

LA CONDITION PUBLIQUE

PRINTEMPS 2023



sommaire

Exposition **FAKE NEWS 2** **ART FICTION MENSONGE**

p4-7

Autour de **FAKE NEWS 2** **ART FICTION MENSONGE**

p8-9

Une saison métropolitaine

p10-11

Scènes & événements

p12-15

Parcours d'art

p16-17

Patrimoine

p18-19

La Condition Publique au quotidien

p20-21

Communauté Créative

p22-23

Labo148, incubateur créatif de la jeunesse

p24-25

Alter Concept Store

p26-27

le printemps à La Condition Publique

23.03 > 16.07.2023

Dans la logique de **FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE**, cet édito a été rédigé avec l'outil Chat GPT, prototype d'agent conversationnel utilisant l'intelligence artificielle.

La Condition Publique est un laboratoire créatif situé à Roubaix, un lieu ouvert et accueillant permettant la rencontre entre les acteurs artistiques, culturels, ou créatifs et les enjeux urbains, sociaux ou environnementaux. Ancré dans son quartier, ce tiers-lieu est un terrain de jeu sans limite, qui envisage la créativité comme un levier pour l'innovation et la transition d'un territoire.

Le bâtiment classé et réhabilité par Patrick Bouchain en 2004 recèle de pépites architecturales à (re)découvrir. Autour de son fablab, de sa halle de bricolage ou de son atelier Labo148, La Condition Publique propose à une grande variété d'usagers de monter en compétence, de se former et de prendre une part active à la vie du laboratoire créatif. Chaque année, des artistes, des designers, des architectes, des journalistes, des commissaires... sont invités à dialoguer avec l'écosystème de La Condition Publique et avec le quartier, ses habitants, son patrimoine.

Expositions, concerts, spectacles, grands événements viennent rythmer la vie du laboratoire créatif. Chaque saison thématique vient colorer les événements, lieux, et programmes de La Condition Publique. En 2023, la saison Fake News explore le thème des fausses informations, des théories du complot et des manipulations médiatiques à travers une programmation pluridisciplinaire (arts visuels, théâtre, ateliers, rencontres...). Un éclairage est porté sur les enjeux et les impacts de la désinformation, tout en proposant des solutions pour éduquer les citoyens à l'esprit critique.

L'exposition phare de cette saison, **FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE**, invite le public à plonger dans l'univers des fausses informations, de leur diffusion à leur démontage. Cette exposition interactive et immersive présente des outils pour décrypter l'information, en apprendre plus sur les biais cognitifs et les stratégies de manipulation, et donner les clés pour se prémunir contre les fake news.

FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE est un appel à l'engagement citoyen, à la vigilance et à la prise de responsabilité individuelle et collective face aux enjeux de l'information.

Roubaix est l'une des villes les plus jeunes de France, avec près de la moitié de ses 96 077 habitants ayant moins de 30 ans. À l'échelle de la métropole lilloise, les 120 000 étudiants forment la 3ème ville étudiante de France. Cependant, 85% du territoire est classé « géographie prioritaire » pour la politique de la ville, et près de la moitié de la population vit sous le seuil de pauvreté. Faire de La Condition Publique et de toute son offre un outil au service de l'émancipation créative de la jeunesse est donc une priorité. Ici, on entre avec un talent qu'on ne connaît peut-être même pas encore, et on le cultive en une vraie compétence, celle de prendre le monde à bras le corps, l'esprit d'innovation et de créativité en plus.

Bienvenue à La Condition Publique, laboratoire créatif !
signé ChatGPT



FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE

L'exposition 23.03 > 16.07.2023

Il y aurait en abondance, dans le monde, des artistes et des œuvres qui nous parlent des fake news - ces créations intentionnelles de fausses nouvelles. Au point que l'on pourrait en faire une exposition. En êtes-vous certains ? Et si tout cela n'était finalement que fiction, que mensonge...

Après une première occurrence visible de mai 2021 à janvier 2022 à Paris, La Fondation groupe EDF s'associe à La Condition Publique pour en proposer une deuxième version : FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE. Enrichie de nouvelles œuvres, elle propose d'autres possibilités de lecture du sujet, toujours autant d'actualité en 2023.

Cette exposition invite à questionner son propre rapport à l'information, à la vérité et à la tromperie, à l'identité, à l'Histoire et à l'actualité, aux médias et à internet comme aux réseaux sociaux. Par le prisme de leurs regards, les artistes font un pas de côté par rapport au réel, nous invitant ainsi à considérer la frontière, si fine, entre le «vrai» et le «faux».

Tour à tour, leurs œuvres nous familiarisent avec des processus de fabrication inventifs, à l'origine d'images et d'objets parfois difficilement identifiables, entre authenticité et inventivité, réalisme et onirisme, fiction et documentaire...

Avec :

encoreunestp,
Raphaël Fabre,
Joan Fontcuberta,,
Agnès Geoffray,
Joana Hadjithomas
& Khalil Joreige,
Tsila Hassine
& Carmel Barnea Brezner Jonas,
Maryam Jafri,
Alain Josseau,
Kiluanji Kia Henda,
Yves Klein,
Kevin Lau,
Cristina de Middel,
Estefania Peñafiel Loaiza,
Bill Posters
& Daniel Howe,
Patrick Suchet,
The Yes Men,
Filipe Vilas-Boas,
Simon Weckert

La Fondation groupe EDF

La Fondation groupe EDF soutient des projets associatifs d'intérêt général dans les domaines de l'environnement, l'éducation et l'inclusion en France et à l'international. C'est aussi un lieu culturel, avec l'Espace Fondation EDF à Paris où expositions et animations, en accès libre, proposent au travers d'un imaginaire artistique d'interpeller les jeunes et le grand public sur des sujets de société. Contribuant ainsi à forger un nouveau regard sur la citoyenneté, la Fondation groupe EDF organise chaque année des expositions permettant d'appréhender notre monde et ses enjeux contemporains grâce à la contribution d'artistes français et internationaux.



FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE

23.03.2023 • 18:00

Vernissage exposition & soirée d'ouverture

Au programme :

Guillaume Cardoso (DJ SHARKY), Thomas Pukrop, et Thomas Zaderatzky (MACHINE SAUVAGE)
DYSLEXIE, 2023 - Installation d'art numérique et Disc Jockey

Les œuvres mettent en lumière et se jouent des procédés de diffusion des infox, qui infusent si rapidement dans nos esprits, bien aidées par Google, Facebook, Twitter, Instagram, TikTok ou d'autres. Elles ont le pouvoir, enfin, d'aiguiser notre regard critique, voire de provoquer un sursaut face aux risques de manipulations de notre dangereux environnement informationnel : gestes réparateurs, brouillage, dérision, détournement ou dénonciation sont autant de remèdes envisageables, investis par les artistes, pour nous permettre de reprendre la main sur notre compréhension du monde.

1. Fabrication

Si l'information a ses méthodes, la désinformation a aussi ses procédés, ainsi que ses propres intentions et motivations. Pas toujours identifiables au premier abord. Et c'est en partie ce qui la rend si dangereuse et si malencontreusement contagieuse.

À l'instar des fake news - ces créations intentionnelles de fausses informations - les artistes jouent de la déformation du réel, de l'illusion, de l'imitation ou de la falsification. Mêlant le vrai et le faux, le registre documentaire et celui de la fiction, leurs œuvres sèment le trouble et sondent ainsi les notions de détournement, d'authenticité ou de fabrication du «faux».

Et, ce faisant, elles aiguisent notre esprit sur les mille et une façon de tricher avec la réalité.



◀ SALVATOR MUNDI
reproduction du
Salvator Mundi de
Leonard de Vinci.

Conception 3D
sur blender et
retouche numérique
installation .blend.
xcf, impression
numérique sur
matériau publicitaire
cadre en bois -
© Raphael Fabre
© Adagp, Paris, 2023

2. Diffusion

Sur internet, sur les réseaux sociaux (et pas seulement) nous ne prenons pas toujours le temps de la réflexion, ni celui de la vérification. Nous likons, nous partageons, nous amplifions. Car il est aisé de «tomber dans le piège», de se laisser aller à la crédulité, sans véritablement interroger les sources ou mesurer les conséquences en chaîne de nos actes. C'est ainsi que les fake news se répandent, plus rapidement et massivement que jamais à la surface du globe, alimentant au passage les rumeurs et les complots.

Les œuvres investiguent les processus de diffusion des spams, scams et autres infox et rejouent les trajectoires et les effets d'emballage que produisent les réseaux sociaux.

▼ COURTESY OF THE ARTISTS, In Situ - Fabienne Leclerc (Greater Paris) and The Third Line (Dubai).



3. Risques & remèdes

Les risques existent. Le danger est réel. Manipulations en tout genre, tant politiques, que sanitaires, économiques, sociales, etc. sont à redouter. Certains artistes nous le montrent : par le détournement ou la dérision - quitte à trafiquer eux aussi la réalité - ils viennent réparer ce qui a été négligé, révéler les rouages et proposer des remèdes à la mauvaise information.

La déconnexion, momentanée ou durable, s'avère une piste radicale. Mais également l'apprentissage des outils de mise en doute des contenus viraux par exemple. Ou la maîtrise de techniques de vérification rapide des informations. Dans ce contexte, l'éducation aux médias et à l'information (EMI) fait sans doute partie de la solution, pour nous permettre de redevenir acteurs et actrices de l'information et, finalement, maîtres et maîtresses de notre destin informationnel, de notre citoyenneté.



▲ #NOTITWEETY 2.0, 2020, 14 cages,
© encoreunestp. Œuvres produites par la
Fondation groupe EDF
Photo © Grégory Brandel

Visite libre exposition
FAKE NEWS 2 ART FICTION
MENSONGE

Prix libre* / Gratuit**

*Prix libre : le prix libre et conscient vous rend responsable du montant que vous accordez à votre billet au regard de vos moyens et de la prestation proposée. Le tarif que vous aurez ainsi fixé n'aura ni minimum ni maximum.

**Gratuit : moins de 18 ans, minimas sociaux, C'ART, Pass culture, ICOM

Visites guidées
exposition FAKE NEWS 2
ART FICTION MENSONGE

Tarif unique 3€
Chaque samedi à 16:30

autour de FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE

Résidence de l'artiste Filipe Vilas-Boas

Autour de l'exposition FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE qui intègre une œuvre de Filipe Vilas-Boas, l'artiste en résidence au sein du Labo148 imagine avec les jeunes une installation monumentale dans la rue couverte de La Condition Publique.

À partir d'œuvres existantes de l'artiste, traitant des mouvements sociaux au sein de l'agora numérique, le groupe travaille au développement scénographique, plastique et documentaire de la question de la surveillance, de la répression et de la réappropriation d'espaces de liberté, d'expression et de représentation de soi.

L'installation entre en résonance avec les enjeux du territoire perçus par les membres du Labo148. Ce dialogue amorcé entre la proposition de Filipe Vilas-Boas et sa réinterprétation par les membres du Labo148, s'incarne dans une co-création qui intègre des réalités vécues par les habitants de Roubaix, les citoyens qui luttent pour plus d'équité, les contre récits et les démarches d'auto-médiations réalisées par les plus jeunes générations.

L'installation sera activée à trois reprises autour de tables rondes et de projection de film.

> Plus d'informations sur le Labo148 page 24.



▲ SOUS LES CLAVIERS, LA PLAGE © Filipe Vilas-Boas

Spectacle vivant

Avec La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq :

• La vie est une fête, par Jean-Christophe Meurisse / cie Les Chiens de Navarre
13.04 + 14.04.2023

• Elles vivent, par Antoine Defoort / cie L'Amicale
04.05 + 05.05.2023

• Vrai / faux (rayer la mention inutile), par Thierry Collet / cie Le Phalène
10.05.2023

Avec les Latitudes contemporaines :

Les Latitudes Contemporaines seront à La Condition Publique le ven 09.06 et le sam 10.06.2023.

> Plus d'informations sur le spectacle vivant page 12.

Ateliers

En combinaison avec les visites guidées des expositions temporaires proposées aux groupes, l'équipe de médiation de La Condition Publique anime des séquences pédagogiques pour permettre aux participants d'appréhender activement les expositions.

Des temps de débats seront organisés pour approfondir les thèmes abordés au sein de l'exposition FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE.

Comme les saisons précédentes, des ateliers créatifs seront également assurés.

> Retrouvez la programmation des ateliers sur laconditionpublique.com

Rencontre

Les voix de Roubaix : résultats d'une enquête à la sortie des urnes lors de la présidentielle de 2022

Lors des deux tours de l'élection présidentielle de 2022, un collectif de chercheuses et de chercheurs lillois a réalisé, avec l'aide de leurs étudiantes et étudiants, une grande enquête par questionnaire à la sortie des bureaux de vote roubaisiens.

Cette étude a permis d'en savoir plus sur les logiques sociales des votes (qui vote pour qui) et de mettre en doute certains a priori sur la ville, notamment son homogénéité sociale et électorale.

L'équipe de recherche souhaite échanger autour des résultats de cette enquête avec les citoyennes et citoyens roubaisiens.

Jeu 06.04.2023
19:00
Beau Repaire

Fake News, une saison métropolitaine

Un projet de territoire

La Métropole Européenne de Lille (MEL) mobilise tout le territoire et valorise une programmation complète : spectacle vivant, expositions, bibliographie, rencontres, ateliers, etc. Plusieurs partenaires sont associés : La Condition Publique et son Labo148, le Musée de la bataille de Fromelles, les centres sociaux, les services jeunesse, le réseau des bibliothèques, le CLEMI, le Pass Culture, la Mission Locale Lille Avenirs, etc.

À l'occasion de l'exposition **FAKE NEWS 2 ART FICTION MENSONGE** à La Condition Publique, de nombreux acteurs métropolitains intervenant dans le champ de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) se sont réunis pour co-construire une proposition homogène sur le territoire. L'intérêt de cette dynamique commune est de permettre au plus grand nombre de métropolitains d'avoir accès aux contenus de l'exposition et d'être sensibilisés aux questions des fausses informations.



Découvrez la saison avec la C'Art !

La C'ART est un pass qui offre un accès illimité d'un an aux collections permanentes et aux expositions temporaires de 14 musées et centres d'art de la métropole lilloise, dont La Condition Publique, ainsi que des tarifs réduits dans les musées partenaires.

> Plus d'infos : www.lacart.fr



Fake News #1 l'exposition itinérante

La mini-exposition « **Fake news : art, fiction, mensonge** » présentée en itinérance, conserve l'esprit de l'exposition d'origine tout en s'adaptant au nouveau contexte de présentation et au nouvel usage. Elle permet :

- de comprendre comment les artistes nous amènent à réfléchir différemment sur la question ;
- d'aider à comprendre ce que chacun peut faire au quotidien face à ce problème.

À Suivre

Le réseau des bibliothèques & médiathèques de la MEL accueille la version itinérante de l'exposition initiale.

> Plus d'infos : <https://asuivre.lillemetropole.fr/agenda>

Les Belles Sorties

Vrai / faux (rayer la mention inutile), par Thierry Collet, cie Le Phalène, par La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Spectacle programmé dans le cadre du dispositif des Belles sorties.

> Un dispositif initié par la Métropole en partenariat avec quatorze institutions culturelles du territoire.

QUESNOY-SUR-DEÛLE
Salle Festi'Val
Mar 14.03.2023
19:30

SALOMÉ
Salle des fêtes, complexe Nowacki
Jeu 16.03.2023
18:30

BOUSBECQUE
Salle 1,2,3 au Centre Culturel
Ven 17.03.2023
19:30

ENGLOS
Salle Kalimera
Sam 18.03.2023
20:00

ALLENES-LES-MARAIS
Salle Léo Lagrange
Ven 12.05.2023
20:00

CHÉRENG
Salle Jean Piot
Sam 13.05.2023
19:00

FOURNES-EN-WEPPE
Salle Octave d'Hespel
Dim 14.05.2023
16:00

Fausses Nouvelles/ Vraie(s) Bataille(s)

Exposition au musée de la bataille de Fromelles.

En temps de conflit, les fausses nouvelles sont utilisées comme des armes. La Première Guerre Mondiale industrialise la Fake News, et les codes mis en place à ce moment de l'Histoire sont encore utilisés aujourd'hui sur les champs de batailles. En comparant des fausses nouvelles de la Première Guerre Mondiale et celles des conflits actuels, leur mécanique se dessine sous nos yeux.

Musée de la bataille de Fromelles
06.03 > 26.06.2023

Avec :

Conférence : Les difficultés et les risques à diffuser de vraies nouvelles en temps de conflit, menée par Edouard Elias, reporter de guerre.
Sam 25.03.2023
16:00

Visite guidée : Découverte du cimetière de Pheasant Wood, la propagande et le recrutement des soldats.
Dim 23.04.2023
15:00

Journée Escape Game
Mer 26.04.2023 & 03.06.2023
11:00 > 12:00
13:30 > 14:30
15:00 > 16:00
16:30 > 17:30

STATIONS - LOUISE LECAVALIER / FOU GLORIEUX

-
co-réalisation de **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq et du Gymnase - CDCN Roubaix dans le cadre du festival **Le Grand Bain**

Grande figure de la danse contemporaine, égérie pendant près de vingt ans de la compagnie canadienne La La La Human Steps et de son chorégraphe Edouard Lock, Louise Lecavalier a marqué le monde entier par son énergie d'interprétation, son style acrobatique et ses duos avec David Bowie. Avec la lumière comme seul décor et en osmose avec la musique, chaque parcelle de son corps exprime ce qui est au-delà des mots.

Lun 20.03.2023
20:00
La Condition Publique

> Réservation sur larose.fr



▲ STATIONS, © Andre Cornellier

LA VIE EST UNE FÊTE - JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / CIE LES CHIENS DE NAVARRE

-
par **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Compagnie parmi les plus mordantes du pays, Les Chiens de Navarre appuient joyeusement là où ça fait mal. Après *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, où ils pointaient papa et maman comme responsables de tous les maux, ce nouveau spectacle évoque les souffrances liées à l'état du monde. Comment ne pas être poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations de notre civilisation ?

Jeu 13 / Ven 14.04.2023
20:00 / 19:00
La Condition Publique

> Réservation sur larose.fr



ELLES VIVENT - ANTOINE DEFOORT / CIE L'AMICALE

-
par **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Le plasticien-performeur Antoine Defoort nous emmène en forêt. Il marie ici absurde et poésie dans un récit frôlant la dystopie. Michel, assis sur une souche, raconte à son vieil ami Taylor la campagne électorale qu'il vient de mener avec son think tank "Plateforme, Contexte et Modalités". Taylor n'était au courant de rien : il méditait depuis deux ans dans un ashram, sans manger. La novlangue de la start-up nation, les discours creux de nos politiques, les nouveaux gourous de la pleine conscience : rien n'échappe à l'œil vif et un tantinet moqueur d'Antoine Defoort.

Jeu 04 / Ven 05.05.2023
20:00 / 19:00
La Condition Publique

> Réservation sur larose.fr



VRAI / FAUX (RAYER LA MENTION INUTILE) - THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE

-
par **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Vrai/Faux (rayez la mention inutile) est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Les illusions d'optique intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent ensuite plus troublants. Le spectacle interroge alors ce qui conditionne nos choix, nos opinions et nos croyances. Une discussion s'engage avec le public et permet d'ouvrir le débat sur des questions philosophiques, sociales et politiques.

Mer 10.05.2023
14:00 / 18:00
La Condition Publique

> Réservation sur laconditionpublique.com



LES LATITUDES CONTEMPORAINES

Le festival métropolitain des Latitudes Contemporaines sera à La Condition Publique les vendredi et samedi 09 et 10 juin 2023.

Ven 09 / Sam 10.06.2023
La Condition Publique

> Réservation auprès des Latitudes Contemporaines

THIS IS NOT "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE" - AINA ALEGRE / STUDIO FICTIF

-
par **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Ancienne gymnaste venue à la danse à l'âge de 16 ans, Aina Alegre explore depuis une décennie les potentialités du corps dans des créations performatives. Pour *THIS IS NOT "AN ACT OF LOVE & RESISTANCE"*, elle active différents imaginaires autour de l'air. Élément impalpable, invisible, celui-ci est considéré ici comme une matière physique que nos gestes brassent à l'envi.

Mer 24 / Jeu 25.05.2023
20:00
La Condition Publique

> Réservation sur larose.fr

FANTASMAGORIA - PHILIPPE QUESNE

-
par **La rose des vents** - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Philippe Quesne, artiste touche à tout, à la fois metteur, scénographe et plasticien, propose avec *Fantasmagoria* un cabaret théâtral sans acteurs pour pianos esseulés et rondes macabres, mis en musique par Pierre Desprats.

Ven 02 / Sam 03.06.2023
19:00
La Condition Publique

> Réservation sur larose.fr



▲ FANTASMAGORIA © Martin Argyroglo

La Nuit des Arts

À l'occasion des week-ends de la Nuit des Arts, la ville de Roubaix ouvre plus de 50 lieux insolites !

Poussez les grilles de La Condition Publique et (re) découvrez les expositions, le parcours d'art, les espaces de fabrication, les laboratoires et les ateliers des acteurs de la Communauté Créative de La Condition Publique.

12.05 & 13.05.2023

Festival BAL - Tournée Roubaisienne

Bière à Lille, l'évènement brassicole de la métropole lilloise qui se déroule à l'automne depuis 2017, débarque à Roubaix pour une édition inédite à La Condition Publique. En mettant en avant les brasseurs et artistes locaux, le festival tisse des liens entre les deux univers.

ven 12.05.2023 - 18:00 > 23:00
& sam 13.05.2023 - 13:30 > 23:00
La Condition Publique
Plus d'infos : laconditionpublique.com
bierealille.com

Fabriqu& Demain

Fabriqu& Demain met en lumière La Condition Publique comme boîte à outils. Ateliers, rencontres, masterclass, vivez une semaine spéciale dédiée à la découverte des espaces ressources de fabrication: le Fablab, laboratoire numérique et la Halle C, espace de construction.

12 & 13.05.2023
> Plus d'infos et programmation à venir sur laconditionpublique.com
> Plus d'infos sur la Fabrique page 22



▲ Nuit des Arts 2022 © Julien Pitinome - ENCRAGE

Festival URBX

Après une première édition en 2022, ce temps fort des cultures urbaines revient pendant deux semaines à l'été 2023. Sur tout le territoire roubaisien seront programmés expositions, concerts, performances, évènements... Avec plusieurs rendez-vous incontournables à la Condition Publique.

Programme à venir
Ven 13 > 25 juin 2023

Exillixe

Le festival EXILLIXE c'est le fruit d'un travail collectif et participatif de toute la saison 2022/2023 autour de la thématique de l'exil avec les jeunes du Labo148 - Incubateur créatif de la jeunesse et l'équipe d'encadrement, en complicité avec Julie Antoine en direction artistique.

22 > 25.06.2023 - Dans le cadre de URBX Festival - La Condition Publique

Inauguration de l'installation de l'artiste Louise Mutrel

À l'occasion du festival URBX, Louise Mutrel réalisera une installation inspirée de l'imagerie du tuning et des dekotora japonais. Elle prendra place sur le mur pignon du bâtiment du futur Foyer de Jeunes Travailleurs rue de Lille à Roubaix. En partenariat avec Sofim.

Date d'inauguration à venir.
> Plus d'infos sur la résidence de Louise Mutrel en pages 16-17



▲ Soirée Exillixe #1, 2022, © Julien Pitinome - ENCRAGE

Pile au RDV

Chaque été, le festival participatif Pile au RDV met en avant l'énergie roubaisienne et du quartier populaire du Pile. Après s'être étendu tout le mois de juillet en 2022, le festival revient cette année à un format plus condensé de dix jours.

Pendant plusieurs mois, les habitants, les acteurs associatifs, les membres de la Communauté Créative de La Condition Publique, commerçants, centres sociaux, entreprises, équipe de La Condition Publique et bien d'autres, travaillent ensemble pour proposer de redécouvrir le quartier, ses richesses et sa diversité.

07 > 16.07.2023
La Condition Publique
Canal de Roubaix
Couvent de la Visitation



▲ Pile au RDV 2022 © Julien Pitinome - ENCRAGE

Parcours d'art

Invités depuis 2019 à produire des œuvres autour de La Condition Publique ou aux abords du canal, artistes locaux et internationaux s'ajoutent chaque année au parcours d'art de La Condition Publique.

Ce sont plus de 50 artistes qui ont pris part au projet avec notamment en 2022 Maya Hayuk avec *Glory for Ukraine* et *I Might Die Today*, Robert Montgomery avec *Love is ...*, Aya Tarek avec *Them*, et Feda Wardak avec son œuvre *Lorsque l'eau raconte la gravité*.

Visite libre avec l'application mobile "La Condition Publique"
+
Visites guidées
chaque samedi à 15:00
Tarifs 5€/2€/Gratuit**

*Tarif réduit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi

**Gratuit : moins de 18 ans, minimas sociaux, C'ART, Pass culture, ICOM



▲ GLOIRE À L'UKRAINE / GLORY FOR UKRAINE, Maya Hayuk, 2022 © Julien PITINOME - ENCRAGE

Focus sur les créations Printemps 2023

Louise Mutrel

Dans le cadre de sa résidence artistique, Louise Mutrel réalisera plusieurs œuvres qui seront visibles à La Condition Publique et hors-les-murs. En s'inspirant des dekotora japonais elle souhaite détourner les techniques de décoration tuning afin de les infuser dans ses images. Son œuvre murale réalisée sur le mur pignon du bâtiment du futur FJT rue de Lille sera visible dès juin 2023. Sa seconde œuvre, qui prendra place au fond de la rue couverte, sera visible à l'automne 2023.

Date à venir

Ses travaux s'inscriront dans le cadre du festival URBX et de la programmation de l'automne 2023 à La Condition Publique.

Arthur Chiron

En résidence à La Condition Publique, Arthur Chiron continue son exploration artistique autour de la matérialisation de la mémoire de l'ancien tracé du canal de Roubaix.

Il a imaginé la construction de 6 bornes kilométriques en pierres gravées à partir d'un parcours allant de Croix jusqu'à Roubaix.

Une restitution de résidence aura lieu en juillet 2023 dans le cadre de Pile au RDV.



▲ LOVE IS THE REVOLUTIONARY ENERGY, Robert Montgomery, 2022 © Jeremy PAOLONI - ENCRAGE

L'application mobile

Réalisée avec le soutien du ministère de la Culture, l'application mobile "La Condition Publique" permet aux utilisateurs de repérer et s'informer sur les œuvres, aussi bien du parcours d'art urbain que des expositions du moment.

L'application mobile de La Condition Publique est le fruit d'une collaboration étroite avec deux start-ups basées à la Plaine Image de Tourcoing (le Hub européenne des industries créatives), Ideine et AirThink, qui apportent des savoir-faire technologiques pointus en matière de transformation digitale et de réalité augmentée.

Patrimoine

La Condition Publique est un lieu culturel témoin de l'essor industriel de la ville de Roubaix. Profondément ancré sur le territoire populaire du Pile, ce lieu chargé d'histoire encourage la mixité des publics en leur permettant d'expérimenter de nouveaux outils de partage et d'échange. Se créent des liens inattendus entre la culture et les mondes de l'économie, de l'innovation technologique, sociale et solidaire, de l'urbanisme... Apparaît alors un nouveau bien collectif, un nouveau patrimoine porté et créé par l'ensemble des participants aux projets.



▲ Rue couverte © Maxime Dufour Photographies

Le canal de Roubaix en plan relief

Déjà interrogée durant les saisons événements Habitarium (l'habitat et son devenir face aux défis actuels) et Urbain-es (la ville comme cadre de réflexion face aux inégalités), la thématique de la ville continue à être explorée de façon collective grâce au plan relief.

Coordonné par le professionnel indépendant de l'architecture et du patrimoine Denis Plancque, le plan relief produit en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, s'étend sur 16m de long au cœur de la Verrière. Pensé à une échelle 1/200 il permet une différenciation entre voirie, bâti, canal et pourra accueillir des représentations concrètes ou utopiques. Au-delà de la valorisation de la mémoire de cet espace, le plan relief est aussi un support pour sensibiliser au développement durable et à l'idée de l'eau comme vecteur de commun. Il permet d'aborder la question de la mobilité et des échanges transfrontaliers.

Orchestré et conçu par La Condition Publique en association avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (Sébastien Frémont, Stéphane Beaudonnet). Avec le soutien de la ville de Roubaix et du programme Interreg TOURISMLAB et en partenariat avec le Couvent et le Groupe A.

Les perrons du Pile

Les perrons du Pile est un projet participatif mené par l'artiste Resco, qui consiste à proposer aux habitants du quartier du Pile d'orne l'entrée de leurs habitations d'un pochoir au sol.

Travailler sur son « chez-soi » permet de travailler également sur le « chez nous », la frontière entre le public et le privé sera ici bousculée afin de conscientiser l'espace commun, d'ouvrir une fenêtre sur une vision positive et esthétique du lieu de vie et de renforcer le sentiment d'appartenance et de fierté de son territoire, en prenant soin de sa rue et en créant une vision collective du quartier. C'est dans ce sens que l'artiste Resco s'associe à Benjamin Boypa, qui mène le projet La Condition Plastique, pour créer des objets à partir de déchets plastiques recyclés. Il s'agit de prendre soin de la rue, de la nettoyer et de faire ensuite des objets d'ornement des maisons et des éléments de signalétique reliant La Condition Publique et le canal pour le festival Pile au RDV.

Ouvrir la voie, une balade sonore

L'apport des femmes dans l'histoire du quartier du Pile

Parcours en cinq épisodes, cette balade sonore fait découvrir le quartier de Roubaix à travers les histoires de cinq femmes qui y ont vécu, lutté et travaillé. En cinq temps la thématique du courage est dépliée : celui de faire face au feu (Marie Buisine), à la guerre (Nelly Devienne), à l'exil ou à la déportation (Gervaise Schmitt), mais aussi celui d'écrire, de chanter (« Lalla » Fatma Tilikète) ou tout simplement d'être célébrée par ses pairs (Flore Barloy).

L'artiste Hélène Mathon et les participantes du projet participatif ont travaillé à restituer une ambiance, l'époque dans laquelle elles ont vécu, mais aussi la singularité de leurs trajets pour faire le lien avec celles qui vivent aujourd'hui dans le quartier.

Un projet d'Hélène Mathon
En partenariat avec la Ville de Roubaix
La Manufacture de Roubaix,
Label Ville d'art et d'histoire,
l'Office du Tourisme de Roubaix
et la compagnie La langue éclariate.

À découvrir sur l'application mobile
"La Condition Publique"

Visite guidée
Sam 25.03.2023
14:30 > 16:30
Départ de La Manufacture

De briques et d'art, visites guidées

De lieu dédié au conditionnement de la laine au projet de laboratoire créatif, explorez La Condition Publique et partez à la découverte de ce lieu unique chargé d'histoire.

Chaque premier dimanche du mois apprenez-en plus sur son histoire, sa réhabilitation et son projet actuel avec une visite guidée par l'Office de Tourisme de Roubaix.

Dim 02.04 + 07.05 + 04.06 + 02.07.2023

Rencontre : réemploi du patrimoine

La MEL organise une rencontre sur le patrimoine à La Condition Publique. Patrick Bouchain et Pascale Debrocke sont invités pour parler de réhabilitation et de reconstruction.

Mer 13.05.2023
17:00 > 19:00
Au Beau Repaire

Duo Oran

Composé des artistes lillois Morgane et Florian, le duo ORAN explore des protocoles de performances participantes et des techniques de production in situ. Ouverts à la rencontre et à la discussion, les remarques et les réactions qu'ils enregistrent constituent des données sociologiques et artistiques qui témoignent avec humour, poésie ou sarcasme des évolutions de nos sociétés contemporaines.

À travers le protocole "Rejointoiment", le Duo Oran cherche à calculer la distance parcourue par tous les joints réunissant les briques de la rue non-couverte de La Condition Publique.



▲ © Maxime Dufour Photographies

La Condition Publique au quotidien

Un lieu du quotidien pour le quartier

Un café, un restaurant, des rendez-vous conviviaux réguliers, des ateliers créatifs parents-enfants, un repair café, des toits terrasses. Le lieu propose une large palette d'activités aux publics, au quotidien.

Ateliers créatifs & Stages

Rendez-vous avec la créativité des artistes et designers de la métropole pour une nouvelle série d'activités familiales.

Mer & sam
+ stages pendant les vacances scolaires

> Programme complet :
laconditionpublique.com

L'Alimentation

L'Alimentation, c'est 10 cuisiniers et serveurs qui du lundi au vendredi s'évertuent à vous concocter des plats savoureux, en prenant le temps de rendre chaque assiette unique. Fraicheur et fait-maison garantis !

Restaurant ouvert du lundi au vendredi de 12:00 à 14:00



▲ © Nicolas Lee - ENCRAGE

La Bulle

La Bulle est un espace dédié aux jeunes publics. À proximité de l'espace d'accueil, les jeunes usagers de La Condition Publique peuvent y trouver des jeux de sociétés, livres, activités créatives.

Halle B

Véritable lieu de pratiques urbaines, la Halle B accueille et fait se rencontrer différents visiteurs, avec une volonté forte de tisser des liens entre la Condition Publique et son quartier en proposant aux voisins un espace convivial et familial, dédié au sport.

Skatepark Colorama

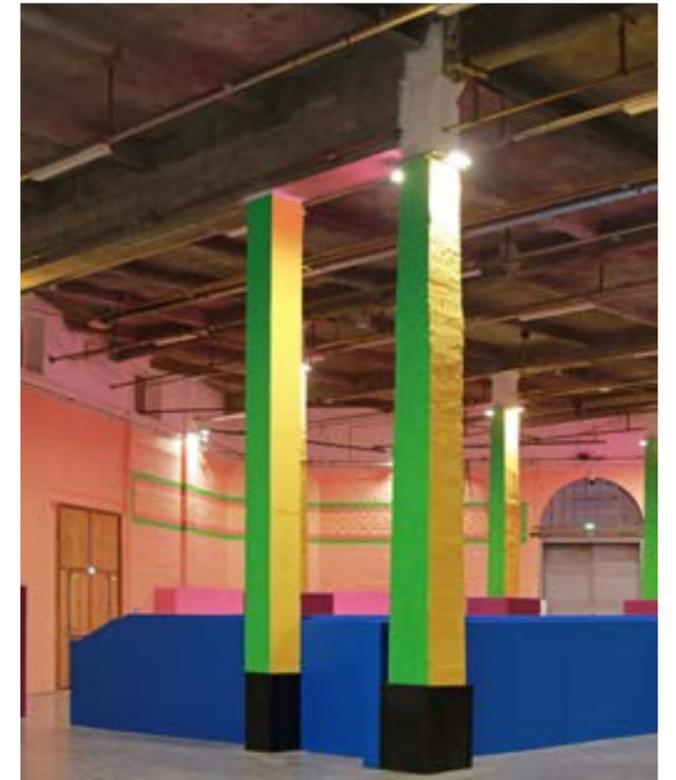
Installé dans la Halle B de La Condition Publique, Colorama est un skatepark indoor conçu par Yinka Ilori, avec la complicité de la Fondation Décathlon et de Décathlon Skateboarding.

Rassemblant et mobilisant la communauté des riders et skaters, Colorama devient un lieu de pratique unique en son genre, mélangeant sport et art urbain.

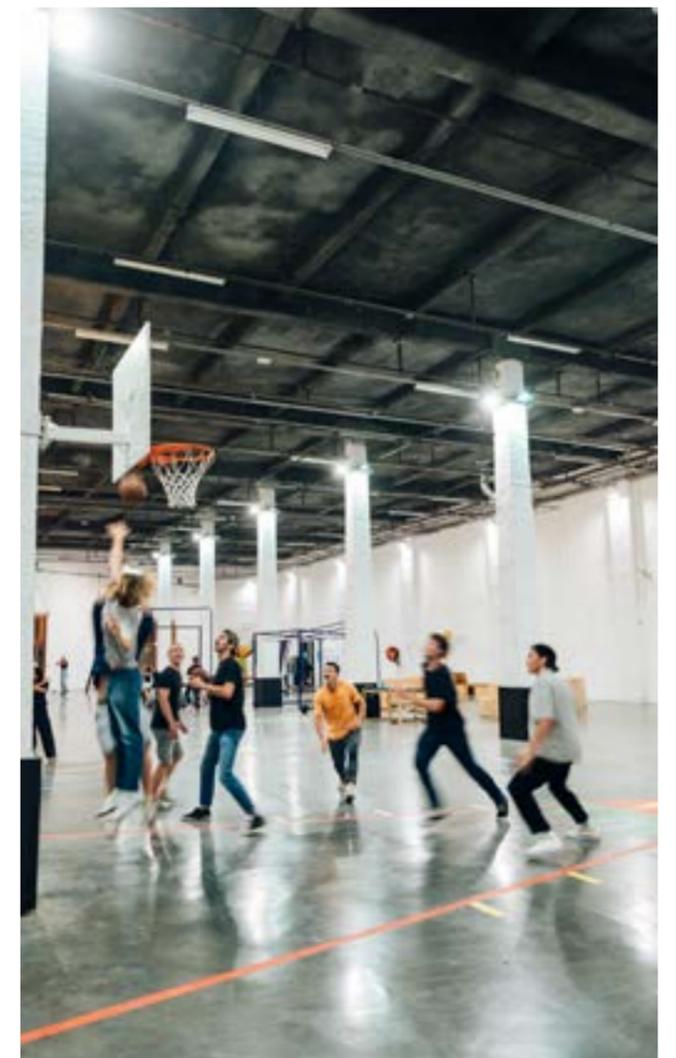
Le skatepark Colorama cohabite avec les œuvres d'artistes tels que Maya Hayuk, Aya Tarek, Magda Sayeg, Kubra Khademi et Isham One mais aussi avec les Los Trompos, carrousels à jouer des designers mexicains Hector Esrawz et Ignacio Cadena.



▲ © Julien Pitinome - ENCRAGE



▲ Skatepark Colorama © Nicolas Lee - ENCRAGE



▲ © Julien Pitinome - ENCRAGE

Communauté Créative de la Condition Publique (CCCP)

Labellisée Fabrique de Territoire, la Condition Publique se vit aussi comme un outil de capacitation et de développement avec des partenaires, dans et hors les murs. Une trentaine de structures sont hébergées à La Condition Publique : artistes, collectifs, associations, coopératives.

Fabrique

Lieux de partage, d'apprentissage et de mutualisation des savoirs, le Fablab et la Halle C forment la Fabrique, deux espaces ressources qui accueillent chaque semaine, des sessions libres et des ateliers thématiques. On vient découvrir et se former dans une logique d'enrichissement mutuel.

Le projet de la Fabrique reçoit le soutien de l'ANCT, la Ville de Roubaix, la Caisse des Dépôts, la Fondation Orange, Fondation ID KIDS, Fondation Abbé Pierre, la CAF du Nord, SERGIC, VILOGIA, Legallais, le Graal.



▲ © Louezna Khenouchi

Les membres de la CCCP

L'AFEV, Agathe Charvoz, Art & Développement, Benjamin Boypa, La BIC, Chloé Besnard, Dj Harone, Guillaume Krick, Julien Pitinome, KPA-Cités / La Cape, Labo148, Labo des histoires, La Friche Collectif, Lame Ludique, Laura Bodénez, Les Yeux d'Argos, Louis Siles, Lunzi Agbogon, Minirine / Marine Bigo, Mr VOuL, ONG Seed, OTIUM (ex Emaho), Precious Plastic Roubaix, Proxité, Quentin Obarowski, RESCO, Rue 37, Les Saprophytes, Sensiathys / Céline Gauthier, Soco / Coralie Goutin, Sheerazad Chekaik-Chaila, So Street, Les Z'entonnoirs



▲ © Julien Pitinome - ENCRAGE

L'art d'accéder à l'emploi

La Condition Publique, sa Communauté Créative et KPA-Cité s'associent à Pôle Emploi pour proposer aux personnes en recherche d'emploi de garder le cap au travers d'un parcours créatif ouvrant vers de nouveaux possibles...



▲ Repair Cafe © Nicolas Lee - ENCRAGE

Orange digital center

Partenaire du programme Orange Digital Center, la Condition Publique active ses espaces de création et de fabrication pour favoriser l'inclusion numérique.

Destiné à toutes et tous ce programme propose de nombreux ateliers pour s'initier à l'utilisation des nouvelles technologies : codage, sensibilisation aux usages, utilisation des outils numériques du Fablab...

Organisés tous les premiers mercredis du mois avec l'association Astuce, les Repair Cafés sont des véritables moments de rencontre et d'échange. Vêtements, appareils électriques, objets en tout genre... Les membres du Repair Café vous donnent un coup de main dans vos réparations tout en partageant leurs connaissances.

Convention de l'Économie Circulaire

La Ville de Roubaix organise une convention sur deux jours pour mener des temps de réflexions et de partages sur l'économie circulaire notamment à Roubaix. Sous formes de conférences et d'ateliers, des acteurs roubaisiens vont se questionner sur cette thématique accompagnés d'experts.

Jeu 30.03.2023 à 17:00 & Ven 31.03.2023 de 9:00 > 19:00

> Participez à cette convention : www.eventbrite.fr/e/billets-forum-de-leconomie-circulaire-520397973347?aff=erelpanelorg



▲ Atelier professionnel Orange digital center

Labo148, incubateur créatif de la jeunesse

Le Labo148 est une agence de production de contenus par et pour des jeunes de 15 à 30 ans. Un laboratoire d'expérimentations, à la lisière entre pratiques artistiques et journalistiques, porté par La Condition Publique. Sa rédaction associe des jeunes engagés, curieux, initiés ou non au journalisme. Étudiants en journalisme, en école d'art, apprentis, en insertion, lycéens.

Coordonné par des professionnels, le Labo148 a pour ambition de les accompagner à réaliser des productions innovantes, au ton spontané, sur des thématiques de société qui sont au cœur de leurs préoccupations.

Un espace d'expression collective et pluridisciplinaire

Leur implication témoigne de la nécessité de créer des espaces d'expression collective. Des endroits de dialogues et d'explorations artistiques et esthétiques dans lesquels se racontent des histoires sous toutes leurs formes. Sans œuvrer dans l'urgence, ces récits valorisent les gens et les parcours, interrogent les enjeux de société, en produisant des productions créatives, engagées, ancrées dans le réel.

Le Labo148, au départ pensé comme un projet d'éducation aux médias en lien avec l'École supérieure de journalisme de Lille, a vite expérimenté des formats plus libres et plus artistiques, souvent d'ailleurs accompagné par des artistes en résidence à La Condition Publique.

Du rap à la photo, de la gravure à la création sonore, de l'organisation d'expositions et de soirées à La Condition Publique, à la réalisation de webdocumentaires, tout en accompagnant les jeunes dans leurs projets personnels, le Labo148 a pris de plus en plus d'ampleur au sein de La Condition Publique.



▲ © Julien Pitinome - ENCRAGE

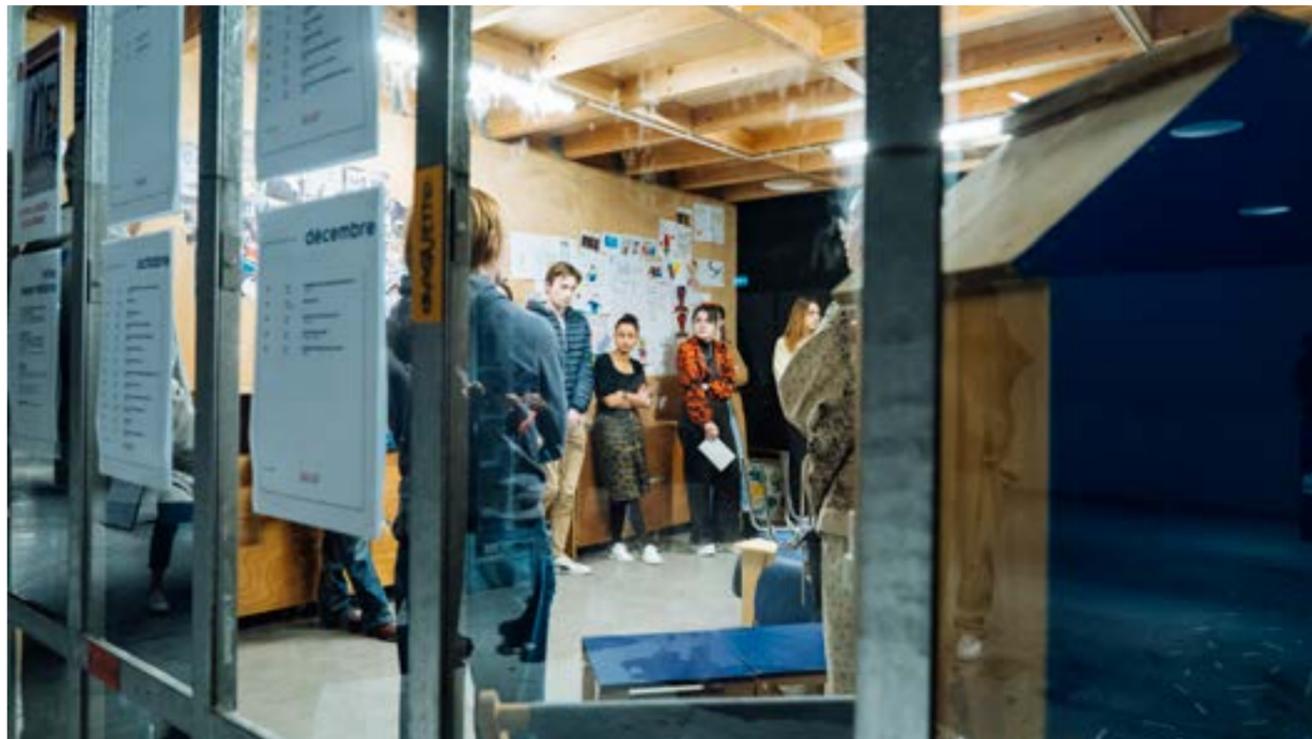
« Incubateur créatif de la Jeunesse », un nouveau programme

Pour encourager cette dynamique, le Labo148 démarre un nouveau programme de capacitation et de création artistique à la rentrée. Cet « Incubateur créatif de la Jeunesse », s'adresse à une communauté de jeunes invitée à se former à tous les outils de La Condition Publique (Fablab, Media, Atelier de construction) et à profiter d'un large réseau de partenaires (La cape – parcours d'entrepreneuriat culturel, La Friche, Collectif Œil, Otium, Antifashion, Mindset, le CCJ...) pour développer des projets créatifs, journalistiques, documentaires et artistiques, en prise avec les enjeux majeurs de notre société, en collectif ou en individuel.

Ce nouveau programme s'inscrit dans les valeurs et poursuit les objectifs du Labo148 : à partir des pratiques et des besoins des jeunes, dans une logique d'éducation populaire, l'Incubateur de la jeunesse accompagne les jeunes de la métropole lilloise, fait entendre et donne à voir leurs talents et leurs points de vues et aiguise leur esprit critique. Il leur offre un espace de réflexion et d'expression, d'apprentissage et de pratique, de liberté et de rencontre. Ce projet d'innovation sociale et culturelle vise l'empowerment et l'émancipation des jeunes et leur donne le pouvoir d'agir sur leur environnement et de le transformer collectivement.

L'incubateur de la jeunesse :

- Un lieu de rencontre, de réflexion et de production
- Un parcours de formation
- Une équipe de facilitation qualifiée et expérimentée
- Un projet multipartenarial en complément des projets jeunesse existants à Roubaix
- Une prise en charge opérationnelle par les jeunes du projet
- Une production de contenus documentaires et fictionnels questionnant le réel avec des moyens journalistiques et artistiques (EMI)
- La programmation d'un temps festif.



▲ © Julien Pitinome - ENCRAGE

FabLab solidaire

La FAB est un programme pour faire ensemble, avec son fablab, son atelier de construction, ses programmes d'insertion, ses ateliers tous publics et ses accueils en résidence de création.

Alter Concept Store

Le concept store de La Condition Publique au cœur du centre McArthurGlen Roubaix



▲ Alter Concept Store, 2022 ©Julien Pitinome - ENCRAGE

Un concept store, vitrine de La Condition Publique et de la communauté créative

À travers une sélection de créateurs, un choix d'éditions et une offre de produits upcyclés, les quelques 2 millions de visiteurs annuels du centre peuvent y découvrir l'univers du laboratoire créatif situé à seulement 300 mètres de La Condition Publique.

Un projet tourné vers le réemploi et l'économie locale

Le projet Alter repose sur une véritable économie locale et du réemploi. Outre une offre de créateurs et créatrices locaux.ales et de produits upcyclés, la structure imaginée par l'artiste Lukasz Drygas s'appuie sur des bâtiments modulaires en fin de vie offerts par Portakabin ; l'habillage exploite au maximum les matériaux de réemploi de La Condition Publique ; les tuiles blanches sont en plastique récolté et recyclé par La Condition Plastique (projet incubé à La Condition Publique). Les tuiles en céramiques sont la création de huit artistes installés aux Ateliers Jouret de Roubaix et cuites au Village des Métiers d'Art de Desvres.

Un partenariat dans la durée entre McArthurGlen et la Condition Publique

L'ouverture d'Alter marque une nouvelle étape dans la collaboration entre McArthurGlen Roubaix et la Condition Publique, après la fresque d'Ana Barriga inaugurée fin 2021 boulevard de Belfort. McArthurGlen Roubaix accueille ainsi gratuitement Alter pour soutenir le tissu culturel et créatif local. Les deux établissements réaffirment ainsi leur conviction que la coopération entre acteurs est un levier majeur pour le développement du territoire.



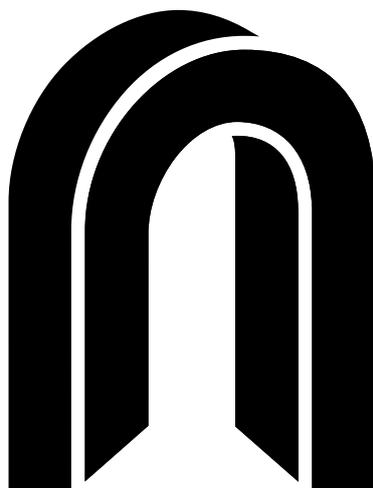
▲ Alter Concept Store, 2022 ©Julien Pitinome - ENCRAGE



▲ Alter Concept Store, 2022 ©Julien Pitinome - ENCRAGE

Créateurs

Brasserie HUB
Coralie Goutin (SOCO)
HEX6
La Bananeraie
La Condition Plastique
Lame Ludique
Laisse Les Croire
Les trois tricoteurs
Louis Siles
Lucie Louxor
MANOFA
Manou arts Peinture
Mr. Voul
ORIGINEL
Pour la paix
RESCO
Rugzy Bugzy
Sapé comme pépé
Thon Mayo
Turtle Frip
Violoo
Vulgarité Noble



LA CONDITION PUBLIQUE

Direction : Jean-Christophe Levassor

Relations presse : Charlotte Squadrelli
c.squadrelli@laconditionpublique.com
+33 (0)6.42.38.44.28

Horaires d'ouverture à partir du 23.03.2023 :
mer + sam : 13:30 > 19:00
jeu + ven + dim : 13:30 > 18:00
lun + mar : fermé

EPCC La Condition Publique
14 place Faidherbe BP 90211
59054 Roubaix Cedex 1
www.laconditionpublique.com
+33 (0)3 28 33 48 33

En métro : ligne 2, arrêt "Eurotéléport"
En tramway : ligne R (Roubaix), arrêt "Eurotéléport"
En bus : Lignes L4, 33, 34, 35, arrêt "Condition Publique"