,
petite restauration



voir

Expo Fake News 2,
expo Exillix, parcours
d'oeuvres Street-Art,
installation Mobilise.e.s

jouer

Skate-park, basket,
ping-pong, carrousel,
jeux de bois,...

7000 participants
4 concerts
1 bal
67 ateliers
30 bénévoles
226 jeunes des centres de
loisirs

Saison d'automne
**« Humain autonome :
fossiles mécaniques »**
15 sept. – 17 déc. 2023

Portée dans toute la région par le FRAC Grand Large – Haut de France et le LAAC, l'exposition *Humain autonome : Fossiles Mécaniques*, cette exposition imaginée par Marianne Derrien, Sarah Ihler, et Salim Lucia explore notre relation consciente et inconsciente à la civilisation automobile, alors que ses jours pourraient être comptés. Enjeux énergétiques, extractivisme, image de soi et des autres, constructions sociales, mobilités, utopies, identités collectives : comment l'automobile (et ses dérivés) joue un rôle central dans la façon dont on se définit et si la voiture devient autonome, qui sera son corolaire ? l'Humain Autonome ?

Expositions

**Humain Autonome :
Fossiles Mécaniques**

Du 15 septembre au 17 décembre 2023, l'exposition *Humain Autonome : Fossiles Mécaniques* s'est tenue à La Condition Publique, a rassemblé 48 œuvres au total de 29 artistes français et internationaux (13 femmes, 16 hommes), empruntées à de nombreuses collections publiques (6 Fonds régionaux d'art contemporain, 1 musée national et 1 musée départemental) ainsi qu'à 7 galeries françaises.

Symbole de liberté, d'affranchissement à l'égard des barrières spatio-temporelles mais aussi de maîtrise et de

possession de la « Nature », l'automobile participe de modes de production, de rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes. C'est cet héritage moderne qu'a abordé l'exposition collective *Humain Autonome : Fossiles Mécaniques* en mettant en regard les imaginaires et les réalités de la civilisation du moteur. Machine à fantasmes, l'automobile est ici réinscrite dans les formes de vie, les systèmes énergétiques, les aménagements territoriaux, l'organisation du travail, les stratégies géopolitiques et les mobilités qu'elle implique - ceux d'un capitalisme fossile qui ne cesse de se survivre à lui-même.

Conçue par 3 commissaires invité.es, **Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia**, cette exposition a été produite par La Condition Publique dans le cadre des Résonances de la Triennale Art et Industrie portée par le Frac Grand Large – Hauts-de-France et le LAAC – Musée de France. Elle est le second volet d'un cycle commencé avec « Joyridin' » au Frac Normandie Caen en février 2023 et qui se poursuivra en 2024 au Mac Val – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine).



© PITTINOME



Danse

Partenaires :

La Rose des vents, Le Gymnase CDCN, le Next festival, Festival Forever young, Comme sur des roulettes

Inventions - Mal Pelo / Maria Munoz, Pep Ramis

Roller party

Comme sur des roulettes

Théâtre

Partenaires :

La Rose des vents, Next festival

Hartaqat (Hérésies) -

Lina Majdalanie & Rabih Mroué

Blind Runner

Amir Reza Koohestani / Mehr Theatre Group

Concert

Partenaire :

A Gauche de la Lune

Luidji « Tristesse Business Saison 1 »

Agar Agar (& Rallye) « Player non player »

Georgio « Années sauvages »

Aimé Simone « Oh Glory »

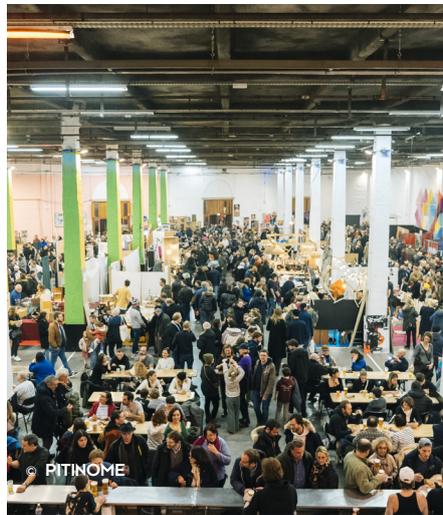
Loïc Nottet (& Andrée Beaubois)

« Addictocrate »

Festivals

Name Festival (partenaire Art point M) : du 6 au 8 octobre 2023
Festival de musiques électroniques

Name Académie (partenaire Art point M, Otium) : du 6 au-8 octobre 2023
Work Shop autour du Name Festival



Next Festival (partenaire La Rose des vents) festival international de danse et de performances sur le territoire de l'Eurométropole Lille, Kortrijk, Tournai. : Skate-park , Mette Ingvarsten

Crossroads Festival (partenaire Brigade d'Intervention Culturelle) : du 7 au 9 nov.2023
Festival de musiques actuelles de la région Hauts-de-France auprès des professionnels internationaux.

Salons

Braderie de l'Art (partenaire Art point M) :

La Braderie de l'Art est le rendez-vous incontournable de la Nuit des Arts à Roubaix. Pendant deux jours, du 9 au 10 décembre 2023, la Condition Publique s'est transformée en un vaste atelier dans lequel 150 designers et artistes nationaux et internationaux ont créé librement à partir d'objets et de matériaux de récupérations en tout genre.

Fréquentation :
12 048 visiteurs





**FORMATION
ET
TRANSMISSION**

FORMATION ET TRANSMISSION

Transmettre par le faire. Ainsi la formation et la transmission des savoirs sont un des axes forts qui se retrouvera au long cours dans les actions menées par l'établissement car elle permet d'élargir les publics et encourage la mixité.

Le parcours « Parentalité »

Les outils de capacitation au service d'une parentalité créative. Ce projet soutenu par la Caisse d'Allocations Familiales et de Conseil Départemental du Nord repose sur l'idée du Faire Ensemble par l'organisation d'activités dans lesquelles les enfants peuvent exprimer leur créativité et leur imagination en étant confrontés à leurs ressentis. Ils développent ainsi leurs capacités sociales. Les parents sont pleinement associés à cette démarche. Le parcours proposé se déroule en 6 ateliers parents-enfants. Deux parcours ont été mis en place en 2023.

La Fabrique d'un territoire

- La Fabrique de territoire est un projet de capacitation par les compétences techniques. Elle regroupe deux espaces : une halle de construction, la Halle C, et un laboratoire numérique, le Fablab.
- Le Fablab est un lieu ouvert en accès libre qui permet de stimuler la créativité en donnant accès à des outils de fabrication numérique. Il promeut l'apprentissage, le partage de connaissances et de savoirs. Projets mis en œuvre en 2023 :

« Mon canal Rosa et Jean » : accueil de 50 élèves qui ont découvert la méthode du design thinking avec prototypage au Fablab et installation des projets sur le plan relief.

« IFS/Ecole Jules Ferry » : une centaine d'élèves ont participé à une expérimentation mise en place par la Ville de Roubaix sur « innover dans la forme scolaire » par l'école du faire. A cette occasion, ils ont pu découvrir le Fablab de la Condition Publique.

« Orange Digital Center » : programme soutenu par Orange de sensibilisation des différents publics (jeunes, seniors, artistes, artisans, commerçants) aux outils numériques. FOCUS : ateliers pour les pros de ODC : réalisation de caisson lumineux ou caisse de rangement sur diable. Objectifs des ateliers : initier les professionnels au DIY dans le cadre de leur activité, les faire monter en compétences en



termes de communication et de présentation, renforcer les liens entre les acteurs du territoire et la Condition Publique.

« Découverte des Usages Numérique » :

en partenariat avec la Mission Locale :
suivi de 5 jeunes en Contrat d'engagement Jeune : 42 heures de découverte aux outils numériques.

« Projet DEUST » :

avec l'Université de Lille : découverte par les étudiants en DEUST des outils numériques avec échange d'expertises et de savoir-faire et rencontres avec les acteurs de la communauté créative de la Condition Publique.

« Journées du numérique

ICIELA » : sensibilisation de 130 jeunes à l'impression 3D, à l'art numérique et à la programmation.

La Halle C est un espace de construction partagé qui abrite une communauté d'acteurs, d'artistes, de designers ou encore d'architectes. Elle est aussi un lieu de sensibilisation et de capacitation pour les métropolitains et un espace de transmission et formation pour les élèves du supérieur. La Halle C devient un lieu de partage de compétences autour de la menuiserie, du métal, du plastique, de la terre crue, du design, du réemploi, de la construction...

Elle dispose de 3 pôles, bois, métal, plastique, avec en 2023 un développement de ce dernier – La Condition Plastique - qui vise à recycler les déchets plastiques par la création d'objets.



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

L'Incubateur créatif de la jeunesse (ICJ) fête ses un an

En octobre 2022, l'Incubateur créatif de la jeunesse est né de l'élargissement du Labo 148. Il s'adresse à une communauté de jeunes de 15 à 30 ans issus des quartiers populaires de toute la métropole lilloise, invités à se former, à se professionnaliser et à s'approprier les outils de la Condition Publique dans un parcours composé d'un programme de formations autour des médias, du numérique, de l'entrepreneuriat, de la construction bois et métal, mode et textile et production musique. De nombreux partenaires accompagnent la Condition Publique dans ce dispositif : L'institut national de l'audiovisuel, le FRAC Grand-Large, la Cape, - parcours d'entrepreneuriat culturel, la Friche, Collectif Œil, Otium, Antifashion, Mindset, le Conseil consultatif de la jeunesse...



En 2023, la Condition Publique a permis à 60 jeunes de développer des projets créatifs.

journalistiques, documentaires et artistiques, en prise avec les enjeux majeurs de notre société, d'inviter des artistes et de prendre les rênes de la programmation du lieu pour partager leurs questionnements, leurs analyses, leurs prises de conscience et leurs talents.

Actions 2023 :

Saison EXILLIXE (2022/2023) :

une saison sur l'exil qui est née de l'indignation des jeunes face à situation actuelle de la frontière franco-britannique, de leurs souvenirs et leurs mémoires familiales.

Masterclass, rencontres, excursions, spectacles...

Sous la direction artistique de **Julie Anne Antoire**, les jeunes ont investi la totalité des espaces de la Condition Publique lors des soirées Exillixe et du grand événement final des 23 et 24 juin 2023, avec des concerts, une exposition, des ateliers, un spectacle, des projections et des débats autour de l'exil. Réalisation d'un documentaire : <https://youtu.be/vJxT5BEC76A> Réalisation d'un festival Exillixe (3000 visiteurs)

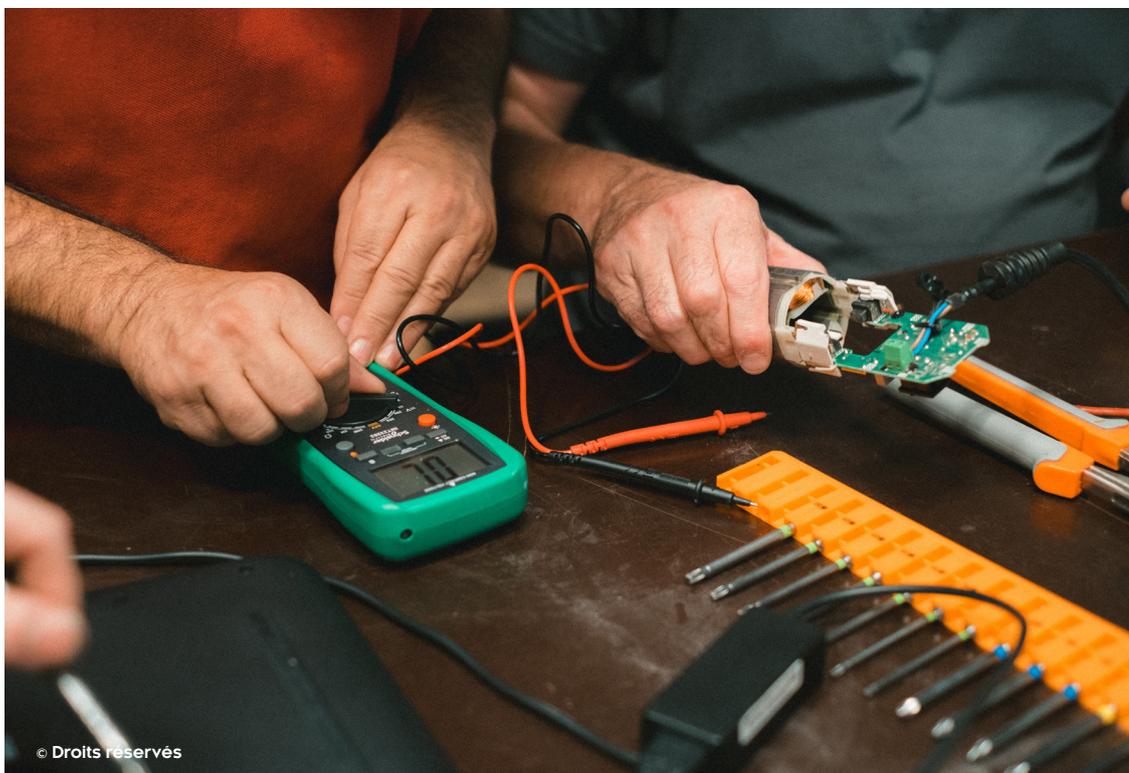
Saison PAS.SAGE (2023/2024) :

une saison sur la jeunesse à Roubaix. A l'occasion des 20 ans de la Condition Publique, en 2024, le labo148 explore l'histoire de la Ville de Roubaix sous le prisme des jeunes à Roubaix en 1984, en 2004 et en 2024.

Le Repair Café

Bricolage et réparations au programme avec Astuce Asso et Repair Café Roubaix : amenez vos vêtements, appareils électriques, bicyclettes, vaisselles, jouets...

C'est le moment idéal pour discuter, apprendre ensemble et découvrir toutes les possibilités techniques et créatives du Fablab. Rendez-vous régulier : tous les premiers mercredis du mois.





**LES
RESSOURCES DE
LA CONDITION
PUBLIQUE**



LES RESSOURCES DE LA CONDITION PUBLIQUE

La mise en œuvre des six axes de l'activité de la Condition Publique (patrimoine, communauté créative, lieu de vie, formation et transmission, programmation, création) est rendue possible par la mobilisation des ressources de l'Établissement qu'elles soient financières, matérielles ou humaines.

Les ressources financières – le budget

Les ressources de l'EPCC sont composées des contributions statutaires versées par les membres que la Région Hauts-de-France, La Métropole Européenne de Lille et la Ville de Roubaix, de la subvention de fonctionnement attribuée par le Département du Nord, et les ressources propres (mécénat et partenariat, privatisation, commerces, subventions sur projets).

Les subventions sur projet

Les ressources propres de l'établissement sont composées de subventions publiques, soutiens financiers indispensables pour que les projets puissent voir le jour et fonctionner. Les équipes de la Condition Publique sont particulièrement attentives aux différents programmes lancés par les pouvoirs publics qui permettent au projet de se développer ou de consolider aux valeurs citoyennes prônées par l'Établissement. En 2023, elles représentaient 564 k€ soit à périmètre constant, 30k€ de plus qu'en 2022.

Mécénat et partenariat

En constante évolution depuis quatre années consécutives, les mécènes et les partenaires ont réaffirmé leur soutien et leur adhésion au projet et aux valeurs de la Condition Publique.

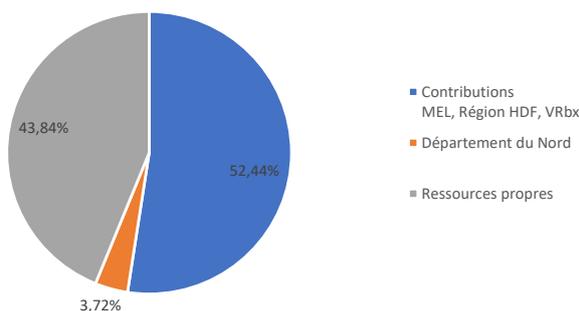
Année	Montant validé
2023	195 400,00 €
2022	156 400,00 €
2021	161 886,00 €
2020	152 000,00 €

En 2023, de nouveaux mécènes ont contribué au rayonnement et au développement de la Condition Publique : EDF, Total Energies Foundation, Mc Arthur Glen Roubaix, la Voix du Nord, Sofim, Caisse d'Épargne, Pro Helvetia.

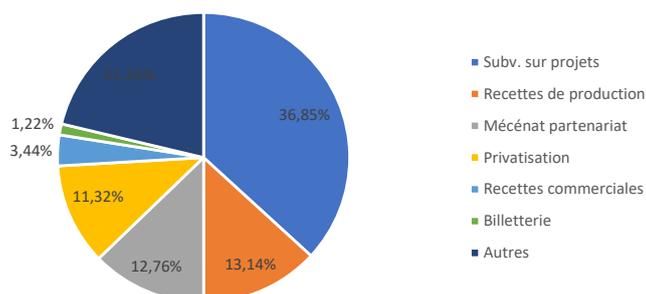
Contributions MEL, Région HDF, VRbx	1 832 000,00 €
Département du Nord	130 000,00 €
Ressources propres	1 531 749,00 €

3 493 749,00 €

Répartition des ressources - 2023



Ventilation des ressources propres 2023





Privatisations

La location des différents espaces de la Condition Publique est une activité soutenue. Avec 32 événements organisés en 2023, la privatisation représente plus de 11% des recettes propres de l'établissement. Au-delà des recettes générées par ce secteur, les privatisations sont aussi l'occasion pour celles et ceux qui en bénéficient, de découvrir la Condition Publique, aussi bien en termes de patrimoine historique que comme tiers-lieu culturel.

Le budget

Estimation du réalisé budgétaire 2023, hors section d'investissement.

En 2023, bien que le résultat d'exécution soit en nette amélioration par rapport à 2022 (+200k€), il n'en reste pas moins négatif pour la seconde année consécutive. Une plus grande ouverture au public (5 jours par semaine) n'est pas sans conséquence sur les finances de l'établissement.

De ce fait l'équilibre financier s'opère grâce à un prélèvement sur les réserves de l'établissement, qui tendent à diminuer pour la seconde année consécutive.

De ce fait, cette situation oblige l'établissement à mener une réflexion en profondeur sur ses projets et son schéma économique.

	Recettes	Dépenses	Exécution 2023
Fonctionnement Général	2 241 187,00 €	2 381 868,00 €	-140 681,00 €
Activités commerciales	226 123,00 €	210 230,00 €	15 893,00 €
Développement et Innovation Sociale	311 706,00 €	233 587,00 €	78 119,00 €
Résidences et hors les murs	333 900,00 €	177 162,80 €	156 737,20 €
Programmation Production	352 832,00 €	406 939,72 €	-54 107,72 €
Mediation / lieu de vie / patrimoine	28 000,00 €	74 874,00 €	-46 874,00 €
Commun.		80 000,00 €	-80 000,00 €
	3 493 748,00 €	3 564 661,52 €	-70 913,52 €



Le bâtiment

La gestion et l'entretien d'un bâtiment de 12 000m², lieu de diffusion de spectacles et d'accueil du public, repose sur des compétences techniques particulières et requièrent une très grande vigilance.

La Métropole Européenne de Lille (MEL), principal propriétaire du bâtiment, prend à sa charge les investissements lourds. Dans un dialogue constant avec l'équipe technique de la Condition Publique au travers des Comités de site (9 en 2023), elle a réalisé d'importants travaux tels que des rénovations complètes de salles de travail et des loges d'artistes, la construction de mezzanines de stockage, la rénovation des systèmes anti-intrusion... La MEL s'est aussi engagée dans des travaux de conformité énergétique du bâtiment (pré-étude / diagnostic énergétique, relampage (passage au Led). Parallèlement, l'Établissement réalise des investissements propres sur les moyens techniques nécessaires à l'activité.

En 2023, une salle de spectacle de 250 places a ainsi été créée (l'Alim) et le plan de modernisation de la grande salle de spectacle a commencé à être mis en œuvre. Par ailleurs, dans un souci de favoriser les mobilités douces, un abri à vélo tant pour l'usage des publics que des salariés a été posé et une réflexion sur les déplacements a conduit à réduire le parc de véhicules.

L'équipe technique de la Condition Publique représente 10 personnes permanentes et gère un budget de plus de 500 000 € en fonctionnement comprenant les loyers reversés aux propriétaires des bâtiments et 130 000€ en investissement.

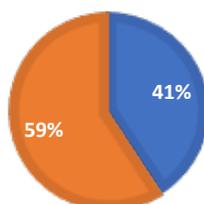
Les ressources humaines

La mise en œuvre du projet de la Condition Publique n'aurait pas été possible sans l'engagement de ces femmes et de ces hommes qui composent l'équipe. Elle était de 36,42 équivalents temps plein en 2023.

	Intermittents	
	Nombre de pers.	Nombre de jours
Hommes	56	760
Femmes	7	44
	63	804

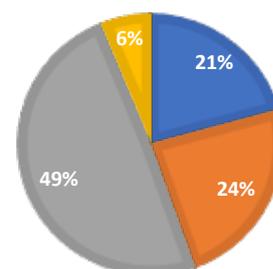
L'équipe de la Condition Publique a été affectée en année 2023 par une grande incertitude quant au devenir du projet face à son modèle économique. Les contributeurs ont témoigné de leur soutien en accordant une subvention exceptionnelle pour l'année 2024 et en demandant à l'établissement de revisiter son projet. Cependant, par son professionnalisme et sa mobilisation, l'équipe de la Condition Publique atteint tous les objectifs fixés et accueilli plus de 145 000 visiteurs dans leur diversité culturelle et sociale, en leur proposant des activités toujours aussi riches, qualitatives, et variées.

RÉPARTITION SEXE - EFFECTIFS
TOTAL
HORS CONTRAT
INTERMITTENTS - 2023



■ Homme
■ Femme

RÉPARTITION TYPE DE CONTRAT - 2023



■ CDI ■ CDD ■ Intermittence ■ Stage



L'ÉQUIPE

Merci

à Zouina BENBAHLOULI, Cherdia BENSLIMAN, Hassen BENYAHIA, Gregory BRUCHET, Louise CHAUVET, Charlotte SQUADRELLI, Philippe CUNAT, Emma DARQUIÉ, Isabelle DESCHEEMAEKER, Ninon DUHAMEL, Cyprien HEITZ, Sylvain LAVAL dit Bergast, Sébastien RAMETTE, Dominique REI, Katia SOLTYSIAK, Laure TOURNAUX, Ludwig VANDENOUC, Hassan WARIT, Thomas WENTZLER, François TAUZIN, Adèle CARRISSIMO, Victor PETOUX, Charlotte GARBÉ, Orane PIAT, Dorian DEWAELE, aux agents d'AGR sécurité, au personnel de Europe Service Propreté.



Bonne continuation et merci à :

Jean-Christophe LEVASSOR,
Pauline COUTANT, Ji-Young LEE, Ute
SPERRFECHTER, Victor MAROIS, Léa
LIÉNARD, Aurélia AUBERT, Nolwenn
FOUQUET, Léa LANNOY

Merci aussi à celles et ceux

qui, en rejoignant temporairement l'équipe durant l'année, ont contribué à la mise en œuvre des projets et des activités.

